

মারঠা-যোগল

(বাজীরাও)

(ঐতিহাসিক নাটক)

সাহিত্যরসোপাধিক

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ

“বাসন্তী অপেরা” কর্তৃক অভিনীত ।

—ডাক্তারমণ্ড লাইব্রেরী—

১০৫ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

শ্রীকানাইলাল শীল কর্তৃক

প্রকাশিত ।

—*—

সন ১৩৫৮ সাল

শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত দেশাত্মবোধক প্রাণম্পর্শী নূতন নাটক

দেশের দাবী

[প্রসিদ্ধ রজন অপেরা প্রদর্শনের সহিত অভিনীত হইতেছে ।]
অত্যাচারী ধনিক ও শাসকের শাসন ও শোষণের চাপে নিরীহ শান্তি-
প্রিয় প্রজাগণের মাঝার উপর দিয়া যে প্রলয়ের ঝড় বহিয়া গিয়াছে, তাহারই
মঞ্চস্থ অভিব্যক্তি এই "দেশের দাবী" । দেশে জেগে উঠলো গণ-আন্দোলন
—তারা যুদ্ধে শিপলে নিজের ভাল-মন্দ—অত্যাচারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
কুলিরে ধাক্কালো দেশের দাবী নিয়ে । ঘটনার সত্য-প্রতিঘাতে, হাসি-কান্নার
সংমিশ্রণে দেশাত্মবোধের জীবন্ত চিত্র প্রত্যক্ষ করুন । মূল্য ২ টাকা ।

শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত নূতন ঐতিহাসিক নাটক

দলদাদল

[রজন অপেরা কণ্ঠক সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে ।]
বাংলার চতুর্দিক মারাঠা-কন্বা ডাক্তর পাণ্ডতের বিরাট অভিযান—দেশব্যাপী
হাছাকার—আলিবাড়ির প্রজাবাসল্য—মোহনলাল ও রুস্তমসিংহের অদ্ভুত
বীরত্ব—মহাবলেনাপতির বিখ্যাসঘাতকতা—বিক্রপুর্নরাজের মনোমোহনের
উপর অটল বিশ্বাস—নারায়ণসিংহের দেশভ্রোভিতা—দেওয়ান সোমনাথের
কূটক্রান্ত—বীরাকনা মহতামরীর স্বদেশপ্ৰীতি—মহনমোহন কণ্ঠক
দলদাদল কামানে অগ্নিসংযোগ ও বগীবিতাড়ন প্রভৃতি । মূল্য ২ টাকা ।

শ্রীযুক্ত কানাইলাল শীল প্রণীত (নূতন পৌরাণিক নাটক)

অমরাবতী

[নিউ গণেশ-অপেরা কণ্ঠক সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে ।]
কুমার কণ্ঠক দ্বাচিকড়া কল্যাণী হরণ, দ্বাচির নিখাতন, শনির চক্রান্তে
কল্পদ্রুমের নির্বাসন—শোলমীর প্রতি ঐশ্বর্য্যের প্রতিচ্ছিন্নতা সাধন—উজ্জের
সহিত কুমারের ভীষণ যুদ্ধ—বিশ্বকর্মা কণ্ঠক দ্বাচির বন্ধনস্থিত বজ্রনিখাণ
ও কুমারের নিধন প্রভৃতি বহু রোমাঞ্চকর ঘটনার পূর্ণ । মূল্য ২ টাকা ।

শ্রীপাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক

তিপু সুলতান

তখন অপেরার সঙ্গেরবে অভিনীত হইতেছে । মূল্য ২ টাকা ।

ভূমিকা

—•—

যেদিন ভারতের মাটিতে দ্রুত মোগল-শক্তি তার প্রভুত্ব বিস্তার করছিল, হিন্দুর হিন্দুত্ব, জাতীয়তা চরণ করিতে উদ্যত হয়েছিল, সেদিন যে শহীদবীর দাঁড়িয়েছিলেন মোগলের সে পরিকল্পনা ব্যর্থ করে হিন্দুর গৌরব চির অটুট রাখতে, তিনি হ'চ্ছেন মারাঠাকুলতিলক মহাজ্ঞা চতুপতি শিবাজী। কিন্তু ভগবানের অভিসম্পাতে কিবা জাতির দুর্ভাগ্য বশতঃ তিনি পারেন নি তাঁর কর্তব্য সফল করে যেতে।

তাঁর সে অর্ধ সমাপ্ত কৰ্ম সফল করিতে দাঁড়িয়েছিলেন পেশোরা বালাজী বিশ্বনাথের পুত্র দেশপ্রেমিক বিশ্বেশ্বরী বরদা যুবক পেশোরা বাকীরাও। জীবনের সবটুকু সুখ-শান্তি বিসর্জন দিয়ে দেশ ও জাতির কল্যাণে দুর্বীর মোগলশক্তির সামনে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। কিন্তু হায়, সেখানেও নেমে এল ভগবানের ক্রুর অভিশাপ—অকালমৃত্যুর নিষ্ঠে গেল দীপ, জাতির জীবনে জেগে উঠলো হাহাকার, হিন্দুর দেশ হ'লো মুসলমানের দেশ।

ইংরাজ-রাজত্বের অবসানে আবার এসেছে হিন্দুর সেদিন। আমাদের রচিত এই বাজীরাও নাটকখানির অভিনয় দর্শনে যদি কোন হিন্দুর প্রাণে কণেকের জন্তুও জাতীয়তার উদ্দীপনা জেগে ওঠে, তাহ'লে জান্‌বো নাটক রচনার প্রম আমায় সার্থক। সফল হোক মহান্ চতুপতি শিবাজীর স্বপ্ন—কিরে আশুক সর্বস্বাধার হিন্দুর ঘরে আবার অসংখ্য শহীদবীর বাজীরাও : ইতি—

স্বাতি, কাকর

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত দেশাত্মবোধক নাটক

স্বামীর ঘর

[প্রভাস অপেরা পাঠের বিষয় নিম্নান]

ধর্মীর চরিত্রাভিনয় স্বামিসেবাস্বত্রে অবজ্ঞা ও পিতৃগৃহে আশ্রয়গ্রহণ।
মাতুলালয়ের ঐক্য-বিলাসে বিকর্ণের জন্ম। দশ বছর পরে পিতাপুত্র
সাক্ষাৎ, পিতার নিকট দীক্ষাগ্রহণ, দীন-দয়ালী সত্যকামের দেশের সেবার
সকলব্যত্যাগ। অল্প লোকে স্বন্দর অভিনয়ের সুবর্ণ-সুযোগ। মূল্য ২২

শ্রীজগদীশচন্দ্র মাইতি প্রণীত নূতন ঐতিহাসিক নাটক

গৌরব-মুকুট

[বালসী অপেরার বিপণ্ডব্যাপী বশের অভিনয়। মূল্য ২২ টাকা।]

ইহাতে দেখিবেন রাজশক্তির নির্ব্ব নিশেধন হইতে নির্ব্বাতিত জনগণের
মুক্তি ও অন্ধত্বমি উদ্ধারের জীবন্ত ছবি। বরেন্দ্রভূমির অপ্রতিদ্বন্দ্বী অধিবর
সম্রাট মহীপালের করালপ্রাস হইতে পৃথলিতা মাতৃভূমিকে উদ্ধার করিয়া
গণপতি দিব্যক কর্তৃক গণতন্ত্র-প্রতিষ্ঠা। অল্পলোকে সহজে অভিনয় হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত পৌরাণিক নাটক

সারথি

[মিউ গণেশ অপেরার সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে।]

অবহনসমৃদ্ধ কাল্পনিক চরিত্রবর্জিত মূল মহাভারতের অপূর্ণ মাট্যসার।
বীহাধের মাঝে সকলেই হাসিকা কুকিত করেন, সেই ছুঁয়োঘন ও শকুনি
চরিত্রের অভিনয় ভাষ্য। সুবিষ্টির কেন বর্ষরাজ, ছুঁয়োঘন কেন এত দুর্ব্বার,
সুদূরজ্ঞানবুদ্ধসংঘটনে কে বস্ত্রী, সকলেরই বীমাংসা পাঠ করুন। মূল্য ২২ টাকা।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত কাল্পনিক নাটক

বাঁশের বাঁশী

[সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গ অপেরার সাকল্যমণ্ডিত অভিনয়।]

ভাবনামূলক ভাবের বিমাল—কল্পনার অলকনন্দা। ইহাতে আছে
সুউজ্জ্বল বঙ্গদেশের বিলাসবাতকভা, কুমার পুলাকের অকনিয় মিথ্র, বিদিশা-
জয়ীর বহর, ভেজনিতা ও অপূর্ণ ভ্যাগ, বারপের প্রভুভক্তি, দেবকুমারের
সুদূরজ্ঞান প্রভৃতি চিত্তচমকপ্রদ ঘটনার অপূর্ণ সমাবেশ। মূল্য ২২ টাকা।

হুশীলসম্পদ ।

—পুরুষ—

সাহ	সাতারার রাজা ।
বাজীরাও	ঐ পেশোয়া ।
চন্দ্রসেন	ঐ সেনাপতি ।
চিম্বাজী	বাজীরাওয়ের ভ্রাতা ।
শিলাজি	}	মারাঠা-সর্দার
শ্রীপতিরাম				
মলহররাম				
মহাদেব পণ্ডিত	রাজ-পারিষদ ।
ছত্রপাল	বুন্দেলখণ্ডের রাজা ।
মহম্মদখাঁ বকর	বোম্বাইর নবাব ।
চিনকিলিচ	নিজামের নবাব ।
গিরিধর	মালবরাজ ।
রণজি সিদ্ধিরা	ঐ সেনাপতি ।
ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী	মারাঠা-গুরু ।
দ্রাবক	পরিব্রাজক ।

বিভাবাগীশ, তর্কচকু, নাগরিক, সৈন্তগণ ইত্যাদি ।

—স্ত্রী—

কানীবাঈ	বাজীরাওয়ের পত্নী ।
মতানী	ছত্রপালের মূলমতানী কন্যা ।
খীরাবাঈ	চন্দ্রসেনের স্ত্রী ।

নর্তকীগণ, নহচরীগণ ইত্যাদি ।

✽ যে সকল নাটক সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে ✽

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

প্রবীণার্জুন

গণেশ অপেরায় অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

সমাজসেবক বলি

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

ভক্তকর্ম্মি ভক্তদেব

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

চামার মেলে

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

লীলাকসাম

গণেশ অপেরায় অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

ভাদেকর মেলে

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

জাজ-সম্মান

রজন অপেরায় অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

ভক্তদেব

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐকানাইলাল মীল প্রণীত

চামার মেলে

বাসন্তী অপেরায় অভিনীত—২

ঐগৌরীমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

মহিমামূল

বাসন্তী অপেরায় অভিনীত—২

ঐবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মুকুন্দ (মা)

বাসন্তী অপেরায় অভিনীত—২

ঐকানাইলাল মীল প্রণীত

বীরাপুত্র

আর্য অপেরায় অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

ভক্ত-ভিলক

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

মাকের ডাক

প্রভাস অপেরায় অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

জাজ-সম্মান

বিজয়া নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

ঐরাজেন্দ্রকুমার দে, এম, এ, প্রণীত

সেবতার প্রাস

নট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২

সারাসী-মোগল

—:~:—

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আশ্রয় ।

এক্সক গাহিতেছিল ।

এক্সক ।—

গীত ।

ওই যে জননী কামে ।

জেনে ওঠ বীর ভক্ত নহীবে, জেনে ওঠ রণশ্রামে ।

চেনে দেখ ওই মাটির বর্ষ নরনের জলে ভাসে,

আকাশে বাতাসে ওই হাহারব

নিবিড় আঁধার মেঘে আসে,

আর কেন ঘুমে আহ অচেতন.

মায়ের পুকার বলাও বোধন, মিলিত তূর্ণনামে ।

[প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । হায়, হিন্দুস্থানের আজ কি দুর্দিন ! হিন্দুর হিন্দু—
গৌরব—কীৰ্ত্তি—যশঃ সবই যায় । সারা হিন্দুস্থানের বুকের ওপর
মোগলশক্তি মাথা তুলে দাড়াইছে । হিন্দুর দেবদেবীর কি শোচনীয়
চর্চনা—পথের ধূলায় প'ড়ে নীরবে অশ্রু বিসর্জন করছে ! বিধ্বস্ত
মন্দিরতলে মসজিদ গ'ড়ে উঠছে ! সেই মোগলশক্তিকে ইচ্ছন যুগিয়ে
দিয়ে দেশত্রোহী বেইমানের দল । চমৎকার নীতি ! হায়, শহীদবীর
শিবাহি ! আজ তুমি কোথায় ? ফিরে এস—ফিরে এস বীর !
আবার নবকলেবরে ফিরে এসে, যে অপূর্ণ আশা নিয়ে চ'লে গেছ,
সে আশা পূর্ণ করবে এস । মোগলের ভয়পতাকা কেড়ে নিয়ে, যে
পথ বেয়ে তারা এসেছিল এখানে, আবার সেই পথে তাদের পাঠিয়ে
দাও । নতুবা হিন্দুর উত্থানের মেরুদণ্ড যে চূরনার হ'য়ে যায় !

সাহুর প্রবেশ ।

সাহ । সত্যিই বলেছেন দেব ! হিন্দুর উত্থানের মেরুদণ্ড বৃষ্টি
চূরনার হ'য়ে যায় । [প্রণাম]

ব্রহ্মেন্দ্র । [আশীর্বাদ করতঃ] তুমি কি তা দেখতে পাচ্ছো
রাজা ?

সাহ । হ্যাঁ প্রভু ! আমি যেন স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি,
পরাদীনতার নাগশাশে বদ্ধ হবে এই আধাসেবিত হিন্দুস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র । যদি দেখতে পেয়ে থাক, তবে তার প্রতিকারের
অন্ত কি করছো সাহ ?

সাহ । প্রতিকার কি করবো দেব ?

ব্রহ্মেন্দ্র । কি প্রতিকার করবে ? সাহ ! ভুক্তি না মহাপ্রাণ

শিবাজীর বংশধর? তার রক্ত না তোমার দেহে সঞ্চারিত? একথা বলতে স্বর্গগত পিতামহের কন্ধের তালিকা তোমার মনে পড়লো না? মনে কর সাহা তোমার পিতামহ ছত্রপতি শিবাজীর জাতীয়তা রক্ষার কি অপূর্বধারা! যার অঙ্গের বন্ধনায়, আকুল উদ্ধাদনায় হৃদয় মোগলের প্রাণ কেঁপে উঠেছিল। সারাজীবনব্যাপী সে যুদ্ধ করেছিল ভারতের বৃক্কে হিন্দুর হিন্দুত্ব রক্ষায়। জীবনে পায় নি কোনদিন শাস্তির আশ্বাদ। শুধু বেথে গেল মারাঠাজাতির অমর গৌরব মারাঠা-ইতিহাসের ছত্রে ছত্রে। তুমি তার বংশধর, শিবাজীর স্বপ্ন সার্থক করতে কুণ্ঠিত হ'য়ো না সাহা!

সাহা। পিতামহের সে অতীত কীর্তির ইতিহাস আমার মর্মে মর্মে গাঁথা আছে দেব! কিন্তু গৃহভেদী বিভীষণদের হ'তেই যে হিন্দুর এ অধঃপতন। এমন কোন কন্ধবীর আমি দেখতে পাচ্ছি নে, যার হাতে আমার সমস্ত শক্তি তুলে দিয়ে আমিও পিতামহের অসম্পূর্ণ কার্য সম্পন্ন ক'রে যাই।

ব্রহ্মেন্দ্র। হ্যাঁ, তোমাকে তাই করতে হবে সাহা! জাতির গৌরব যেন তোমার হাতে কলঙ্কিত না হয়—পিতৃপুরুষের উচ্ছল কীর্তি যেন তোমার আত্মদানে আরও দীপ্ত হ'য়ে ওঠে। তোমার যে সমস্ত কর্মচারী আছে, তাদের মধ্যে কাউকে যদি বেইমান দেশদ্রোহী ব'লে মনে হয়, অচিরে তাকে কারাকন্ড ক'রে রাখ, না হয় কঠোর দণ্ড দাও।

সাহা। কিন্তু তাতে বিদ্রোহিতার স্রষ্টি হবে। তাই ভাবছি—এ রাজ্য-পরিচালনার ভার কার হাতে দেবো?

ব্রহ্মেন্দ্র। একজন আছে। তুমি তার হাতে সবল বিশ্বাসে রাজ্যভার তুলে দাও; তাকে প্রধান পেশোয়া-পদে অতিবিক্ত কর।

সাহ। কে সে গুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র। বালাজী বিননাথের জ্যেষ্ঠপুত্র দেশভক্ত কণ্ঠব্যপারায়ণ বীর বাজীরাও ।

সাহ। সে কি দেব ! বাজীরাও—সেই বিংশতি বর্ষ বয়স্ক তরলমতি যুবকের হাতে এতবড় দায়িত্ব—এতবড় গুরুভার তুলে দেবো ! তাতে কি রাত্তোর কল্যাণ—জাতির কল্যাণ হবে গুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র। হবে সাহ ! তুমি জান না, বালাজীর রক্তে যে তার জন্ম। স্বর্গগত পেশোয়া বালাজী একদিন বান্দশার কারাগার হ'তে তোমাকে মুক্ত ক'রে এনেছিলেন। যার অখণ্ড প্রতাপে বৈরীদল ভুজিত হয়েছিল, যার অক্লান্ত পরিশ্রমে সাতারা-রাড়্যের সম্পদশ্রী বেড়েও উঠেছিল—মারাঠাজাতির মুখ উজ্জ্বল হয়েছিল, বাজীরাও তারই পুত্র ; বয়সে নবীন হ'লেও কণ্ঠব্যাক্ষে সে বৃদ্ধের চেয়েও শ্রেষ্ঠ—বিচক্ষণ।

সাহ। একথা কি সত্য গুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র। সম্পূর্ণ সত্য রাজা ! তুমি সরল বিশ্বাসে রাজীরাওকে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত কর। দেখতে পাবে, বাজীরাওয়ের অভিষেকের পর মারাঠাজাতির নব জাগরণ, দেখতে পাবে জাতির কল্যাণলক্ষীর শুভাগমন। শিবাজীর স্বপ্ন সার্থক হবে, মোগল-সাম্রাজ্যের ভিত্তি ন'ড়ে উঠবে।

সাহ। গুরু-আজ্ঞা শিরোধার্য। অভিষেকের দিন আপনি ধার্য ক'রে দেবেন।

ব্রহ্মেন্দ্র। দিন ধার্য ক'রে তোমার সংবাদ পাঠিয়ে দেবো। হ্যাঁ, সাবধান সাহ, কারো পরামর্শে যেন সঙ্কল্পচ্যুত হ'য়ো না।

সাহ। বখা আজ্ঞা দেব।

[প্রস্থান।

ব্রহ্মেন্দ্র। দেবি, ঘুমন্ত মারাঠাশক্তি আবার জাগে কি না?

কাশীবাঈ আসিয়া প্রণাম করিল ।

কাশীবাঈ। কি ক'রে জাগবে ঠাকুর? স্বাথের নেশায় যারা উন্মাদ, জাতির ধ্বংসের জন্ত যারা সচেষ্ট, সেই বিভীষণের দল দেশে থাকতে জাতির উত্থান কোথায় ঠাকুর?

ব্রহ্মেন্দ্র। ঠিক বলেছ মা! কিন্তু আমিও সঙ্কল্প করেছি সেই বিভীষণের দল যেন আর মাথা তুলে দাঁড়াতে না পারে। একটা শুভ সংবাদ শুনেছ মা?

কাশীবাঈ। কি শুভ সংবাদ বাবা?

ব্রহ্মেন্দ্র। মহারাজ সাত বাজীরাওকে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করবেন।

কাশীবাঈ। এতবড় গুরুভার তিনি কি বহন করতে পারবেন?

ব্রহ্মেন্দ্র। সিংহশাবক মা!

কাশীবাঈ। কিন্তু চন্দ্রসেনই যে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত হবে শুনেছি।

ব্রহ্মেন্দ্র। আমার ইচ্ছা তা নয়।

কাশীবাঈ। কিন্তু বিপ্লবের সৃষ্টি হবে না তো?

ব্রহ্মেন্দ্র। না মা! আর হ'লেও সে বিপ্লব একদিনেই দূর ক'রে দেবে—বালাজী-পুত্র বাজীরাও। যাও মা, তুমি বাজীরাওকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাওগে।

কাশীবাঈ। তিনি শিকারে গেছেন।

ব্রহ্মেন্দ্র। আচ্ছা, শিকার থেকে ফিরে এলে আমার আদেশ জানাবে। হিন্দুর গৌরব-স্বর্ঘ্য ওই অস্ত যাচ্ছে, না—যেতে দেওয়া

হবে না। আবার তাকে উদ্ধৰ কৰাতে হবে অৰুণ কিরণজালে
হিন্দুৰ দুঃভাগ্যদলিত ভাগ্যাকাশে।

[প্রস্থান ।

কানীবাঈ । বামী আমাৰ সাতাৰা-বাজোৰ প্ৰধান পেশোয়া-পদে
অভিষিক্ত হবেন। এ আমাৰ সৌভাগ্য। কিন্তু প্ৰাণে কেন শকা
জেগে উঠেছে। না—না, শকা কি? বীৰেৰ পত্নী আমি—
মাৰাঠাৰ নাৰী আমি—

মৃত ব্যাত্ৰস্কন্ধে চিমনাঙ্গীৰ প্ৰবেশ।

চিমনাঙ্গী । বোদি ! বোদি ! তোমাৰ খুঁজে খুঁজে হাল্লা, বেশ
লোক তো তুমি? একবাৰে আশ্ৰমে এসে হাজিৰ হয়েছ? এই
দেখ, দাদাতে আমাতে কেমন একটা বাঘ মেৰে এনেছি।

কানীবাঈ । হ্যাঁ, তাইতো! এ যে প্ৰকাণ্ড ব্যাত্ৰ ! কে মাতুলে
চিমন ?

চিমনাঙ্গী । আমি—আমি, গোঁঘাৰ গোবিন্দ চিমন। দাদা
কোন কথোৰ নয় বোদি ! আমি এক তীৰে ব্যাটাকে শেষ ক'ৰে
দিলাম। বল তো বোদি, আমি কি বকম বীৰ ?

কানীবাঈ । তুমি মাৰাঠাৰ ছেলে, এৱকম বীৰত্ব তোমাৰ থাকাই
তো উচিত।

চিমনাঙ্গী ।—

গীত।

আমি মাৰাঠাৰ ছেলে মাৰাঠাবীৰ।

ককাৰ মুখে দীড়ৰো লৰ্পে তুলি উঠ শিৰ।

ৰাখিতে জাতিৰ মান,

শিৰাজীৰ মত হইবে আমাৰ নতুনৰ অভিমান;

শহীদ-মন্ত্ৰে নাথিবে হৃদয়ে বুকাতে মাৰেৰ অশ্রুবীৰ।

কাশীবাদী। তাই হোক্ ভাই, তাই হোক্। শিবাজীর মত তুমি আবার মোগলের ভাগ্যাকাশে কাল ধূমকেতুর মত উদয় হও। মারাঠার ইতিহাসে চিরনমস্কৃত হ'য়ে থাক।

চিমনাভী। এস বৌদি, আমায় খেতে দেবে এস। সারাদিন বনে ঘুরে ঘুরে ক্ষিদেয় নাড়ী বাপাস্ত করুচে।

কাশীবাদী। চল দিইগে। শুনেছ চিমন, তোমার দাদাকে মহারাজ সাতারা-রাজ্যের প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করবেন।

চিমনাভী। বল কি বৌদি?

কাশীবাদী। হ্যাঁ ভাই, সত্যিকথা,—শুরুদেব বললেন।

চিমনাভী। আমি দাদাকে এক ছুটে গিয়ে বলিগে। দেখ বৌদি, এইবার রাজ্যের বেইমানগুলো ঠাণ্ডা হ'য়ে যাবে। তুমি এস, আমি চললাম।

[দ্রুত প্রস্থান।

কাশীবাদী। তরুণের দল — জাগলে দেশ জাগবে না। মারাঠা-জননি! দেখিস্ মা, তোরা স্বাধীনতা যেন চিরদিন অটুট থাকে। তুই তরুণদের আশীর্বাদ কর মা, তাদের প্রাণে যেন তরুণের আলো জ্বলে ওঠে।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বৃন্দাবন—পুষ্পোদ্ভান ।

মস্তানী উপবিষ্টা ; সখীগণ গাহিতেছিল ।

সখীগণ ।—

গীত ।

জোয়ার এল সখি, যৌবন-নীরে ।
ব'লে কেন আর, খুলে দে হুয়ার,
ভালবাসা দিতে এসে যাবে সে কিরে ।
ওই চাঁদ ডেকে কর, নাটক সময়,
এই বেলা হিয়াটি কর বিনিময়,
হালাটি হাতে, রূপালী রাতে
চল প্রেমের বাগেতে তার ধীরে—ধীরে ।

মস্তানী । তোরা এখন যা, তোদের তামাসা আমার কাছে
আজ বিষ ব'লে মনে হ'চ্ছে ।

সখীগণ । ও মা গো ! গরব ভাঙ্গবে লো রাজকুমারি ! গরব
ভাঙ্গবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

মস্তানী । আমার জীবনটা, যেন সত্যি রহস্যময় । পিতা
আমার হিন্দু, লোকের মুখে শুনেছিলাম যা ছিলেন আমার
মুসলমানী গণিকা, পিতার রক্তিতা । হিন্দুবা আমার ছায়া স্পর্শ

করে না, মুসলমানেরা আমায় বিক্রম করে। কি রহস্যময় আমার জীবন! পিতা আমায় স্নেহ করেন, কিন্তু তাঁর মহলে আমার প্রবেশ করবার অধিকার নাই। কোনদিন তাঁর মুখে আমার স্পর্শিত আহায্য তুলে দিতে পারি নি। কি মন্দভাগ এ জীবন আমার! এর জন্যে কি দায়ী আমি?

বুদ্ধ ছত্রশালের প্রবেশ।

ছত্রশাল। মস্তানি! মস্তানি!

মস্তানী। কেন বাবা?

ছত্রশাল। আজ ক' দিন হ'লো রোহিলাখণ্ডের নবাব মহম্মদখাঁ বঙ্গব বাহাদুর আমার আতিথ্যস্বীকার করেছেন।

মস্তানী। বেশ তো, সর্বতোভাবে তুমি তাঁর অভ্যর্থনা কর বাবা! এ তো মাতৃষের ধর্ম।

ছত্রশাল। ইয়া, একটা কথা কি—তুই বোধ হয় শুনেছিল—সে তোরা সৌভাগ্য বলতে হবে, নবাব বাহাদুর তোরা পাণিপ্ৰার্থী।

মস্তানী। ও, সেই কথাই বলতে তুমি আমার কাছে এসেছ?

ছত্রশাল। ইয়া মা, নবাব তোকে দেখে একেবারে মুগ্ধ হ'য়ে গেছে। বল মা মস্তানি, এখন তোরা অভিমত কি?

মস্তানী। আমার মতামতের ওপর নির্ভর করে তুমি কি কাজ করতে পারবে বাবা?

ছত্রশাল। কেন পারবে না মা?

মস্তানী। দোদীও প্রতাপশালী রোহিলার নবাব, তুমি সামান্ত হিন্দুরাজা, জড়সড় তোমাতে এসেছে—

ছত্রশাল। একথার অর্থ কি মা মস্তানি?

মস্তানী। এমন সরল কথাটার অর্থ তুমি বুঝতে পারলে না বাবা ? অর্থাৎ এ বিবাহে আমার সম্পূর্ণ অমত ।

ছত্রশাল। সে কি মা ?

মস্তানী। সেই ক্ষণেই তো বললাম বাবা, আমার মতামতের ওপর নির্ভর ক'রে তুমি কি কোন কাজ করতে পারবে ?

ছত্রশাল। ছেলেমাথুষী করিস্ না। তোর বিবাহ তো দিতেই হবে। একথা শুন্লে লোকে বলবে কি ? বিবাহে অমত করিস্ নে।

মস্তানী। গণিকার মেয়ে আমি—বিবাহ করবো না।

ছত্রশাল। কেন ?

মস্তানী। তার উত্তর, আমি কোন হিন্দুর ছেলেকে বিবাহ করতে চাই।

ছত্রশাল। অসম্ভব।

মস্তানী। অসম্ভব কেন ? আমি হিন্দুর ঔরসজাত কন্যা, হিন্দু সমাজে কি আমার স্থান হবে না ?

ছত্রশাল। না।

মস্তানী। তাহ'লে হিন্দুর সমাজ কেন তোমার স্থান দিলে বাবা ? আমার মা ছিল তোমার রক্ষিতা। তখন কি সমাজসংস্কার ছিল না ? সেই মুসলমানীকে আদরে বুকে টেনে নিলে তুমি, কিন্তু তোমারই ঔরসজাত তার কন্যাকে আজ তোমার প্রাসাদে প্রবেশ করতে দাও না, ছায়া স্পর্শ কর না। বল বাবা, এ কি অবিচার নয় ?

ছত্রশাল। ওসব কথা ভুলে যা মা ! ঘোহিলাখণ্ডের নবাবের পত্নী হবি তুই ; এর চেয়ে তোর আর কি সৌভাগ্য হ'তে পারে ? তুই সম্মতি দে, আমি নিশ্চিন্ত হই।

মস্তানী । তুমি নবাবকে জবাব দাও গে বাবা, আমি মুসলমানকে বিবাহ করবো না । কোন হিন্দু যদি আমার পাণিগ্রহণ না করে, আমি চিরদিন কুমারী থাকবো ।

ছত্রশাল । বেশ ভাল বুঝছি স্নেহে মা ! এর জন্ত হয়তো আমাদের বিচ্ছেদের চোখে পড়তে হবে । আমি সামান্য একজন রাজা—আমার যে সর্কনাশ হবে মা মস্তানি !

মস্তানী । তুমি কি বলতে চাও, মস্তানীকে না পেলে নবাব তোমার শত্রুতাচরণ করবে ?

ছত্রশাল । তাইতো মনে হয় মা !

মস্তানী । কিন্তু আজ যদি তোমার কোন হিন্দুপত্নীর গভজ কস্তার পাণিগ্রহণের জন্ত রোহিলার নবাব তোমার কাছে এম্বিয়ার দাবী করতো—তাহলে তুমি কি এক কথায় তার দাবী সমর্থন করতে ?

ছত্রশাল । [নীরব]

মস্তানী । বল—চুপ ক'রে রইলে যে ? এইখানেই তো তোমার মেহচুরি ধরা প'ড়ে যাচ্ছে বাবা ! আমি মুসলমানী গণিকার কস্তা বলে তুমি আমায় একজন উচ্ছৃঙ্খল নবাবের হাতে তুলে দিতে চাও ? মরণের কূলে এসে দাঁড়িয়েছ—বেলা আর নাই—এখনো তোমার মরণের ভয় ? তুমি না হিন্দু—কজিয়-রাজা ? নবাবকে স্পষ্ট বলে দাও—তার প্রস্তাব মূল্যহীন । বিবাহ হবে না—বিবাহ হবে না ।

ছত্রশাল । রাজ্য যে ধ্বংস হবে মা !

কজিয়ের কথা কি এই ? রাজ্য ধ্বংস হ'লেও—সেই ধ্বংসস্তূপের বুকের ওপর আবার গ'ড়ে উঠবে কজিয়ের নৃত্য

রাজ্য। চারপেয় কণ্ঠে কণ্ঠে দেশের নরনারীর প্রাণে প্রাণে থাকবে
তুমি চিরদিন জাগ্রত হুয়ে। তোমার জাতির ইতিহাস কলঙ্কিত
ক'রো না বাবা, তোমার জাতি যে অমানবদনে প্রাণ দেয়—কিন্তু
মান দেয় না।

ছন্দশাল। মস্তানি!

মস্তানী। আর তুমি কি বলতে চাও বাবা? চল, নবাবকে
তুমি বলতে না পার, আমি গিয়ে বলছি।

মহম্মদখাঁ বঙ্গবের প্রবেশ।

মহম্মদ। আপনার কণ্ঠার অভিমতটা আমার শৌভ্র জানান মহা-
রাজ! আমি এখনি রোহিলা যাত্রা করুবো।

মস্তানী। তবে শুধুন নবাব বাহা—

ছন্দশাল। [বাধা দিয়া] মস্তানি! মস্তানি!

মস্তানী। চূপ কর বাবা! শুধুন নবাব বাহাদুর, আপনার
প্রস্তাবে আমি সম্পূর্ণ অসম্মত।

মহম্মদ। কেন রাজনন্দিনি? প্রবল প্রতাপশালী রোহিলার
নবাব আমি, আমার সহধর্মিণী হওয়া কি সৌভাগ্যের কথা নয়?

মস্তানী। আর গৃহস্থের অতিথি—ফেব্বার পথে তার যে কোন
বস্তকে দাবী করা কি অসম্মত নয়? তবে গৃহস্থ যদি যেচ্ছায় সম্মত
হয়—

মহম্মদ। কেন, তোমার শিতার তো কোন অমত নেই!

মস্তানী। তাঁর মস্তক বিকৃত, হৃদয়ঃ তাঁর কাছে প্রস্তাব না
ক'রে আমার কাছে প্রস্তাব করা নবাব বাহাদুরের খুবই উচিত
ছিল।

মহম্মদ। তার জন্তে আর অভিমান কেন সুন্দরি?

মস্তানী। আপনি একটু সংবত হ'য়ে কথা বলবেন নবাব বাগাহর!

মহম্মদ। বাক, আমি তোমায় বিবাহ করতে চাই। তোমার অভিমতটা কি রাজকন্যা?

মস্তানী। আমি, বিবাহ করবো না।

মহম্মদ। কেন?

মস্তানী। তার কৈফিয়ৎ দিতে হবে একজন পরপুরুষকে?

মহম্মদ। সুন্দরি!

মস্তানী। আপনি শীঘ্র এখান হ'তে বেরিয়ে যান আপনার শিষ্টাচার রক্ষা ক'রে।

মহম্মদ। তুমি আমার অপমান করতে চাও? আমার পাদি-গ্রহণ না করলে—জেনে রেখো রাজনন্দিনি! তোমার পিতার রাজ্য ছারখার হবে—মহাম্মদশানে পরিণত হবে। বৃদ্ধ রাজা, এখনো তোমার কন্যাকে সম্মত করাও।

মস্তানী। ভয় পেয়ো না বাবা! মেরুদণ্ড খাড়া ক'রে বীরের ভঙ্গিমায় দাঁড়াও। তুমি হিন্দু—রাজপুত—কদ্রিয়। মরণ যে তোমাদের জন্ম-জন্মান্তরের সাধনা।

মহম্মদ। [উত্তেজিতভাবে] রাজনন্দিনি!

মস্তানী। বেরিয়ে যান, শুধু শুধু কেন অপমানিত হবেন?

মহম্মদ। আচ্ছা; মহারাজ ছত্রশাল! শীঘ্রই বঙ্গবর্ষা আবাহ এসে দেখা দেবে—অতিথিরূপে নয়, তোমার নিয়তিরূপে। আর মনে রেখো মস্তানি! নবাবের পাতৃকা একদিন তোমার বহন করুতেই হবে। [প্রস্থানঃ]

মস্তানী । আর আপনিও মনে রাখবেন নবাব বাহাদুর ! একদিন এই রাজনন্দিনীর পাঠকাতলে প'ড়ে সজল চক্ষে আপনাকেও মার্জনা চাইতে হবে ।

চন্দ্রশাল । কপুলি কি না মস্তানি ?

মস্তানী । তোমার মুখ উজ্জল করেছি বাবা ! তোমার রক্তে জন্ম আমার, কন্ম কেন আমার অবজ্ঞার হবে ?

[প্রস্থান ।

চন্দ্রশাল । বাঃ-রে মেয়ে ! আমি যে এমন উভয়সকটে পড়লাম ।
মস্তানি ! মস্তানি ! দেখছি তুই এ রাজ্যের বিভীষিকা—নিয়তি ;
তোর জন্তে আমার সব যাবে ।

[প্রস্থান ।

—

তৃতীয় দৃশ্য।

গুপ্তকক্ষ।

শ্রীপতি, পিলাজী ও চন্দ্রসেন।

শ্রীপতি। আজ এ উৎসবের কারণ কি চন্দ্রসেন?

চন্দ্রসেন। এ আমার জন্মতিথি-উৎসব; তাই আপনাদের নিমন্ত্রণ করে পাঠিয়েছিলাম।

পিলাজী। বেশ—বেশ, তোমার সৌজন্যে আমরা খুবই সন্তুষ্ট হয়েছি।

চন্দ্রসেন। সৌভাগ্য আমার! দেখুন, মারাঠারাজ্যের পেশোয়ার পদ এখন ছায়ত: আমারি প্রাপ্য।

শ্রীপতি। একশোবার। তুমি একজন মহাযোদ্ধা, রাজনীতি-অভিজ্ঞ, তখন তোমাকে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করা মহারাজের একান্ত উচিত।

চন্দ্রসেন। কিন্তু শুনলান, মহারাজ নাকি বিন্ধ্যনাথ-পুত্র বাজীরাওকে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করবেন।

শ্রীপতি। সংবাদ তো তাই।

চন্দ্রসেন। আপনারা মহারাজের কথার কোন কিছু প্রতিবাদ করলেন না?

পিলাজী। যথেষ্ট করেছিলাম, কিন্তু কোন ফল হ'লো না, বাধ্য হ'য়ে মত দিতে হ'লো।

চন্দ্রসেন। একজন তরলমতি যুবক হবে মহারাজের পেশোয়া?

এ দেখছি ধ্বংসের পূর্বসূচনা। ওহুন আপনারা। মহারাজের এ প্রস্তাবে কখনো সম্মত হবো না আমরা—আর বাজীরাওকেও পেশওয়ার পদ দেবো না। সে ক্ষেত্রে আমি উপস্থিত থাকলে কখনই এতদূর গড়াতো না। যাক—এখনো সময় আছে।

[নেপথ্যে ডক্কানি ও জয় পেশোয়া বাজীরাওয়ের জয়।]

চক্রসেন। ওকি ? চলুন—চলুন, ব্যাপার কি দেখিগে চলুন।

[প্রস্থানোত্তত।]

মহাদেব শর্ম্মার প্রবেশ।

মহাদেব। শুধু শুধু আর রাক্ষা হেঁটে যাবেন না সেনাপতি মশায়! সে ওড়ে বালি!

চক্রসেন। সে কি ব্রাহ্মণ?

মহাদেব। আজ্ঞে, কাজ একদম ফরসা। হায় হায়, আপনার কপাল এবার ভাঙলো। ভেবেছিলাম আপনার মত মহাশয় ব্যক্তির ল্যাক ধ'রে অধম ব্রাহ্মণ আমিও ত'রে যাবো। সিপাই-মিপাই একটা কিছু হ'য়ে যুব খেয়ে খেয়ে ভুঁড়ি মোটা ক'রে কেল'বো। হায় হায়, 'সব উন্টা বুঝিলি রাম' হ'য়ে গেল।

চক্রসেন। পাগলামি ক'রো না মহাদেব! ব্যাপার কি, তাই খুলে বল।

মহাদেব। বাজীরাওয়ের অভিষেক হ'য়ে গেল।

চক্রসেন। হ'য়ে গেল?

মহাদেব। শুনুতে পেলেন না জয়ধ্বনি আর ডক্কানি? এখন আর কি করবেন বলুন, বুক চাপড়ে মারা যান; না হয় লোটা কখন হাতে নিয়ে বোম্ বোম্ করুতে করুতে কাশী চ'লে যান।

চন্দ্রসেন । দেখুন শিলাজি ! আপনি আছেন, শ্রীপতিরাও আছেন, হ্রাদক রাও, মলহর রাও ইত্যাদি বহুদিনের পুরাতন ও বিশ্বস্ত কাম্‌চারী আছেন, আপনারা সকলে এ বিষয়ে প্রতিবাদ করুন । মহারাজকে জানিয়ে দেন যে, যুবক রাজীরাওয়ের প্রভুত্ব আমরা মানতে পারবো না । একি কম অপমানের কথা ! আমাদের সকলকে ঠেলে ফেলে পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করলেন কিনা একজন চঞ্চলমতি বালককে ।

মহাদেব । আর হা-হতাশ করলে কি হবে সেনাপতি মশাই ! এদিকে কাজ তো করসা হ'য়ে গেছে ।

চন্দ্রসেন । তা হোক, তব্রাচ আমরা মহারাজের এ অগ্রার ংশের প্রতিকূলে দাঁড়াবো । বলুন, আপনারা কি অভিমত ?

শিলাজি । আপনার মতেই আমাদের মত ।

শ্রীপতি । তা যা বলেছেন ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ যদি আমাদের অগ্ররোধ রক্ষা না করেন, তাহ'লে আমরা বিদ্রোহিতা করবো । উক্ত যুব রাজীরাওয়ের আদেশে আমাদের চালিত হ'তে হবে ? এর চেয়ে মৃত্যুই আমাদের প্রেরঃ ।

মহাদেব । সেই ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীই তো এই কাণ্ড করলেন রাজীরাও তাঁর প্রধান ভক্ত । মহারাজের মোটেই ইচ্ছা ছিল না । তাইতো সব মাটি হ'য়ে গেল । যাক, তার জন্ত আর চিন্তা কি ? এইবার গোফে চাড়া দিয়ে তুড়িলাক খেয়ে পড়ুন ।

চন্দ্রসেন । চলুন, আমরা সকলে এখনই রাজসভায় যাই । আমিই প্রথমে এ বিষয়ে প্রতিবাদ আরম্ভ করবো—আপনারাও আমার প্রতিবাদের সমর্থন করবেন । মোটকথা রাজীরাওকে পেশোয়া-পদ দেওয়া হবে না ।

ঐশ্বর্য। উত্তম যুক্তি। আমরা তাহ'লে রাজসভার দিকে
অগ্রসর হ'লাম। আহুন পিলাজি!

মহাদেব। চলুন, আমিও আপনাদের সঙ্গে যাই। দক্ষবল্লভ
কেমন হয়, দেখতে হবে।

[চন্দ্রসেন ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

চন্দ্রসেন। ব্রহ্মেশ্বর স্বামী কি স্পষ্ট! বাজীরাওকে পেশোয়া-পদ
দিতে মহারাজকে অনুরোধ করলেন। ব্রাহ্মণ! রাজনৈতিক ক্ষেত্রে
কাঁড়বার তোমার কি অধিকার আছে? না, পেশোয়া-পদ আমার
নিতেই হবে।

ছদ্মবেশী গিরিধরের প্রবেশ।

গিরিধর। সেনাপতি বশাঘের ভয় হোক।

চন্দ্রসেন। একি! মালবরাজ! আহুন—আহুন!

গিরিধর। চূপ! চূপ! আস্তে কথা বলবেন। শত্রু চতুর্দিকে।
আমায় এখন শেঠজি ব'লে সন্মোদন করুন। যাক, সেদিকের কতদূর?
আমার যে আর ধৈর্য থাকে না! যতদিন না কাশীবাঈকে আমার
অঙ্গাঙ্গভাগিনী করতে পারি, ততদিন আমার শাস্তি নাই।

চন্দ্রসেন। কাশীবাঈকে কোণলে আপনার হাতে আমি নিশ্চয়
ভুলে দেবো। তবে কি জানেন, উপস্থিত একটা নতুন বিভ্রাট
ঘটেছে।

গিরিধর। বিভ্রাট!

চন্দ্রসেন। মহারাজ বাজীরাওকে প্রধান পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত
করেছেন। স্তম্ভিত: সে পদ আমারি প্রাপ্য। সেইজন্য আমার
যত্ন বিফল। সর্বোচ্চ যেন বৃত্তিক সংশয় করছে।

গিরিধর । তার জন্ত চিন্তা কি বন্ধ, আপনি জোর করে এই পদ গ্রহণ করুন । প্রয়োজন হয়, আমি আপনার সাহায্য করবো, আমার বন্ধ নিজাম বাহাদুরও সাহায্য করবেন । মালব আর নিজাম দুই শক্তির বিরুদ্ধে মহারাজ কতক্ষণ টিকে থাকবেন ?

চক্রসেন । আজ রাজসভায় মহারাজের এই অন্ত্যায়ের প্রতিবাদ করবো আমরা । তাতে যদি তিনি না শোনেন, পরে ওই ব্যবস্থা করলেই চলবে ।

গিরিধর । যাতে শীঘ্র শীঘ্র কানীবাঙ্গিকে উদ্ধার করতে পারেন, তার চেষ্টা করুন । এর জন্ত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা আপনি নিশ্চয়ই পাবেন । ধরুন, আজই ধরুন, তাহ'লে আপনার নিশ্চয়ই বিশ্বাস হবে ।

[মুদ্রার খলি দিল ।]

চক্রসেন । না—না, আপনাকে আমার কোন অবিশ্বাস নাই । তবে স্থির জানবেন—কানীবাঙ্গিকে আমি আপনার কাছে পাঠিয়ে দেবোই দেবো ।

গিরিধর । তাহ'লে আমি এখন চললাম, সময়মত এসে সাক্ষাৎ করবো ।

[প্রস্থান ।

চক্রসেন । লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা ! সৌভাগ্য অবাচিতভাবে আমার কাছে এসে উপস্থিত হ'লো । এইবার পেশোয়ার-পদ গ্রহণ করতে পারলেই পূর্ণ সৌভাগ্যের অধিকারী হবো ।

ধীরাবাঙ্গীর প্রবেশ ।

ধীরাবাঙ্গী । বাহুয যা মনে করে, ভগবান্ করেন ঠিক তার

বিশরীত। তবু মাক্কাধের চৈতন্য হয় না। দিগ্ভ্রান্ত পথিকের মত
আলেরার পেছু পেছু ছুটে যায়।

চন্দ্রসেন। তুমি কি বল্ছো ধীরা?

ধীরাবাঈ। সংসারে যা সত্য, সেই কথাই বল্ছি। মাক্কাধ মনে
মনে অনেক কিছু জল্পনা-কল্পনা করে, পরের সর্বনাশের অনেক কিছু
মতলব আঁটে, কিন্তু একটিবারও ভাবে না অলক্ষ্যে একজন আছেন,
তিনি মাক্কাধের মনের কথা সবই জানতে পারেন।

চন্দ্রসেন। যাও, বিরক্ত ক'রো না। সব সময় তোমার
হিতোপদেশ ভাল লাগে না।

ধীরাবাঈ। পেশোয়া-পদ পাও নি বলে বড় দুঃখ হয়েছে
তোমার। আহা, তা তো হবারই কথা। যেহেতু তুমি একজন—

চন্দ্রসেন। বিদ্রূপ করতে এলে? জান, আমি তোমার স্বামী?

ধীরাবাঈ। জানি।

চন্দ্রসেন। তবে বিরক্তি না ক'রে এখান হ'তে চ'লে যাও।

ধীরাবাঈ। এখনি একজন এসে তোমায় যে ঐ মুদ্রার খলিট
দিয়ে গেল, উনি কে?

চন্দ্রসেন। শেঠজি—আমার বন্ধু।

ধীরাবাঈ। কি জন্তু দিয়ে গেল?

চন্দ্রসেন। তার কৈফিয়ৎ তোমায় লিতে হবে?

ধীরাবাঈ। কতি কি? আমি তো তোমার পত্নী।

চন্দ্রসেন। নামে মাত্র।

ধীরাবাঈ। তার অর্থ?

চন্দ্রসেন। স্বামীর প্রতি পত্নীর যেটুকু ভক্তি-শ্রদ্ধা থাকে, দরকার,
জোহাতে তার কিছুই নেই। তাই মনে হয়—

দীরাবাঈ । কি মনে হয় ?

চন্দ্রসেন । বাক্, আমি তোমার সঙ্গে তর্ক করতে চাই না ।
তবে একটা কথা—তুমি আজ থেকে বাজীরাওয়ের বাড়ীতে যাওয়া
অসম্ভব করতে পাবে না, তাদের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখবে না ।

[প্রস্থান ।

দীরাবাঈ । উঃ ! বুঝেছি । আমার চরিত্রে তোমার সন্দেহ
এসেছে । স্পষ্ট বলতে না পেরে আকার ইঙ্গিতে সেই কথা আমার
জানিয়ে দিয়ে গেলে । দেখছি তোমারও অধঃপতনের দিন ঘনিষ্ণে
এসেছে । তোমায় রক্ষা করে কার সাধ্য ।

[প্রস্থান ।

— — —

চতুর্থ দৃশ্য ।

সাহাবা-রাজ্য—বনপথ ।

বন্যবালিকাগণ গাহিতে গাহিতে বাইতেছিল ।

বন্যবালিকাগণ ।—

গীত ।

ফুল—ফুল—ফুল !

বনের অঁধারে ফুলের তরে ছুটি গো আকুল ।

পান পেয়ে যাই, রোশনি ছড়াই,

পাতার কঁড়েতে জোছনা রাতে বঁধুর সাথে বিই কত চুল ।

[প্রস্থান ।

সন্ধান তাহার ।

এতদিন অমাত্যের কাছে

চেয়েছ আশ্রয়,

তাই পাও নাই রূপাকণা তার ।

এইবার মাতৃঘের কাছে গিয়ে

জানাবো গো মোরা, মাতৃঘ আমরা—

চাই যে আশ্রয়—বাঁচাও মোদের ।

দেখি, মাতৃঘ তাহাতে দেয় কিনা সাড়া ?

চন্দ্রশাল । কোথা সে মাতৃঘ ?

মস্তানী । এসেছি আমরা এবে শিবাজীর রাজ্যে ।

শিবাজীর বংশধর মহারাজ সাহ

করেন রাজত্ব ।

তার কাছে চল বাই পিতা !

চন্দ্রশাল । তিনি কি আশ্রয় দেবেন মোদের ?

মস্তানী । নিশ্চয় দেবেন ।

শিবাজীর পৌত্র তিনি—

প্রকৃত মাতৃঘ, তার দ্বারা বলহিত

নাহি হবে বংশের গরিমা ।

ভেবে দেখ শিবাজীর কন্মের মহিমা ।

তারি বক্তৃ সঞ্চালিত সাহর রেহেতে ।

চন্দ্রশাল । তবে তাই চল মা !

শেষ চেষ্টা—শেষ আশা ।

তারপর দুইজনে

একসঙ্গে কাঁপ দেবো গুই ভট্টানী-মলিলে ।

সহসা সৈন্যগণসহ মহম্মদ খাঁ বঙ্গযের প্রবেশ ।

মহম্মদ । ওই যে পলায়িত বৃদ্ধ রাজা ছত্রশাল—ওই তার কন্যা মস্তানী । সৈন্যগণ ! বন্দী কর—বন্দী কর হু'জ্রনকে ।

ছত্রশাল । মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানী । ধৈর্য্য ধর বাবা !

মহম্মদ । বৃদ্ধ রাজা ছত্রশাল ! তোমার রাজ্য তো মহাশয়শানে পরিণত করেছে—তবুও তোমার চৈতন্ত্য হ'লো না । চুপি চুপি প্রাসাদ হ'তে কন্যাকে নিয়ে পালিয়ে এসেছ । কিন্তু বঙ্গবর্ষার হেনদৃষ্টি এড়িয়ে তুমি কোথায় যাবে ? কেউ তোমাদের আশ্রয় দেবে না । যদি ভাল চাও, আমার হস্তে তোমার কন্যাকে অর্পণ কর । রাজ্য ধন সব ফিরে পাবে ।

ছত্রশাল । কিন্তু সম্মান তো ফিরে পাবো না ।

মহম্মদ । রাজনন্নি !

মস্তানী । যা ব'লে এসেছি তার আর নড়চড় হবে না ।

মহম্মদ । আমি যদি এখন তোমার জোর ক'রে ধ'রে নিয়ে যাই ?

মস্তানী । তা আপনি নিয়ে যেতে পারেন । আপনার সে ক্ষমতা যথেষ্ট আছে । কিন্তু আপনি কি আমার মনকে জয় করতে পারবেন কোনদিন ?

মহম্মদ । সে কথা পরে হবে । এখন আমার সঙ্গে নীরবে চ'লে এসে ।

মস্তানী । আমার বৃদ্ধ পিতাকে কেলে আমি কোথাও যাবো না ।

ছত্রশাল । নবাব ! নবাব ! তুচ্ছ একটা নারীর জন্ত কেন তুমি

ভগবানের অভিষাপ মাথায় তুলে নিচ্ছে? মস্তানীর চেয়ে বহু শ্রদ্ধারী
কজা তো সংসারে আছে। তোমায় সে চায় না, তুমিই বা তাকে
চাইছো কেন? ভীষন তাতে শাস্তির হবে না—চিরদিন অশান্তিই
ভোগ করতে হবে।

মহম্মদ। স্বকৃৎ হও বৃদ্ধ রাজা! এস মস্তানি!

[মস্তানীর হস্তধারণ]

মস্তানী। পিতা! পিতা!

ছত্রশাল। নবাব! দুর্ভাগ্য নবাব! তবে এস, আমি তোমার
একবার শেষ কামড় দিয়ে যাই।

[শুণ্ড অস্ত্র বাহির করিয়া মহম্মদ থাকে আঘাত করিতে উদ্ভত]

মহম্মদ। সৈন্তগণ! বধ কর—বধ কর উল্লাদ রাজাকে।

[সৈন্তগণের সঙ্গে যুদ্ধ, ছত্রশাল আহত হইয়া পতিত হইল,

মস্তানীকে লইয়া সৈন্তগণসহ মহম্মদ থা বন্ধঘের

প্রস্থান, মস্তানী আত্মনাদ করিয়া উঠিল।]

ছত্রশাল। মস্তানি! মস্তানি! মা আমার! উঃ, ভগবান! একি
কঠিন শাস্তি আমায় দিলে?

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রহ্মেন্দ্র। কে কাদে—কে কাদে? রমণীর আত্মকণ্ঠস্বর! এই
নিবিড় অরণ্যে সহসা বোদনধ্বনি! মা ব্রহ্মময়ি! আবার তুই কি
খেলা খেলতে চাস্ মা! একি! কে—কে তুমি বৃদ্ধ, আহত
অবস্থায় প'ড়ে রয়েছ? [তুলিল]

ছত্রশাল। বৃন্দেলখণ্ডের রাজা আমি—নাম ছত্রশাল। হে মহা-
পুরুষ! বোহিলার নবাব কর্তৃক আমি রাজ্যভ্রষ্ট! নবাব আমার কন্ডার

পাণিগ্রহণ কর্তে চায়, কিন্তু আমার কন্ডা তাকে প্রত্যাখ্যান করে, সেইজন্য নিষ্ঠুর নবাব আমার সর্ব্ব্ব কেড়ে নিয়েছে। অনন্তোপায় হ'য়ে গভীর রাতে কন্ডার হাত ধ'রে প্রাসাদ হ'তে পালিয়ে আসি। অনেকের কাছে আশ্রয় ভিক্ষার জ্ঞাত গিয়েছি, কিন্তু কেউ নবাবের ঐয়ে আমাদের আশ্রয় দেয় নাই। শেষ আশা ছিল শিবাজীর বংশধর মহারাজ সাহ গনি আমাদের আশ্রয় দেন। সারা হিন্দুস্থানে মাতুষ দেখতে পেলাম না দেব! দেখতে এসেছিলাম এবার মাতুষের গাড়া পাই কিনা? কিন্তু দুভাগা আমার, নবাব এখানেই আমাদের অতুসরণ করে। উঃ, ঠাকুর! আমার কন্ডাকে আমার বুক থেকে জোর ক'রে ছিনিয়ে নিয়ে গেল। ওই তার আশ্রয়র এখনো ভেসে আসছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। ভয় নেই রাজা, তুমি এইখানেই আশ্রয় পাবে, এখানে মাতুষও দেখতে পাবে।

ছত্রশাল। তেমন মাতুষ কি আছে?

ব্রহ্মেন্দ্র। আছে। পরিচয় পাবে তার কর্ম্ম—চরিত্রে। অশ্রদ্ধা নুহে ফেল রাজা! ব্রহ্মময়ী মাকে আমার ডাক।

ছত্রশাল। কে আপনি মহাভাগ?

ব্রহ্মেন্দ্র। আমি মায়ের দীন সন্তান। এখন আমার সঙ্গে এস। নবাবের কবল হ'তে কন্ডাকে তোমার উদ্ধার ক'রে দেবো।

ছত্রশাল। জয় হোক আপনার।

[প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

সাতরা-রাজসভা ।

সাহু, শ্রীপতি, চন্দ্রসেন, পিলাজি ও মহাদেব ।

সাহু । কহ পারিষদগণ ! সত্যই কি
আমি রাজীরাওয়ে পেশোয়ার পদ
দিয়ে করিয়াছি ভুল ?

চন্দ্রসেন । সত্য মহারাজ, হইয়াছে ভুল ।

সাহু । সে কি চন্দ্রসেন ? বালাজী বিশ্বনাথের
পুত্র রাজীরাও । যে বালাজী
স্বস্তসম ছিল সাত্রাজ্যের,
গার বুদ্ধিবলে, সমর-কোশলে
একদিন সাতারার রাজবংশ
হয়েছিল গৌরবমণ্ডিত
হিন্দুস্থান মাঝে, সেই বীর বালাজীর
বীরবক্তে গড়া রাজীরাও ।
দানিয়া তাহারে পেশোয়ার পদ
করি নাই ভুল ।

মনে হয় রাজীরাও হ'তে
সাতারার বাড়িষে গৌরব ।

শ্রীপতি । সত্য কথা মহারাজ, কিন্তু—

পিলাজি । কাজটা এত শীঘ্র সম্পন্ন করা—

মহাদেব । বেহেতু মহারাজের হইয়াছে ভুল । বেহেতু মহারাজ

রাজ্যের মহারথীদের অঙ্গে হাত দিলেন। যেহেতু এতদিন এঁরা
বেশ চালাচ্ছিলেন—

শ্রীপতি । সংঘত হও মহাদেব !

চন্দ্রসেন । জায়তঃ আমারি প্রাপ্য পেশোয়ার পদ ।

পৈতৃক সম্পত্তি ইহা নহেক কাহারো ।

রাজকাষ্যে পারদর্শী যেবা,

আছে যার উপযুক্ত রাজনীতি-জ্ঞান,

তাহারি পেশোয়া-পদে ন্যায্য অধিকার ।

[পাণ্ডিত্যগণের প্রতি]

আপনাদের কিবা অভিমত ?

পিলাভি ও শ্রীপতি । আমরাও সেই কথাটাই বলতে চাই ।

মহাদেব । নইলে—

শ্রীপতি । আঃ !

মাত । হ'লেও সে বয়সে নবীন,

চাহি তার যোগ্যতার পানে,

চাহি তার জনপ্রিয় কণ্ঠের সাধনে

বাজীরাগ্রে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি

পেশোয়ার পদে ।

স্বযোগ্য পিতার পুত্র

পিতৃমুখ করিবে উজ্জল ।

চন্দ্রসেন । তবে কি অযোগ্য মোরা ?

এতদিন রাজ্যের কল্যাণকরে

করলাম প্রাণপাত—

এখন কি মহারাজ আমাদের

অক্ষমতা করিয়া দর্শন
বাজীরাওয়ে দানিলেন পেশোয়ার পদ ?
না—না—সেনাপতি ! কোনদিন
তোমাদের ভাবি নি অযোগ্য ;
সকলেই স্ববিশ্বাসী সাধু কৰ্ম্মনিষ্ঠ
কৰ্ম্মচারী মোর । সকলেই এ রাজ্যের
পরম ব্রহ্মদ ।

চন্দ্রসেন । তবে কেন বাজীরাও—
সাহ । পূর্বে কেন প্রতিবাদ হয়নি ইহার ?
তাহ'লে তো অভিযেক
থাকিত স্থগিত ।

মহাদেব । সেনাপতি মশাই সেনিন উপস্থিত থাকলে হয়তো
এর জন্তে তেড়ে-ফুঁড়ে উঠতেন । মহারাজের খুব অকৃত্য হ'য়ে
গেছে । দেখছেন না, পেশোয়া-প্রেরণীকে ভেবে ভেবে ক'দিনে কি
রকম কাহিল হ'য়ে পড়েছেন ।

চন্দ্রসেন । চূপ কর পাগল !

মহাদেব । পাগল ব'লেই তো মাঝে মাঝে ছাগলের দলে
মিশতে হয় ।

সাহ । [অকৃত্য অমাত্যগণের প্রতি]

আপনাদের অভিযত কিবা ?

শ্রীপতি । আমাদের অভিযত অল্প কিছু নয়,
তবে—বাজীরাও বয়সে বালক,
প্রকৃতি উকত, তাই ভয় হয়,
ভবিষ্যতে—

পিলাজি। সত্য কথা, চতুর্দিকে
 স্ত্রেনদৃষ্টি অবাতির।
 রাজ্যের এ দুঃসময়ে
 যদি বাজীরাগ হ'তে
 হয় কোন যুদ্ধের সূচনা—

মহাদেব। আহা, সেই ভয়ে এ'রা একবারে আড়ষ্ট হ'য়ে
 গেছেন। সকলেই রাজ্যের মঙ্গলাকাজী কিনা!

গীতকণ্ঠে ত্র্যম্বকের প্রবেশ।

ত্র্যম্বক।—

গীত।

আমি বলি তাহা নয়, তাহা নয়।

অস্তর এদের ভ'রে আছে বিবে, নিঃশাসও বিবসর।

এরা নিজে নিজে চায় বড় হ'তে

কেহ না দাঁড়ায়ে তাতে।

উই ইঁদুরের নভাব খাদের তারা কি কখনো সাধু হয়।

[প্রস্থান।

সাহ। শোন চন্দ্রসেন! আমি যেন আর তোমার মুখ দিয়ে
 বাজীরাগের অভিষেকের বিরুদ্ধে কোন কথা শুনে না পাই।
 আর আপনাদেরও বলছি অমাত্যগণ, বাজীরাগের উশর সকলে
 যখন এতখানি সন্নিহান ছিলেন, অভিষেকের পূর্বে আমার কাছে
 আপনাদের অভিযোগ করা উচিত ছিল। আমি গুপ্তভাবে
 অভিষেক-কার্য সম্পন্ন করি নি। আমি তাকে পেশোয়া-পদে বরণ
 করেছি—আজ দরবারে প্রথম অধিবেশনে স্বহস্তে তাকে পেশোয়ার

আসনে বসাবো। তবে ভবিষ্যতে নবীন পেশোয়া হ'তে যদি
রাষ্ট্রের কোন অমঙ্গল সাধিত হয়, তখন আমি সেনিকে লক্ষ্য
দেবো। এখন আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ, আজ আপনার
দয়বारे শিষ্টাচার রক্ষা করবেন।

ছত্রশালের প্রবেশ।

ছত্রশাল। মহারাজের ডয় থোক্।

সাহ। কে তুমি আগন্তুক?

ছত্রশাল। একজন সর্দার।

সাহ। কি চাও তুমি?

ছত্রশাল। চাই সাহায্য।

সাহ। সেকি?

ছত্রশাল। কস্তুর জন্ত আমার সব গেছে, তারপর পথে এসে
পাড়িয়েছিলাম তার হাত ধ'রে, কিন্তু দানব আমার কস্তাকে—

সাহ। আগে পরিচয় দাও ভদ্র! তারপর সাহায্যের কথা।

ছত্রশাল। আমি বুলন্দশেহের রাজা ছত্রশাল!

সাহ। আপনি!

ছত্রশাল। ই্যা মহারাজ! একদিন বোহিলাখণ্ডের নবাব মহম্মদ
খাঁ আমার গৃহে অভিধিক্রমে উপস্থিত হয়, আমার কস্তাকে
দেখে, তার পানিগ্রহণের জন্ত আমার অনুরোধ করে, কিন্তু আমার
কস্তা প্রত্যাখ্যান করে তার দাবী। সেজন্য নবাব প্রতিহিংসায়
কিপ্ত হ'য়ে আমার রাজ্য আক্রমণ করে, আমার রাজ্যচ্যুত ক'রে
বন্দী করে। তারপর একদিন নিঈধবাহে কান্দারকীকে উৎকোচ
দিয়ে কস্তাকে নিয়ে পালিয়ে যাই।

সাহ। তারপর ?

ছত্রপাল। তারপর আমাদের ধর্ম্মের জন্য নবাব চতুর্দিকে পুংস্কার ঘোষণা ক'রে দিলে। অনেক রাজার কাছে গেলাম, কিন্তু কেউ নবাবের ভয়ে আমাদের আশ্রয় দিলে না। এতবড় হিন্দুস্থানের কোন হিন্দুরাজা তার বিপন্ন ভাইকে একটু আশ্রয় দিলে না। জীবনে দিক্কার হ'লো, আত্মহত্যার সঙ্কল্প করছিলাম, ঃতঃ মনে প'ড়ে গেল মারাঠাকুলতিলক হিন্দুর গৌরব প্রাতঃস্মরণীয় ছত্রপতি শিবাজীর বংশধরের কথা। তাই পিতা-পুত্রীতে আত্মহিলাম এখানে, কিন্তু দুর্ভাগ্য মহম্মদ খাঁ অতর্কিতভাবে উপস্থিত হ'য়ে এমনদা হ'তে আমার বুক ছিনিয়ে কণ্ঠ্যকে ধ'রে নিয়ে গেল।

সাহ। আপনি এখন কি চান ?

ছত্রপাল। চাই সাহায্য, কণ্ঠ্যর উদ্ধার।

সাহ। সাহায্য! তাইতো—

শ্রীপতি। শুধু অশাস্তির সৃষ্টি।

ছত্রপাল। মহারাজ!

সাহ। আমি নিরুপায়। রাজনীতিগত ব্যাপারে আমি হস্তক্ষেপ করতে পারবো না।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রহ্মেন্দ্র। এই কি মহাত্মা শিবাজীর বংশধরের মত কথা হ'লো মহারাজ ? রাজপুত্রের জীবন নিয়ে জন্মেছ, তুচ্ছ বিপদের আশঙ্কায় আশ্রয়প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যান ক'রে মারাঠার ইতিহাসখানাকে মলিন ক'রে রেখে যেতে চাও ? অগ্রগামী মারাঠাজাতিকে সমস্ত জাতির পশ্চাতে ফেলে রেখে দিতে চাও ?

সাহ। আমায় কি এর জন্ত বিপদগ্রস্ত হ'তে বলেন দেব ?

ব্রহ্মেন্দ্র। সৰ্ব্বথ বিনিময়েণ মাৰাঠাৰ গৌৰৱ অক্ষুন্ন ৰাখতে বেবে—শিতামহেশ যুগ উজ্জল কৰুতে হবে। আনটি এই ৰাজ্য চত্ৰশালকে বন হ'তে আন্ত অবস্থার আমায় আশ্রমে নিয়ে এনেছি। আজ তোমার কাছে পাঠিয়ে দিয়েছি।

সাহ। কিহু—

ব্রহ্মেন্দ্র। এতে আর কিহু নেই সাহ ! এমন প্রয়োগ আর আসবে না। মাৰাঠাৰ ইতিহাস কীৰ্ত্তিৰ অক্ষরে গৌৰৱান্বিত কৰুতে, মাৰাঠাৰ জীবন সহস্ৰগুণে গৌৰৱময় কৰুতে এমন দিন আর আসবে না। তুমি এঁকে আশ্রয় দাও—এ'ৰ কন্তাৰ উদ্ধাৰে সাহায্য কৰ। এর জন্ত যদি তোমার সৰ্বস্ব যায় সেও ভাল, তবু পৃথিবীৰ পৰমায়ুৰ সৰ্কে চত্ৰপতি শিৱাজীৰ অমর কীৰ্ত্তিৰ মত তোমারও কীৰ্ত্তি উজ্জল হ'তে উজ্জলতৰ হোক।

সাহ। কিহু আমায় শক্তি কোথায় প্রভু ? দুৰন্ত মোগল যে আমায় শক্তিকে চূৰণ ক'বে নিয়েছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। না সাহ, শক্তি আকাশ হ'তে আবার নেমে আসবে। নিজেকে অত হীন মনে ক'রে শিৱাজীৰ কীৰ্ত্তি মলিন ক'ৰো না। বুক ফুলিয়ে ধাঁড়াও, দেখবে দেৱতাৰ শক্তিতে তোমার বুক ভ'ৰে যাবে, দেখবে প্রতি শিৱা উপনিৱায় শিৱাজীৰ বক্ত নৃত্য কৰুছে, প্রতি লোমকূপ দিয়ে শক্তিৰ উত্তেজনা নিৰ্গত হ'ছে। আশ্ৰিত-রক্ষাৰ জন্ত প্রাণ দিয়ে এমন কীৰ্ত্তি সফল ক'ৰে যাও, যা চিৱদিন অজয়—অটবজ্ঞ সন্মিলনেৰ মত মাৰাঠাৰ ইতিহাসকে পৃথিবীৰ বুক মহিমময় ক'ৰে রেখে বেবে।

সাহ। আমার শাস্তির রাজ্যে অন্তর্বিপ্লবের আগুন জ্বালাতে পারবে না। আমিই অন্তর্বোধ করবেন না শুকদেব!

ব্রহ্মেন্দ্র। হঃ! সাহ! তোমার একি অধঃপতন!

ছত্রশাল। আশ্রয়ে আর কাজ নাই দেব, সাহায্যে আর প্রয়োজন নাই। ভেবেছিলাম এইবার প্রকৃত মাতৃয়ের সন্ধান পাবো, কিন্তু এখন দেখছি মহাত্মা শিবাজীর সঙ্গে সঙ্গে মারাঠার সব চলে গেছে। [প্রস্থানোত্তত]

বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। না, কিছুই যায় নাই। এতবড় ছুরপনেষ কলঙ্কের মারখানে মারাঠাজাতিকে ফেলে দিয়ে আপনি কোথায় যাবেন মহারাজ? হৃদয়ের পথে—অভ্যাচারীর বিরুদ্ধে—আন্তের দক্ষ্যকল্পে বাজীরাও দেবে আপনাকে আশ্রয়; আর সমস্ত রাষ্ট্র থাকবে আপনার সহায়।

চন্দ্রদেন। আমাদের অন্তমান সত্য কিনা দেখুন মহারাজ! বাজীরাওয়ার হঠকারিতায় এইবার রাজ্যের সর্বনাশ হবে।

মগদেব। আহা, সেনাপতি মশাই পূর্জজন্মে নিশ্চয় কোন পন্থাতে 'রাস্তায় বদা' জ্যোতিবী ছিলেন।

বাজীরাও। মহারাজ! আজ যদি এই বৃদ্ধ রাজা দীর্ঘবাস ফেলে কিরে যায়, তাহ'লে আপনার কল্যাণলক্ষীরও আর ধীরে ধীরে ক্রুদ্ধ হ'য়ে যাবে। যান শুকদেব, আপনি এখন একে নিয়ে আশ্রমে যান।

ব্রহ্মেন্দ্র। মনে রেখো সাহ! কীৰ্ত্তি-প্রতিষ্ঠার এ সুযোগ আর আসবে না। এস ছত্রশাল! নির্ভয়। [ছত্রশালকে লইয়া প্রস্থান।

চন্দ্রসেন। দেখুন মহারাজ, কি ঐক্য আপনার নিযুক্ত নবীন পেশোয়ার।

শ্রীপতি। সেইজন্মেই তো আমরা শঙ্কিত হ'য়ে পড়েছি।

শিলাভি। তা বটকি! এ রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে—

বাজীরাও। আপনারা জানেন, আমি নামসর্কার পেশোয়া-পদের জগৎ একটা দিনও লালায়িত হই নি। বর্তমানে দেশের অবস্থা—প্রচার দুর্দশা আমাকে এমনি মুহুমান ক'রে দিয়েছে যে, আমি তাতেই আত্মহারা; আমি নামসর্কার পেশোয়া-পদের অভিলষী নই, প্রয়োজন হয়, সে পদ আপনারা নিন। আমার আঁকাজ্ঞা, আমি যেন রেখে যেতে পারি জগতে আমার জাতির পরিচয়।

মহাদেব। সেনাপতি মশাই! আর কেন, এইবার কোমর বাধুন।

চন্দ্রসেন। কি জ্বালাতন কর ব্রাহ্মণ!

বাজীরাও। ব্রাহ্মণ প্রকারান্তরে সত্য কথাই বলেছেন। যদি পেশোয়া-পদের জগৎ রাজ্যে অস্ববিপ্লবের সৃষ্টি হয়, আমি চাই না পেশোয়া হ'তে, আপনারা যে কোন যোগ্য ব্যক্তিকে পেশোয়ার পদে বরণ করুন। অস্ববিপ্লব জাতির উত্থানের মেরুদণ্ড বিচূর্ণ ক'রে দেয়, এ অতি সত্য কথা। অস্ববিপ্লব বন্ধ না হ'লে কখনো জাতির প্রতিষ্ঠা হয় না। আর জাতির সাহায্য ছাড়াও রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা হয় না। চেয়ে দেখুন, দিল্লীশ্বরের খেজাচারী শাসনকর্তাদের অত্যাচারে হিন্দুস্থানে হিন্দুদের কি চরম দুর্দশা!

শ্রীপতি। আমরা তার কি করতে পারি?

বাজীরাও। আমরা সব করতে পারি। সমস্ত হিন্দুরাজা যদি আজ একতাবদ্ধ হ'য়ে ধাঁড়ায়, সাধ্য কি মোগল প্রভুত্ব করে এই

হিন্দুস্থানের বুকের উপর? কিন্তু হিন্দুর সে ঐক্যশক্তি—সে পণ কোথায়? নিজ নিজ স্বার্থের জন্য মোগলের স্বার্থের পদতলে মাথা নত ক'রে দিয়েছে—এমন কি স্বজাতির উচ্ছেদসাধনে বিত্তীয়নের মত মোগলকে ঘরের কথা জানিয়ে দিচ্ছে। মহারাজ! যদি আমরা পেশোয়া-পদে নিযুক্ত করেছেন, তবে আমার শক্তির পরিধি জানিয়ে দিন। আমি নামসর্কষ পেশোয়া-পদ নিয়ে নিজেকে দগ্ধ হ'তে চাই নে। আমি মাহুঘ, হিন্দুর সম্ভান, চাই আমার জাতির গৌরব-প্রতিষ্ঠা—চাই আমার জন্মভূমির চির স্বাধীনতা।

শঙ। চক্রসেন! বাজীরাম বয়সে বালক হ'লেও অন্তরে এর জাতির কল্যাণকামনার কতখানি উদ্দীপনা দেখছো? না—না, আমি এঁকে পেশোয়া-পদে প্রতিষ্ঠিত ক'রে ভুল করি নি। আমার মনে হয়, এই বাজীরাম একদিন শিবাজীর স্বপ্ন সকল করবেন। শুধু বাজীরাম! আমি আপনাকে নামসর্কষ পেশোয়া-পদে অভিষিক্ত করি নি। পেশোয়ার দায়িত্ব নিয়ে—করুন আপনি দেশ ও জাতির কল্যাণসাধন; আপনার জনহিতকর কার্যের সাম্নে মাথা তুলে দাঁড়াবে না কেউ। আপনি এখন দরবারে প্রথম অধিবেশনে গৌরবমণ্ডিত পেশোয়ার আসনে উপবেশন করুন।

[পেশোয়াব আসনে উপবেশন করাইয়া দিলেন।

বাজীরাম। আমার পূজনীয় পিতৃদেব-স্পর্শিত এই পবিত্র আসন স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা করছি, আমার এই অসি চিরদিন থাকবে জাগ্রত—কর্তব্য থাকবে উদ্দীপিত রাষ্ট্র ও জাতির মঙ্গলবিধানে।

দাঃ। আমি নিশ্চিত! শুধু আপনারা, পুনশ্চ যদি কোনদিন আপনাদের মুখে বাজীরামের বিরুদ্ধে কোনকথা শুনে পাই,

তাহ'লে সেদিন আপনাদের স্ব স্ব পদ হ'তে বিদায় গ্রহণ কর্ত্তে হবে। জানবেন বালকের অন্তরে যদি মানবতার দীপ্তি থাকে, তাহ'লে সে চিরনমস্।

[প্রস্থান।

মহাদেব। চলুন চলুন সেনাপতি মশাই! চোপে কাপড় বেঁধে ঘরে চলুন। এখে একেবারে গুড়ে বালি।

চন্দ্রসেন। আস্তন আপনারা! তুচ্ছ একটা বালকের সাম্মান্য আমাদের অপমান করা মহারাজের খুবই অসঙ্গত হয়েছে। এ অপমানের প্রতিশোধ আপনাদের নিতেই হবে। চ'লে আস্তন।

[বাজীরাদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

বাজীরাদ। বাঃ—চমৎকার! এরাই রাফোর হিতাকাজী পরিচালক! ওঃ, জাতির কি অধঃপতন। এ'রা শুধু চ'র নিজের স্বার্থ। দেশ যাক্—জাতি যাক্—মান যাক্—মর্যাদা যাক্, তা'রা চায় না মাহুষ হ'তে। হিংসায় অহর এদের বিধিয়ে গেছে। এরাই কলির বিভীষণ। সন্ধ্যায়ে চাই এদের উচ্ছেদসাধন, নইলে সব আয়োজন বার্থ হবে, সব শওখম হবে, মোগলের প্রভু কোনদিনই ট'লে উঠবে না, কোনদিনই হবে না এই ভারত আবার স্বাধীন ভারত।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মাতৃমন্দির ।

দ্রাব্যক গাহিতেছিল ।

দ্রাব্যক ।—

গীত ।

এবার ভেগেছে মা তোর ঘুমিয়ে থাকা ঢেলে ।

বারিস্ নে আর অভাগিনী—ভাগিনে নে আর নয়নভলে ।

এবার মা গো পরে পরে কপবে তোমার পুজা,

ভই নীল আকাশে দিনরাতে উড়বে ভয়ের পতঙ্গ ;

আমরা তখন বাঁকল হ'য়ে

পড়বে মা তোর চরণতলে ডেকে মা—মা বলে :

চিনমাজীর প্রবেশ ।

চিনমাজী : সত্যি নাকি দ্রাব্যকদা, মায়ের ঘুমিয়ে থাকা ছেলে
হেঁপে উঠেছে ? সে মাই বা কে, ছেলেই বা কে ?

দ্রাব্যক । না হ'চ্ছে জন্মভূমি, ছেলে হ'চ্ছে বাজীরাও ।

চিনমাজী । কিন্তু দাদা আমার একা—জন্মভূমির সেবা কি
ক'রে করবে ? দাদার যে চারিদিকে শত্রু ।

দ্রাঘক । শত্রু আপনিই নত হ'য়ে পড়বে ভাই ! তুমিও যেন দাদার মত হ'য়ো ।

চিম্নাজী । শুনেছ দ্রাঘকনা ! দাদা আমার গেছে বৃন্দেলখণ্ডের রাজাকে নিয়ে তার কণ্ঠকে উদ্ধার ক'রে আনতে বোহিলার নবাবের কাছে ।

দ্রাঘক । ভালই তো ! তাতে মারাতীজাতির মূগ উজ্জল হ'য়ে উঠবে । আমি এখন চললাম ।

চিম্নাজী । কোথায় ?

দ্রাঘক । দেশকে জাগাতে—আমার গানের ছন্দে ।

[প্রস্থান ।

চিম্নাজী ।—

গীত ।

তবে আমিও জাগাবো দেশের মাটিকে আমার গানের ছন্দে ।

আর না ঘুমাবে, রহিবে জাগিরা সারাটি সকাল-সন্ধ্যা ।

কান্নিবে না আর বেদনা আঘাতে করিবে না আর হাহাকার,

দুর্গ নানিরা আসিবে এখানে কেহ না ফেলিবে অশ্রুধার ;

মাতঙ্গা উঠিবে যত নরনারী নন্দন-কুলগঞ্জে !

কানীবাঈয়ের প্রবেশ ।

কানীবাঈ । খাবার সময় এখনো কি হয় নি ভাই ? মায়ের মন্দিরে এসে দাঁড়িয়ে থাকলেই পেট ভরবে ?

চিম্নাজী । মায়ের মন্দিরে দাঁড়িয়ে থাকলে যা কি তার ছেলেকে খেতে দেবে না ?

কানীবাঈ । এ যা এখন আর সে যা নেই । এখন যে পাষণ

প্রথম দৃশ্য ।]

মারাতী-মোপল

হ'য়ে গেছে। নইলে সম্ভানদের এত দুর্গতি হবে কেন? এস, অনেক বেলা হ'য়ে গেছে।

চিম্নাজী। আমি যে মাকে দাদার কথা জানাতে এসেছি বৌদি! দাদার জন্ত বড় ভাবনায় পড়েছি।

কাশীবাঈ। তাঁর জন্ত তোমায় ভাবতে হবে না। তিনি মাঝের আলীকাদে অক্ষত শরীরে ফিরে আসবেন।

চিম্নাজী। তবে যে বললে মা পাশাগী।

কাশীবাঈ। তিনি তো হাতে তুলে কিছু দেন না, অলক্ষ্যে থেকে আলীকাদ করেন।

চিম্নাজী। মা তো তাহ'লে বেশ।

কাশীবাঈ। সেইজগেই তো মাকে কেউ সহজে চিন্তে পারে না।

চিম্নাজী। আচ্ছা এস বৌদি!

[প্রস্থান।

কাশীবাঈ। তাঁর জন্ত আমিও মাঝে মাঝে চিন্তিত হ'য়ে পড়ছি। জানি না মা তোর কি ইচ্ছা!

অদূরে চন্দ্রসেন ও গিরিধরের প্রবেশ।

চন্দ্রসেন। [দূর হইতে] ওই সেই বাঙীবাও-পত্নী।

[প্রস্থান।

গিরিধর। তাই নাকি! [বংশীধনি]

[দুইজন অহুচর আসিল; গিরিধরের ইঙ্গিতে কাশীবাঈয়ের

চোখ মুখ বস্ত্রের দ্বারা বাধিয়া ফেলিল;

কাশীবাঈ আশ্চর্য্য করিয়া উঠিল।]

গিরিধর। নিয়ে আয়।

[ধীরে ধীরে লইয়া প্রস্থান।]

চন্দ্রসেনের প্রবেশ।

চন্দ্রসেন। হাঃ-হাঃ হাঃ। চমৎকার প্রতিশোধ! বাজীরাও! বাজীরাও! আমার ভাগ্যাকাশে তুমি রাতের মত উদয় হয়েছ। আগে আমার তপস্বীর শাস্তি নেই। ছলে—বলে—কিন্তু কোণে আমি চাই তোমার সম্বনাশ সাধন। কেড়ে নেবো ওই পেশোয়ার-পদ—যার জন্ত তোমার অহংকার হিমাচল স্পর্শ করেছে।

[প্রস্থানোত্তর]

ধীরাবাস্তির প্রবেশ।

ধীরাবাস্তি। পবের সম্বনাশ করতে তোমার অশ্বর একটুকু কেনে উঠলো না? তোমার অশ্বদেবত, কি একটিবারও তোমায় নিষেধ করলে না? ওঃ! আজ তুমি কি করলে?

চন্দ্রসেন। কি করলাম?

ধীরাবাস্তি। কি করলে? একবার নিজের বুকে হাত দিয়ে বল তো। দেখি। তুমি স্বার্থের জন্ত তোমার মন্তব্যকে জাহান্নামের পথে পাঠিয়ে দিলে? ছিঃ-ছিঃ! এ কলঙ্ক যে তোমার কোনদিন শুদ্ধ হবে না।

চন্দ্রসেন। কলঙ্ক! কিসের কলঙ্ক?

ধীরাবাস্তি। হিন্দুর অদিষ্টাত্মী দেবী সম্মুখে বিরাজিতা, ওর ওই কবলিত খড়্গের দিকে চেয়ে দেখ, যেন ন'ড়ে ন'ড়ে উঠছে! ওই ব্যস্তির দিকে চেয়ে দেখ, যেন সজীব হয়ে উঠছে! তাঁর পুণ্য

প্রতিষ্ঠানে এত অনাচার? যাও—যাও, পালাও, নতুবা; আকাশ
চিহ্নে এখনি বাক্স পড়বে।

চক্রসেন। হাঃ-হাঃ-হাঃ! বাক্স আমার মাথায় পড়বে না।
কেন তুমি ছাড়ার মত আমার পিছু নিয়ে আছ? স্বামিহোহিনি!
কুলটা! হঠাৎ! দূর হ'—দূর হ'!

[পদাধাত করতঃ প্রস্থান ।

দীরাবাজ। ওঃ! সতীরাণি! আমি কুলটা—হুগল—স্বামিহোহিনি?
তাইতো, আমি এখন কি করি? কুলনারীর দম্ব রক্ষা করি কি
ক'রে? ভগবান্! তুমি আমার পথ দেখিয়ে দাও।

চিন্নাজীর প্রবেশ।

চিন্নাজী। বৌদি—বৌদি, তুমি তো খান্য লোক আছ।
আমায় ডাকতে এসে তুমি কি এখানে পুঁমিয়ে গেলি? একি!
কে? আমার বৌদি কোথায় গেল?

দীরাবাজ। সম্প্রদায় হয়েছে চিন্ন! তোমার বৌদিকে মালবরাজ
ধ'রে নিয়ে গেল।

চিন্নাজী। ঠ্যাং, তাহ'লে কি হবে? দাদা কিরে এসে আমার
কি বলবে? আমি যে বৌদির রক্ষার ভার নিয়েছিলাম। লজ্জায়
কি ক'রে মুখ দেখাবো? সত্যি বল্ছো, মালবরাজ আমার বৌদিকে
ধ'রে নিয়ে গেল?

দীরাবাজ। হ্যাঁ, সত্যিই তাকে ধ'রে নিয়ে গেল।

চিন্নাজী। উঃ! যদি দেখতে পেতাম। এখন কি করবো?

দীরাবাজ। চল, আমরা তাকে উদ্ধার ক'রে আনি গে চল।

চিন্নাজী। তুমি মেয়েমানুষ—

দীরাবান্ন। নারায়ণ মেয়ে আমি।
চিমনারী। কিন্তু তোমার স্বামী—
দীরাবান্ন। তিনি কিছু বলবেন না।
চিমনারী। তাহ'লে চল।

দীরাবান্ন। এস, দেখি এই শিশুনারীর অভিযানে ভগবানের
মহিমাবাণি বিচ্ছুরিত হয় কি না? মা! মা! সতীরাগি! সতীর
বন্দ্য তুই রাখিস মা! [উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

রোহিলা প্রমোদকঙ্ক।

নবাব চিনকিলিচ খাঁ ও মহম্মদখাঁ বঙ্গমুকে জুনৈক বান্দা
সুরা দিতেছিল; নর্তকীগণ গাহিতেছিল।

নর্তকীগণ।—

গীত।

আজি গোলাপ বাগে ঢেউ খেলে যায় চাঁদের মিঠি আলো।

বউ কথা কও ডাকছে পাখী ঢালো সখি সরাস ঢালো ॥

হাসনাহান! ছড়ায় মধু, আকুল ভাতে হয় সে বধু।

সর! গানের বাঁশুর চরে :জায়ার বুঝি এলো ॥

[প্রস্থান; পশ্চাতে বান্দার প্রস্থান।

চিনকিলিচ। তোকা! তোকা! এইবার তোমার সান্দিটা হ'বে
সেলেই আনন্দে গুহে ফিরে যাই দোস্ত!

মহম্মদ। শুভকাব্য এইবার সম্পন্ন হবে। কিন্তু তন্তে পাজি,

মস্তানী সুলতানকে উদ্ধার করতে নাকি পেশোয়া বাজীরাও আসছে
এখানে। সেই খবর পেয়েই তো আপনাকে নিমন্ত্রণ ক'রে
~~আমি~~ নিজাম বাহাদুর!

চিনকিলিচ। আরে তার জ্ঞান ভয় কি! তোপে উড়ে যাবে
বাজীরাও। নিজাম বাহাদুর চিনকিলিচ খাঁ, বোহিলার নবাব
মহম্মদখাঁ বক্শের সামনে থেকে মস্তানী সুলতানকে কেড়ে নিয়ে
যাবে? হাঃ—হাঃ—হাঃ! তোপে উড়ে যাবে। কিন্তু বুদ্ধেল
রাজ্যটা আমার চাই। ওই মূল্যে হীরের খনি আছে, সম্রাট
ঐশ্বর্যের অনেক চেষ্টাতেও রাজ্যটা দখল করতে পারে নি।
রাজ্য চতুর্দশ ভারী জাঁহাবাজ লোক।

মহম্মদ। আমি তার গর্ব অহংকার চূর্ণ-বিচূর্ণ ক'রে দিয়েছি।
বুদ্ধেল রাজ্য এখন আমার করায়ত্ত। এইবার মস্তানীর সঙ্গে
সাদিটা হ'য়ে গেলেই—বাস্।

চিনকিলিচ। মালবরাজ গিরিধর—তিনিও আমায় জানিয়েছেন,
প্রয়োজন হ'লে বাজীরাওকে দমন করতে আমায় সাহায্য করতে
থবে। সাতারার সেনাপতি নাকি গিরিধরের বন্ধু। এইবার আমরা
সবাই মিলে একসঙ্গে বাজীরাওয়ের বৃকে চেপে বসবো। বাস্, সে
তখন আমাদের সঙ্গে সন্ধি করতে পথ পাবে না।

মহম্মদ। ইয়া আল্লা!

চিনকিলিচ। সাদিটা তাহ'লে হ'য়ে যাক্।

মহম্মদ। বাদি! নিয়ে আয় মস্তানী সুলতানকে।

চিনকিলিচ। হিন্দুরাজার মুসলমানী কন্যা—

মহম্মদ। মস্তানীর মা ছিল মুসলমানী বাদিজী, সে ছিল রাজ্য
চতুর্দশের বক্তিতা—তারই গর্ভে মস্তানীর জন্ম।

চিনকিলিচ। মুসলমান জাতির এ একটা কলর। মস্তানীর মুসলমানের সংশোধনী তত্ত্ব উচিত।

মহম্মদ। কিন্তু সেটা রূপগন্ধিতা মস্তানী কোন মুসলমানকে বিবাহ করতে চায় না।

চিনকিলিচ। স্পৃহা ক'থা! জানে না এর জন্ত দিল্লীর বাদশা পধ্যস্ত ক্ষেপে উঠতে পারেন। গোলামের বাচ্ছিক সাহেস্তা করে যাও শোস্ত! ভয় কি, নিজামশক্তি আছে তোমার পেছতে।

মস্তানীকে জনৈক বঁদী রাখিয়া গেল।

মস্তানী। আর নিজাম বাহাদুরেরও যেন অরণ থাকে দুর্কালের পেছনে থাকে খোদার অপার শক্তি।

মহম্মদ। এটা সেই মস্তানী।

চিনকিলিচ। বাঃ—বাঃ! যেন রমজানের চাঁদ। দোস্ত! তোমার নসিবটা খুব ভাল। তাই এমন আদমানের ওরীকে তোমার হারেমে আন্তে পেয়েছো। দাক, এখন—

মহম্মদ। মস্তানি! তোমার সঙ্গে আজ আমার দাদির দিন। দেখ্‌ছো না কি রকম উৎসবের ঘটা পড়ে গেছে। মহামান্ত্র নিজাম বাহাদুরও এ সান্নিধ্যে নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছেন। এইবার তোমাব দিল মসগুল ক'রে ফেল

মস্তানী। বোহিলার নবাব মহম্মদখা বড় ভুল ক'রে এই উৎসবের আয়োজন করেছেন। তাঁর ভাবা উচিত ছিল—এ উৎসব ব্যর্থ হবে।

মহম্মদ। কেন?

মস্তানী। জানি না আজ আমার বিবাহ হবে জানে ক

অজ্ঞানে! কি বলবো নবাব! আপনি আমার বৃদ্ধ পিতার সর্বস্ব হেঁড়ে নিয়েছেন, তারপর—উঃ! ইচ্ছা হচ্ছে, আপনার বৃদ্ধ কন্যাকে ছুঁদী আমুল বন্দিয়ে দিয়ে প্রতিশোধ নিয়ে যাই।

মহম্মদ। সন্তান নিজেই বাতায়?

মস্তানী। যদি ভাল চান আমার এখন ছেড়ে দিন। নতুবা কোম্পানি পাবেন আপনার এই পাপের পরিণাম কি ভয়কর হয়ে দেখাবে।

চিনকিলিচ। কেন মিছে তর্ক করছো রাজনন্দিনি! তুমি তো মুসলমানী, বাপ্তিজী-কত্যা; চিরদিন হিন্দু-মুসলমানের অবজ্ঞাত হয়ে পড়ে থাকবে? আজ যদি রোহিলার নবাবের অঙ্কলক্ষী হও, কি হিন্দু—কি মুসলমান, উভয় জাতিই তোমায় শ্রদ্ধার আসন দেবে—ব্যয়োগ্য সম্মানও দেখাবে।

মস্তানী। আমি শ্রদ্ধা সম্মান কিছুই চাই না, আধারের বৃদ্ধ কন্যা আমার, চিরদিন আধারেরই মিশে থাকতে চাই।

মহম্মদ। তাহলে বিবাহে সন্তান নও?

মস্তানী। কতবার আপনাকে বলবো নবাব?

মহম্মদ। বটে! [মস্তানীর হস্ত ধরিল।]

চিনকিলিচ। আমি এখন বিশ্রাম-কক্ষে চললাম। চিড়িয়া বাগে এলে আমি যেন সংবাদ পাই। [প্রস্থান।]

মহম্মদ। এস, এস মস্তানি! আজ এই মধুর উৎসবে আমার মিল মাতিয়ে তোল।

মস্তানী। ছাড়—ছাড় শয়তান!

মহম্মদ। হাঃ—হাঃ—হাঃ!

[নেপথ্যে তোপধ্বনি]

মহম্মদ। ওকি! ওকি!

ছদ্মবেশী বাজীরাও ও ছত্রশালের প্রবেশ।

বাজীরাও। রক্ষা করুন নারীর মর্যাদা নবাবদায়েব! নতুন
এই পিন্ডলের শুলিতে আপনার মাথার খুলি উড়ে যাবে;

মন্তানী। [ছুটিয়া গিয়া ছত্রশালের কাছে দাঁড়াইল!] বাবা!
বাবা!

ছত্রশাল। এতদিনে মাতুষ পেয়েছি ম!, মাতুষ পেয়েছি।

মহম্মদ। কে তুমি কাকের! কি দুর্কার তোমার সাহস!

বাজীরাও। আমি কাকের হ'লেও মাতুষ! প্রকৃত মাতুষ যে
তার এ সাহস চিরদিনই থাকে। চ'লে আসুন মহারাজ আপনার
কক্ষকে নিয়ে। সেলাম নবাব বাগানুর!

[প্রস্থানোত্তোগ]

মহম্মদ। ও, তুমিই বুঝি সেই পেশোয়া বাজীরাও?

বাজীরাও। অত্মহানি আপনার মিথ্যা নয় নবাব বাগানুর!

মহম্মদ। এই, কে আহিস্, নিজাম শিবিরে সংবাদ দে।

বাজীরাও। নিজাম-শিবির হ'তে একপ্রাণীও আর বেরবে
না। ওই শুধু শিবিরবাদীগণের ঘোর আর্ন্তনাদ। [নেপথ্যে
তোপধ্বনি ও ইয়া আল্লা ইয়া আল্লা—শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল।]
এইবার বুঝে দেখুন নবাব, কাকেরের শক্তি কত দুর্কাব।

মহম্মদ। কাকের! বিশ্বাসঘাতক! [অস্ত্রাঘাতে উদ্ভত]

বাজীরাও। সাবধান! উড়ে যাবেন। অস্ত্র ফেলুন। [পিন্ডল
খরিল, ভয়ে মহম্মদও অস্ত্র ফেলিয়া দিল।] চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে
থাকুন! আহুন মহারাজ!

মস্তানী। নবাব বাহাদুর! আপনাকে আর মস্তানীর পদতলে
দণ্ডে মার্জনা ভিক্ষা চাইতে হবে না। আমিই আপনাকে কমা
ক'রে চল্লাম। তবে দিয়ে গেলাম আপনাকে এই ক্ষুদ্র
পুবহারটুকু। যা আপনার অন্তরে চিরদিন গাঁথা থাকবে।

[পাছুকা নিক্ষেপ করতঃ প্রস্থান; পশ্চাতে

বাজীরাত ও ছত্রশালের প্রস্থান।

মহম্মদ। উঃ! একি অপমান! এই, কে আছিল—কাকেরদেয়
বন্দী কর—বন্দী কর—

দ্রুত চিনকিলিচ খাঁর প্রবেশ।

চিনকিলিচ। দোস্ত! দোস্ত! সর্বনাশ হ'য়ে গেছে। আততায়ীর
দল এসে আমার শিবিরখানা ভস্মীভূত ক'রে ফেলেছে। অনেক
ক'রে প্রাণ নিয়ে আমি পালিয়ে এসেছি। কই, মস্তানী সুন্দরী
কই?

মহম্মদ। পেশোয়া বাজীরাত তাকে নিয়ে গেছে।

চিনকিলিচ। এঃ, চিড়িয়া উড়ে গেল?

মহম্মদ। অতর্কিত আক্রমণে আমার আজ পরাজিত হ'তে
হ'লো। তারপর শয়তানী মস্তানী আমার পাছুকা প্রহার ক'রে
চ'লে গেল।

চিনকিলিচ। যাঁ, তাই নাকি? তাহ'লে তো আপনার দিল
একেবারে মসপুল হ'য়ে গেছে। মিঠে হাতের পাছুকা প্রহার তো
জিল্লীর লাড্ডুর চেয়েও সরেস।

মহম্মদ। আপনি এ সময়ে আর উপহাস করবেন না নিজাম
বাহাদুর! আমার অবস্থা যে এখন কি বকব হ'য়ে থাকিয়েছে—

চিনকিলিচ । আমরাও অবস্থা তুচ্ছ । বাক, তার জন্য আর চিন্তা কি ? এইবার দ্বিগুণ শক্তি নিয়ে আমরা বাজীরাওকে আক্রমণ করবো, তাতেও যদি কৃতকার্য হ'তে না পারি, বাদশাহ সাহায্য প্রার্থনা করবো ।

মহম্মদ । এ অপমানের প্রতিশোধ আমাদের নিতেই হবে । তুচ্ছ কাকের হিন্দু যদি এমনিভাবে মাথা তুলে দাঁড়ায়, তাহ'লে মুসলমানদের প্রভুত্ব নিশ্চিহ্ন হ'য়ে যাবে ।

চিনকিলিচ । না বন্ধু, তা হবে না । হিন্দুর শত্রু যখন হিন্দু, তখন হিন্দুজাতিকে দমন করতে আমাদের বিশেষ কষ্টস্বীকার করতে হবে না । যেখানেই হিন্দুরাজার পতন ঘটেছে, সেখানেই ছিল হিন্দুর নেমকহারামি ; আমরাও সে সুযোগ পাবো । সুতরাং এর জন্য অক্লান্ত কবুতে হবে না । আবার উৎসাহ নিয়ে জেগে ওঠ বন্ধু ! জয় আমাদের অনিবার্য ।

মহম্মদ । চাই—এ অপমানের প্রতিশোধ চাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য।

সাতারা—রাঙ্গপথ।

তর্কচক্ৰ ও বিদ্যাবাগীশের প্রবেশ।

তর্কচক্ৰ। একেই বলে দাদা, ঘোর কলি—ঘোর কলি।

বিদ্যাবাগীশ। তার মানে কি ভায়া!

তর্কচক্ৰ। তুমি কি কিছুই শোন নি! আঘাট ঘাট হ'য়ে
গেল। এঁটোপাতা স্বর্গে চ'লে গেল। এইবার কলি ওঁটায়
আমি কি!

বিদ্যাবাগীশ। ব্যাপারটা কি খুলেই বল না 'ছাই! অত
ভয়িতা করছো কেন?

তর্কচক্ৰ। তুমি যে কিছুই খবর রাখ না, তা জানুবো। কি
ক'রে? কেবল ঘরে ব'সে টাকার হুদ কস'ছো—আর পরের
কলনাম করবার মতলব ভাঁজ'ছো।

বিদ্যাবাগীশ। দেখ চক্ৰভায়া, তোমার সঙ্গে অনেকদিনের জ্ঞাততা
অ'চে ব'লে তোমার অদৈরস কথা সহ্য করি, নইলে এতদিন
তোমার সঙ্গে এক কাণ্ড হ'য়ে যেতো।

তর্কচক্ৰ। তা তো হ'তো, কিন্তু এবার তোমার হুদের ব্যবসা
উঠবে দাদা! নতুন পেশোয়া নাকি তকুম জারি করেছে, যে
মহাজন খাতকের কাছ হ'তে অস্তায়ভাবে হুদ আদায় করবে,
তাকে এনে কাঁসিকাঠে লটকে দেওয়া হবে।

বিদ্যাবাগীশ। বাঁ, তাই নাকি?

তর্কচক্ৰ। সাধ ক'রে কি তোমায় বলছি, তুমি দেশের কোন খবরই রাখ না? নতুন পেশোয়া বাজীরাও—

বিজ্ঞাবাগীশ। সে তো ছেলেমানুষ, বয়েস মাত্র তার কুড়ি এক হবে। বালাজী বিশ্বনাথের ছেলে। সে হ'লো এ রাজ্যের পেশোয়া?

তর্কচক্ৰ। নইলে কি বলছি, কলি এবার উন্টে যাবে?

বিজ্ঞাবাগীশ। এর জন্তে কেউ কিছু বললে না?

তর্কচক্ৰ। ব'লে কি করবে? মহারাষ্ট্রের শুরু সেই ব্রহ্মহ্মাঘীই হচ্ছেন টাইমশাই। তিনিই তো মহারাষ্ট্রকে ভূত বানিয়ে দিয়ে বাজীরাওকে পেশোয়া-পদ দেওয়ালেন। নইলে আমাদের সেনাপতি মশাই—চন্দ্রসেনই এ রাজ্যের পেশোয়া হ'তেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। তাইতো ভায়া! কলি উন্টেই যাক আর পান্টেই যাক, আমার এ ব্যবসাটা কি উঠে যাবে?

গীতকণ্ঠে জনৈক নাগরিকের প্রবেশ।

নাগরিক।—

গীত।

আর চলবে নাকো রক্তশোষণ—

পান্টে গেছে দেশের হাড়কাঁ জাই।

চোখ ফুটেছে সবার এবার সত্যি কথা ব'লে যাই।

পুরোনো গাল ভুলতে হবে,

ভবেই আবার আসন পাবে,

নইলে ভরী বেঁধে বেঁধে হবে, তা হাড়া আর উপায় নাই।

[প্রস্থান।

তর্কচক্ৰ। শুনে দাদা ?

বিজ্ঞাবাগীশ। শুনে যে আমি আড়ষ্ট হ'য়ে বাজি ভায়া ! হায় হায়, বাজারে যে আমার অনেক টাকা ছড়ানো রয়েছে !

তর্কচক্ৰ। তারপর আর শুনেছ ভায়া ! এবার জাতদলও যাবে। রূপের ঠালায় মুসলমানীরও জল চ'লে গেল।

বিজ্ঞাবাগীশ। যাঁা, বল কি হে ! মুসলমানীর জল চল হ'য়ে গেল ? তাহ'লে ছিদে হাড়ি, নিধে ডোম, খুদে বাউরী আমাদের ত্রো আর মোটেই মানবে না !

তর্কচক্ৰ। সেই নিয়ে তো দেশময় ঘোঁট আরস্ত হ'য়ে গেছে। আমাদেরও দস্তুরমত ঘোঁটি কবুতে হবে দাদা !

বিজ্ঞাবাগীশ। ব্যাপারটা কি ?

তর্কচক্ৰ। মস্তানী ব'লে একটা পরমান্বন্দরী মেয়ে আছে। সে নাকি বুদ্ধেলরাজের মেয়ে। তাকে বিয়ে করবে ব'লে বোহিলাব নবাব ধ'রে নিয়ে যায়। তারপর বুদ্ধেলরাজ আমাদের রাজার কাছে এসে জানায়। মহারাজ তো মোটেই তাকে সাহায্য কবুতে রাজি হ'ন নি, কিন্তু নতুন পেশোয়া ভারী ভেদী লোক কিনা, বুদ্ধেলরাজকে সাহায্য করবে ব'লে একবারে কেপে উঠলেন। বাস, তারপর নাকি বোহিলাব নবাবের কাছ হ'তে সেই মস্তানী মেয়েটাকে উদ্ধার ক'রে এনে নিজেই বিয়ে ক'রে ফেললেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। রামচন্দ্র ! রামচন্দ্র ! তারপর ?

তর্কচক্ৰ। তারপর আর কি। পেশোয়া এখন মস্তানীস্বন্দরীর প্রেমমুগ্ধে কাঁপিয়ে পড়েছেন। আবার বলে কিনা মস্তানীর মত মেয়ে রূপে শুধে দেখা যায় না। ওর চরিত্রে অপবাদ দিলে বর্ষে নষ্টবে না। ডাগিয়াস্ ছুঁড়িটার চাঁদপানা মুখখানা ছিল। তার

সুখানা দেখলে চমকিত। তুমিও দাদা, নামাবলী ফেলে, টিকি ন
কেটে কপাং ক'রে তার প্রেমসমুদ্রে ডুড়িলাক দিয়ে পড়তে।

বিজ্ঞাবাগীশ। যা, তাই নাকি?

ডরকচু। আবার বলে কিনা, মাস্তাবের মধ্যেই আছে ভগবান
মেহেমাগুব মাস্তাবেই মহামায়ার অংশ। যে যত জানী, তার মধ্যে
ভগবানও তত বেশী স্পষ্ট হ'য়ে ওঠেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। এসব উচ্চর বাবার কথা। তার ও সব কথা
শুনবে কে?

ডরকচু। পেশোয়ার কথা সকলেই শুনছে। দেশজ লোকের
তিনি গোলাম ক'রে ফেলেছেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। বাজীরাদয়ের তো স্ত্রী আছে? সে কি কি;
বলছে না?

ডরকচু। সেদিকেও তো ক্যাসান বেধে গেছে। বাজীরাদয়ের
স্ত্রীকে নাকি কোনাধন মালবের রাজা এসে ধ'রে নিয়ে গেছে।

বিজ্ঞাবাগীশ। তাহ'লে বাপার তো বড় সাংঘাতিক হ'লে
উঠেছে। এসব হ'লো কি?

ডরকচু। এইবার যুদ্ধও বাধবে।

বিজ্ঞাবাগীশ। বাই হোক, এ বিষয়ে দস্তরমত ঘোঁট কর্তে
হবে।

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। কিসের ঘোঁট করবেন মশাই?

বিজ্ঞাবাগীশ। আহুন বরস্তমশাই! এই দেখুন না, আমাদের
পেশোয়া বাজীরাদ কি রকম রোজপনা আরম্ভ করেছেন। হিন্দু?

ছেলে হ'য়ে মুসলমানীকে বিবাহ করলেন। আমাদেরও জাতজন্ম যাবে নাকি? আপনি কি বলেন?

মহাদেব। আপনি কি বলতে চান মুসলমানীকে বিবাহ করলেই জাত ধ্বংস সব চ'লে যাবে?

তর্কচকু। শোন দাদা! ঘোঁট করলে আর কিছু হবে না।

বিজ্ঞাবাগীশ। হবে না? আলবৎ হবে। আমরা যে কি বংশের ছেলে, তা কারো জানতে বাকী নেই।

মহাদেব। দেখুন, পেশোয়া এক আদেশ জারি করেছেন, আমিও সেই আদেশ জারি করতে বেরিয়েছি।

বিজ্ঞাবাগীশ। কি আদেশ?

মহাদেব। এ বিষয়ে যিনি ঘোঁট না পাকাবেন, তাঁকে এক সহস্র মুদ্রা দান করা হবে। আর যিনি ঘোঁট পাকাবেন, তাঁকে প্রাপদেও দণ্ডিত করা হবে। বলুন, আপনারা কি চান?

তর্কচকু। দাদা! ও দাদা!

বিজ্ঞাবাগীশ। এক সহস্র মুদ্রা?

মহাদেব। এই দেখুন তাঁর আদেশ-পত্র। [আদেশ-পত্র দেখাইল।]

বিজ্ঞাবাগীশ। [পত্র দেখিয়া] সত্যিই তো! একটা হাজার মুদ্রা! বাহু ডিঘ প্রদান করবে।

মহাদেব। তাহ'লে কি করবেন আপনারা বলুন। যদি ঘোঁট না করেন, তাহ'লে এই ঘোষণাপত্রে স্বাক্ষর করুন। আগামী কল্য সহস্র মুদ্রা পাবেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। তা বই কি—তা বই কি। জাত গেলেই শ'লো! দেন, স্বাক্ষর ক'রে দিই। [স্বাক্ষর করিয়া দিল।] দাও

হে ভায়, তুমিও স্বাক্ষর করে দাও। [তর্কচক্রে স্বাক্ষর করিল।]

মহাদেব। আগামী কল্য পেশোয়ার সঙ্গে দেখা করবেন।

বিজ্ঞাবাগীশ। যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞে।

[মহাদেবের প্রস্থান]

তর্কচক্রে। দাদা, এ আবার হ'লো কি ?

বিজ্ঞাবাগীশ। কি আর হবে ? হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠালা তো আর যায় না। একটি টাকা বহু বহু ডিগ্রি প্রসব করবে ভায় ! তাতে আর হয়েছে কি—শাস্ত্রে আছে মূল্যের সর্বপাপ বিত্তহতে।

তর্কচক্রে। তা বই কি—তা বই কি। শাস্ত্রবাক্য।

[উভয়ের প্রস্থান]

চতুর্থ দৃশ্য।

হোলপুর—অবরুদ্ধ কক্ষ।

চিন্তামণি কানীবাঈ।

কানীবাঈ। কতদিনে এই দুর্গন্ধ নরক হ'তে
পাইব উদ্ধার ! দিন চ'লে যায়,
নিরাশায় ছেয়ে কেলে অন্তর আমার।
কই, কেহ তো আসে না হেথা
উদ্ধারে আমার ! তবে কি এখানে
এইভাবে কাটিবে জীবন ?

নারায়ণ! মুক্তি দাও মোরে!

অসম্ভব এ নরক-যন্ত্রণা।

গিরিধরের প্রবেশ

গিরিধর। এ যন্ত্রণা তুমি সাধ ক'রে ভোগ করুছো কাশীবাঈ! মাত্র তোমার একটি কথায় এখন তোমার সব দুঃখ দূর হ'য়ে যাবে। তুমি সম্মত হও। মালবরাজ্যের রাণী হবে, এমন শৌভাগ্যকে তুমি পায়ে ঠেলো না সুন্দরি!

কাশীবাঈ। মালবরাজ! কেন আপনি এ অসম্ভব প্রস্তাব বাগবান আমার কাছে উত্থাপন ক'রে আমার তিক্ত ক'রে তুলছেন? আপনি একজন রাজা—লক্ষ নরনারীর ভাগ্য-বিধাতা। আপনার মনোবৃত্তি যদি এতপািন গ্রানিময় হয়, তাহ'লে “রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট”—একথা সত্যই প্রমাণিত হ'য়ে যাবে। ভুল যা করেছেন, তার আর হাত নেই, এখন আমার আমার স্বামীর কাছে পাঠিয়ে দিও আপনার মানবত্ব রক্ষা করুন।

গিরিধর। কিন্তু কাশীবাঈ! তুমি যে আমার বাগদত্তা স্ত্রী। মাশা ছিল তোমায় আমি অফলস্বী ক'রে জীবন সার্থক করবো। তাই—

কাশীবাঈ। সত্য কথা। কিন্তু অশুনীয় ভবিতব্যের কাছে মন্তব্যের কোন যুক্তিই খাটে না। তখন তার উপর অভিমান ক'রে নিজের চরিত্রকে কলুষিত করুছেন কেন? সেদিনের কথা ভুলে যান, সেদিন আমার যে চোখে দেখেছিলেন, আজ আর সে চোখে দেখেন না। আজ আমি পরস্রী, আমার মায়ের মত দেখুন।

গিরিধর। অসম্ভব—অসম্ভব! আমি যেভাবে তোমায় দেখতে

পারবো না, সেভাবে তাবতেও পারবো না। অস্বস্ত: একটা দিনের জন্তও চাই তোমার আবেশময় মধুর স্পর্শন।

কান্নাবাউ। দেখছি আপনি অনেকদূর এগিয়ে গেছেন। আপনার পরিণাম ভেবে আমি শিউরে উঠছি। একবার উপর দিকে চেয়ে দেখুন। কিছু দেখতে পাচ্ছেন?

গিরিধর। কিছু না। দেখছি শুধু তোমায়, আর তোমার রূপ-মাদুরী!

কান্নাবাউ। না—না, ভাল ক'রে চেয়ে দেখুন। ওই দেখুন কার বিকরাল ছায়ামূর্তি, ওর চোখের আগুন কি রকম ঠিকরে পড়ছে, কি বিকট মশন বিস্তার ক'রে হাসছে, প্রতিশ্রুতিতে বিরাট সংসারটা যেন কাঁপিয়ে দিচ্ছে। জানেন ও কে? ও হচ্ছে পাপীর দণ্ডদাতা—ভগবানের আর এক প্রতিমূর্তি—চুর্কন-দলনে তাঁর ওঠ ভাবেই আবির্ভাব হয়।

গিরিধর। হাঃ—হাঃ—হাঃ! অত্যধিক মানসিক চিন্তায় নিশ্চয় তুমি জ্ঞান হারিয়েছ কান্নাবাউ! একটা কথা, তোমায় যদি এখন সত্যতার পৌছে দিই, তোমার স্বামী তোমায় স্থান দেবেন না।

কান্নাবাউ। কেন?

গিরিধর। স্বামী তোমার এক মুসলমানীকে বিবাহ করেছে। বৃন্দেলখণ্ডের রাজা চন্দ্রশালের মুসলমানী রকিয়ার কন্যা মন্তানী এখন তার পত্নী। সুতরাং আর সেখানে তোমার স্থান হবে না।

কান্নাবাউ। তাই যদি হয়, তাহ'লেও তিনি আমার দেবতা। তাঁরই সেবার আমার আত্মার সম্পত্তি। আমি সেই দেবতার চরণেই আমার প্রজাজলি দান ক'রে আমার নারীজগতটা সার্থক করবো।

গিরিধর। তাহ'লে আমার প্রস্তাবে সম্মত নও?

কালীবাঈ। সম্মত হওয়াটা কি আপনি সম্ভব ব'লে মনে করতে চান? আপনার এ স্থগিত প্রস্তাবে আমি সহস্রবার পদাঘাত করি।

গিরিধর। ওঃ! কি স্পদ্ধা! এস—এস সুন্দরি! দেখি কে তোমায় রক্ষা করে।

[কালীবাঈকে ধরিতে উদ্ভত, কালীবাঈ ভয়ে

মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। নৈপথ্যে

সহসা পিস্তলধ্বনি।]

পিস্তলহস্তে পুরুষবেশী ধীরাবাঈ ও চিম্নাজীর প্রবেশ।

গিরিধর। একি! কে তোমরা?

ধীরাবাঈ। তোমার যম। আজ তোমার রক্ষা নেই মালবরাজ! তুমি ভেবেছ যে পেশোরা বাজীরাওয়েব পড়াকে কোশলে অপহরণ ক'রে এনে তোমার পাপপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করবে? তা পারবে না মালবরাজ! আজ আপনার নিস্তার নেই।

গিরিধর। কি? এই, কে আছি—এদের বন্দী কর।

চিম্নাজী। বন্দী? কে আমাদের বন্দী করবে? যে আসবে এখানে, সে উড়ে যাবে আমাদের গুলিতে। আজ আমরা ভগবানের শক্তিতে শক্তিমান। যদি জীবন চাও, তাহ'লে না ব'লে কমা চেয়ে একে ছেড়ে দাও।

গিরিধর। বটে! কবলিত শিকার আমি ভাগ করবো? না—না। এস সুন্দরি—[কালীবাঈকে ধরিতে উদ্ভত]

চিম্নাজী ও ধীরাবাঈ। সাবধান মালবরাজ! [পিস্তল তুলিল।]

গিরিধর। রণজি! রণজি!

দ্রুত রণজি সিন্ধিয়ার প্রবেশ ।

রণজি । এ আবার কি ?

গিরিধর । এরা আতাতায়ী, এদের বন্দী কর ।

রণজি । আমি অক্ষয় মহারাজ !

গিরিধর । কেন ?

রণজি । স্বর্গের এমন পারিজাত দুটির হস্তে শৃঙ্খল তুলে দিতে পারবো না । এরা আতাতায়ী ব'লে মনে হয় না, মনে হয় এরা দেবদূত, এসেছে কোন দুৰ্জ্জনকে দলন করতে ভগবানের অভয়বাণী নিয়ে । ওই যুগল মূর্তির দিকে চেয়ে দেখুন, ওদের স্বর্গীয় দীপ্তিতে বিশ্বের সমস্ত সৌন্দর্য উদ্দীপ্ত হ'য়ে ফুটে উঠছে ।

গিরিধর । তুমি কি উন্মাদ ?

রণজি । না মহারাজ, আমি উন্মাদ নই । উন্মাদ হয়েছেন আপনি । চেয়ে দেখুন আপনার পদতলে পতিতা শক্তি। এক কুলনারীর অব্যক্ত বেদনাব্যথিতা জ্ঞানময়ী মূর্তি—এ দৃশ্যে সৃষ্টির বৃক্ষখানা যে দিল্প হ'য়ে উঠেছে । কিন্তু আপনার কি কঠোর প্রাণ, দুৰ্জ্জনের আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি সাধনে কি ভয়ঙ্কর উল্লাস ! তাই আপনার এ অমার্জনীয় অপরাধের শাস্তি দিতে ওই যুগল দেবদূতের আকস্মিক আবির্ভাব ! ওদের হাতে শৃঙ্খল তুলে দেবার শক্তি আমার নেই মহারাজ !

গিরিধর । একি তোমার পরিবর্তন রণজি ?

রণজি । ভগবানের বাণীই মন্ত্রের মত এনেছে পরিবর্তন—আমার এ হাস্যের বিড়ম্বিত জীবনে ।

কাশীবাবু । ওগো, কে তুমি—কে তুমি ? তুমি কি যাহুব না

চতুর্থ দৃশ্য ।]

মারাতী-মোগল

দেবতা? যেই হও, আমি তোমায় সন্তান ব'লেই মেনে নিলাম।
মায়ের মর্যাদা রক্ষা কর।

রণজি। ভয় নেই মা! মাতৃজাতির লাক্ষনা আমি কিছুতেই
হ'তে দেবো না। দাসত্বের পনতলে আমার সমস্ত কর্তব্যটুকু
বিকিয়ে দিলেও—মায়ের মর্যাদা বিলিয়ে দিতে পারবো না।

গিরিধর। রণজি! তুমি আমার আদেশ পালন করবে কিনা
ভদ্রতে চাই।

রণজি। এ আদেশ আমি পালন করতে পারবো না—কউকে
পালন করতেও দেবো না।

গিরিধর। বিশ্বাসঘাতক! এই, কে আছিস? বন্দী কর—
বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিকে।

রক্ষীর প্রবেশ।

গিরিধর। বন্দী কর—

রণজি। দূর হ' রক্ষি! তোম মত পতনকে মারতে আমার
হাত উঠবে না।

গিরিধর। শয়তান! [অস্ত্রঘাতে উদ্ধত]

রণজি। মনে রাখবেন মহারাজ! রণজি সিদ্ধিয়া যদি এই
অস্ত্র হাতে নিয়ে রাজপথে দাঁড়ায়, আপনার সমস্ত রাজশক্তি,
সেখানে পরাজিত হবে—তার কেশাগ্র স্পর্শ করতে পারবে না
কেউ। চ'লে এস মা! আমি সন্তান—বিশ্বাস কর আমার, আমি
তোমায় পৌঁছে দিয়ে আসবো তোমার স্বামীর কাছে নির্ভিয়ে—
নিরাপদে।

[কানীবারকে লইয়া প্রস্থানোত্তম।]

গিরিধর । রণজি—রণজি !

রণজি । হুঁ নরম করুন মহারাজ ! আজ থেকে রণজি সিঁড়িয়া আপনার অরহাস ভৃত্য নয়—আপনিও আমার প্রভু নন ।

[গিরিধর ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

গিরিধর । ওঃ, ভৃত্যের কি অসীম সাহস ! আমার চোখ-রাড়িয়ে চ'লে গেল । রণজি ! রণজি ! অহকারী রণজি ! তোমারও কাল পূর্ণ হয়েছে ।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ ।

চন্দ্রসেন । মহারাজ !

গিরিধর । আহুন সেনাপতি মশাই !

চন্দ্রসেন । সেদিকের খবর কি ? চিড়িয়া কি পোষ মান্‌লো ?

গিরিধর । সব আয়োজন ব্যর্থ হ'য়ে গেল বন্ধু ! আমার বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি কালীবাঈকে এইমাত্র উদ্ধার ক'রে নিয়ে গেল ।

চন্দ্রসেন । সে কি মহারাজ !

গিরিধর । কালীবাঈকে উদ্ধার করতে দুটি যুবক এসেছিল কোথা হ'তে, তারা আমার সামনে এসে পিস্তল তুলে ধরলো । তখন তাদের বন্দী করতে ডাকলাম আমার সেনাপতি রণজি সিঁড়িয়াকে । কি বলবে, সে এসে তাদের বন্দী না ক'রে আমার চোখরাড়িয়ে, ডর দেখিয়ে কালীবাঈকে নিয়ে এখান হ'তে চ'লে গেল ।

চন্দ্রসেন । সর্বনাশ ! আমি যে বড় বিশদে পড়লাম মালব-রাজ ! আমার নাম প্রকাশ হ'লে পেশোরা বাজীরাওয়ের হুন্ডে—

চলুন, আমরা এখনি দ্রুতগামী অশ্বে তাদের অনুসরণ করি। নিশ্চয় তাদের ধ্বংসে পারবো, নতুবা আমার পরিজ্ঞান নেই।

গিরিধর। তাই চলুন, যে কোন প্রকারে কাশীবাদিকে ধরে আনতে হবে, আর শান্তি নিতে হবে সেই বিশ্বাসঘাতক রণজিকে।
উঃ! দুধকলা দিয়ে কালসাপ পুষেছিলাম। স্বযোগ বুঝে আজ আমার দংশন করলে।

চন্দ্রসেন। বাজীরাম—বাজীরাম! সারা হিন্দুস্থানের বুকের উপর যেন একটা সাড়া পড়ে গেছে। সকলেই এসে তার পায়ে মাথা নত করছে। জানি না তার ভিতরে কি মাদকতা শক্তি আছে।

গিরিধর। আগুন এইবার জ্বলে উঠবে সেনাপতি মশাই! বাদশার তোপের মুখে উড়ে যাবে সাতারা—উড়ে যাবে বাজীরাম। দেখতে পাবেন ধ্বংসের কি তাণ্ডবলীলা,—সে লীলার নায়িকা হবে রূপসী মস্তানী।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

উদ্যান ।

মস্তানী ও বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । তুনেছ মস্তানি, তুর্কী মালবাজ সেনাপতি চক্রেসেনের সঙ্গে বড়বন্দ ক'রে আমার পট্টীকে অপহরণ ক'রে নিয়ে গেছে ।

মস্তানী । আপনি সে সংবাদ কি ক'রে শুনলেন ?

বাজীরাও । সাতারা হ'তে মহারাজ সে সংবাদ আমার পাঠিয়েছেন ।

মস্তানী । আপনি তাকে উদ্ধারের ব্যবস্থা কি করেছেন ?

বাজীরাও । আমার উদ্ধারের ব্যবস্থা করবার পূর্বেই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চিম্নাজী তাকে উদ্ধার ক'রে আনতে গেছে । সে সংবাদও আমি পেয়েছি ।

মস্তানী । তুনেছি, সে বালক !

বাজীরাও । বালক হ'লেও সে বাজীরাওয়ার ভাই—সিংহ-শাবক । তুমি শীঘ্রই তার বীরত্বের পরিচয় পাবে । যদি সে অকৃতকার্য হয়, তাহ'লে আমাকেই মালববাজ্য করতে হবে । সেই নরশিখাচ রাজা গিরিধরকে দেখাতে হবে, তার সে ছুসাহসের পরিণাম কত ভীষণ ! তার রাজ্য আমি ছারখার করবো মস্তানি !

মস্তানী । একটা কথা—আমার মূলমানী ব'লে আপনি স্বপ্ন করেন বা জো ?

বাজীরাও । না মন্তানি ! তুমি মুসলমানী হ'লেও কোনদিন আমি তোমায় ঘৃণা করবো না । তুমি আমার উজাড় ক'রে দিয়েছ তোমার ভালবাসা, বিলিয়ে দিয়েছ তোমার নিজের স্বা স্বামীর কাছে । আমি মাহুদ, আমারও প্রাণ আছে ; তোমার সেই অপরিমিত দানের বিনিময়ে ঘৃণা অবজ্ঞা তাক্ষিল্য ? না প্রিয়ে, তা হ'তে পারে না । এখানে জাতির বালাই নেই, আছে শুধু প্রেম !

মন্তানী । কিন্তু আপনার যে স্ত্রী আছে ।

বাজীরাও । তার জন্ত চিন্তা ক'বো না প্রিয়তমে ! সে বাজীরাওয়ের স্ত্রী ; আমার শিক্ষায়—আমার আদর্শে গঠিত । তোমায় সে ভয়ীর মত সন্নেহে বুকে টেনে নেবে ।

মন্তানী । আমার পিতার সংবাদ কি ?

বাজীরাও । তিনি কুশলেই আছেন । তাঁর হৃদয়াজ্য উদ্ধার ক'রে দিয়েছি । বহুযত্নে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত । এইবার মালব আর নিজামের দিকে আমার লক্ষ্য কর্ত্তে হবে । আর ধর্মভেদী বিভীষণদের কঠোরভাবে শাস্তি দিতে হবে । কিন্তু মন্তানি ! আমি যে তোমায় ছেড়ে কোথাও যেতে পারছি নে । মনে হয়, অপ্রিয় তোমার কাছে থাকি । বল মন্তানি, তুমি আমার কাছে কি চাও ?

মন্তানী । আর কি চাইবো প্রিয়তম ! যা চেয়েছিলাম, তা তো পেয়েছি । এ যে আশার অতীত পাওয়া । ভেবেছিলাম আমার এই কর্ত্তব্য জীবনের পানে কোন হিন্দুবীর একটির বিরোধ চাইবে না, পণও আমার পূর্ণ হবে না । আমার সেই হতাশ আধারে তুমিই জেলে দিলে আশার আলোক, সমাজসংস্কার জাতি-ভেদ ভুলে গিয়ে তুমিই নিলে আমার আদরে বুকে টেনে । সার্বক-

হ'লো আমার পুণিত জীবন। টানের মত ফুটে উঠলে তুমি, আমিও ভুবে গেলাম তার জ্যোৎস্না-তরঙ্গে। সেই তুমি—

বাজীরাও। এইজন্মেই তো আমার এত তৃপ্তি—এত শান্তি। তাই তোমাকে ছাড়তে পারি নে, চোখের আড়াল হ'লে আমার চোখে অন্ধকার ঘনিয়ে আসে, আবার সাম্নে এসে দাঁড়ালে আলো ফুটে ওঠে—আনন্দে হৃদয় ভ'রে যায়। এত সৌন্দর্যময়ী তুমি! জানি না বিধাতা কোন্ নির্জনে ব'সে এমন প্রতিমা তৈরী করেছিল। এত রূপ তোমার?

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। এই রূপের জন্তই তো মহামায়া পেশোয়া তুচ্ছ এক নারীর বিলাস-কুণ্ডে কালযাপন করুছেন।

[মহানীর প্রস্থান।

বাজীরাও। সংবাদ কি মহাদেব?

মহাদেব। সংবাদ শুনে আর লাভ কি? যার মাথা-বাথা হবে, সে-ই দেবে ওষুধ। আপনায়ই বা কি, আমারি বা কি! কথার বলে কিনা “বামুন গেল ঘর তো লাঙ্গল তুলে ধরু”। পেশোয়া মশায়েরও তাই হয়েছে। তিনি ঢুকলেন এক রূপসীর ঘরে, আর ঐদিকে কুকুরের দল ঘেউ ঘেউ আরম্ভ ক'রে দিলে। এখন কুকুরগুলোকে থামার কে?

বাজীরাও। তুমি আর আমার বিক্রম ক'রো না মহাদেব! তোমার স্নেহবাণী আমার মর্মে মর্মে বিঁধে বাছে। জানি তুমি স্পষ্টবাদী—নির্ভীক; সত্য কথা বলবার তোমার বখেটে লাহল আছে। সংবাদ কি, এখন তাই বল।

মহাদেব। আপনার রাজকাণ্ডে এই ঔদাসীন্য দেখে, শত্রুর দল মহারাজকে তো খুবই তাতিয়ে দিচ্ছে, গুরুদেব তো হতাশ হয়ে পড়েছেন, যারা কোমর বেঁধে দাঁড়িয়েছিল আপনার জুড়ে, তারা আর একপাও এগুতে চাচ্ছে না। মলহরবাও, এখকরাও—যারা আপনার প্রকৃত স্তূহন, তারাও তাদের বোঝাতে পারছে না।

বাজীরাও। হাঁ! দেখছি আমার ওপর তাদের সন্দেহ এগেছে, কিন্তু আমার জীবনের বাস্তব দিকটা তো কেউ একবার ঘিরে হাকায় না। আমি কি অপরাধ করেছি মহাদেব? একজন নলিতা নারীর প্রেমকে দিয়েছি প্রতিষ্ঠা। এই কি আমার অপরাধ? যেখানে নিন্দা অপবাদ রটিত হয়েছে, সেখানে কি এই নারীর কঠোর জীবন-সংগ্রামের বৈচিত্র্য একটুও বেদনার সৃষ্টি করে নি?

মহাদেব। না, জনমত—নারীর প্রেমে পেশোয়া উন্নত।

বাজীরাও। তাই হোক মহাদেব, থাকুক পেশোয়া নারীর প্রেমে উন্নত হয়ে। প্রেম যে কি বস্তু, তা তুমি কেমন ক'রে জানবে মহাদেব? প্রেমেরই যে উন্নত বিশাল ব্রহ্মাণ্ড—ওধু প্রেমই দিতে পারে মানুষের তিক্ত বিবাদ প্রাণের ভেতর অগার শান্তি। এই প্রেমই আনে মুক্তি—সর্বসিদ্ধি; তাতেই আসে জীবনে যুগান্তর! বাও—আমায় বিরক্ত করতে আর এসো না।

মহাদেব। একেই বলে ভাগ্য। জানি না এ মোহ কতদিনে কাটবে।

[প্রস্থান।

বাজীরাও। মস্তানি! মস্তানি!

মস্তানীর প্রবেশ ।

মস্তানী । কেন প্রিয়তম ?

বাজীরাও । ডাক তোমার সঙ্গিনীদের । তারা গানের স্বরে
আমায় ডাসিরে নিয়ে যাক শান্তির দেশে ।

গীতকণ্ঠে সঙ্গিনীগণের প্রবেশ ।

সঙ্গিনীগণ ।—

গীত ।

আজি ঘুম পাড়াবো তোমায় প্রিয়, গানের স্বরেতে ।

বান ডাকাবো নয়না ছেনে তোমার প্রাণেতে ।

আলঙ্গ ক'রে হিরার বীধন,

মল্ল হাওয়ার খাবো ফোলন,

বীধবো তোমার কুলের মালার পাল্লব না আর চ'লে যেতে—

ভালবে না আর বুঝি তোমার কুহ-কুহ ভোরের রেতে ।

বাজীরাও । বাঃ ! চ'লে গেল ওরা ! [মস্তানী কাঁদিতেছিল ।]
হ্যাঁ, একি ! মস্তানি ! মস্তানি ! তুমি কাঁদছো ! কেন—কেন ?
এই তো আমি রয়েছি । [হাত ধরিল ।] একি ! তোমার সে
সৌন্দর্য এত বিলী হ'য়ে উঠলো কেন ? বোধ হয় মহাদেবের
কথা শুনে—

মস্তানী । না—না—

বাজীরাও । তবে কি অস্ত তোমার চোখে জল ?

মস্তানী । তোমার অস্ত ।

বাজীরাও । আমার অস্ত ?

মস্তানী । হ্যা, আমি যে তোমার সে মূর্তি দেখতে পাচ্ছি নে ;
তাই দিশেহারা হ'য়ে পড়ছি ।

বাজীরাও । কোন্ মূর্তি ?

মস্তানী । পূর্বের সেই কোমলে কণ্ঠারে মেশানো অভিনব মূর্তি,
—যে মূর্তির পদতলে লক্ষ কোটি নয়নারী প্রদায় পুলকিত অন্তরে
শির হুইয়ে দিত, দেখাও তোমার সেই উৎসাহ-দীপ্ত কর্তব্যনিষ্ঠ
স্বর্গের মত তেজোময় আকৃতি ।

বাজীরাও । এখনকার মূর্তি কি সে মূর্তি নয় ?

মস্তানী । না, সে মূর্তি নয় ।

বাজীরাও । বুঝতে পেরেছি প্রিয়তমে ! এখনো তোমার
অভিমান যায় নি । লোকনিন্দার আঘাত তোমার গভীর আত্ম-
বিশ্বাসকে ধূলিসাৎ করেছে । তোমার নারীস্বের নির্ভরতাকে টলিয়ে
দিয়েছে । বাক—আমি কিছ দীর—স্থির ; চাই শুধু প্রেম । এস
মস্তানি ! আমার হাত ধর—চাঁদের আলোয় চল, আমরা দু'জনে
ভেসে বাই বিশ্বকবির করুণা-রচিত কোন নন্দন-কাননে ।

মস্তানী । তা হয় না । একটা রাষ্ট্রের অধিনায়ক তুমি, বিলাস
তোমার কলঙ্ক । ওই শোন লক্ষ কর্ণের কান্নার প্রতিধ্বনি ।

বাজীরাও । তুমি কি আমায় চ'লে যেতে বলছো মস্তানি ?

মস্তানী । তা কি বলতে পারি প্রিয়তম ! তবে এই কথা
বলতে পারি, বার মুখের পানে চেয়ে আছে একটা বিরাট জাতি,
তার সেখানে দায়িত্ব যে কতখানি, সে কথা আমার বলা শোভা
পায় না ।

বাজীরাও । ঠিক বলেছ—ঠিক বলেছ ! ওই—ওই লক্ষ কর্ণের
কান্নার প্রতিধ্বনি, বাই—বাই—আমি বাই ।

গীতকণ্ঠে ত্র্যম্বকের প্রবেশ ।

ত্র্যম্বক ।—

গীত ।

ওই চেয়ে দেখ হুণীল আকাশ
 আঁধারে কেলেনে আবরিয়া ।
 আর কেন আছি বিলাসবাসনে
 এস বীর, এস ছুটিয়া ॥
 শহীদের ডাক ওই শোন কানে,
 জাগার প্রেরণা সবাকার আশে,
 চল ছুটে চল আবার দেখানে
 প্রলয়-বঙ্ক। তুলিয়া ॥

[প্রস্থান ।

বাকীরাও । দাঁড়াও—দাঁড়াও ত্র্যম্বক ! তোমার গানে আমার
 চেতনাশক্তি কিরে এসেছে—শুন্তে পাচ্ছি শহীদের ডাক—দেখতে
 পাচ্ছি তাঁদের কীত্তির মেউল ! চললাম মস্তানি ! বিদায়—বিদায় ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

মস্তানী । যাও বীর ! আমি শুধু তোমায় ভোগের জন্ত
 চাই নি । চেয়েছি শহীদের সেবিকা হ'য়ে আমার এই বিড়ম্বনাময়
 জীবনকে ধ্বংস করতে ।

[প্রস্থান ।

মৃত্যু দৃশ্য ।

অরণ্য ।

রণজি সিঙ্কিয়া, চিমনাজী, ধীরাবাজি ও কাশীবাজি ।

কাশীবাজি । আর আমাদের কোন ভয় নেই বাবা ?

রণজি । না মা ! আমরা সাত্তারার আর এসে পড়েছি । তবে এক্ষণেও যদি কোন বিপত্তি ঘটে, রণজির এই তরবারি আছে— সমস্ত বিপত্তি ফুংকারে উড়ে যাবে ।

চিমনাজী । ঠিক বলেছ রণজি-দা ! আমারও হাতে তরবারি আছে, পিস্তল আছে । বৌদি ! তোমার আর অত ভাবতে হবে না ।

কাশীবাজি । না ভাবলেও যে ভাবনা আপনিই আসে তাই ! জানি না ভগবান্ মানুষকে কখন কি ভাবে পরীক্ষা করেন । রণজি ! রণজি । কেন মা ?

কাশীবাজি । আমার জন্ত তুমি কেন বিপন্ন হ'লে ? তোমার যে সর্বস্বাস্থ্য হ'তে হবে ; তোমার সোনার সংসার ছারখার হবে ।

রণজি । তাতে আমার কোন দুঃখ নেই মা ! সর্বস্বের বিনিময়ে যারের মর্যাদা রক্ষা করতে পারলেই আমি সুখী হবো । তুমি আর ওকথা তুলো না মা ! এস, একটু তাড়াতাড়ি চ'লে এস, সন্ধ্যা হ'য়ে আসছে । হ্যা, ইনিই সেই চন্দ্রসেনের পত্নী ? সেদিন পুষ্করের বেশ ধ'রে উপস্থিত হয়েছিলেন ?

কান্নাবাজি । হ্যা। কি দুর্ভাগ্য এঁর, একটি দিনও স্বামীর সোহাগ পেলো না। শুধু কান্দতেই এসেছিল—কৈদেই চ'লে বাবে।

খীরাবাজি । সত্যই বোন! সংসার আমি শুধু কান্দতেই এসে-
ছিলাম। যাকে নিয়ে জীবনের সুখ-শান্তি, সেই স্বামীই যখন
আমায় চায় না, তখন এ জীবনের মূল্যই বা কি? মনে হয়
বিষ খেয়ে মরি, কিম্বা নদীর জলে ঝাঁপ দিই। আবার ভাবি
আত্মহত্যা মহাপাপ। যদি কোনদিন তার জীবনের শ্রোত ফেরে,
হয়তো সেদিন হ'তে পারে আমার জীবনের নতুন প্রভাত।

দূর হইতে কথা বলিতে বলিতে চন্দ্রসেন,

গিরিধর ও সৈন্যগণের প্রবেশ।

গিরিধর । ওই—ওই সেই শিকার! বাধ্—বাধ্, শীঘ্র ওদের
বঁধে কেল্।

চন্দ্রসেন । ওকি, সেই ফুলটাও যে ওদের সঙ্গে। উঃ, কি ভয়ঙ্কর
শয়তানী!

গিরিধর । বিশ্বাসঘাতক রণজি!

রণজি । রণজি বিশ্বাসঘাতক নয় মহারাজ! দে মাহুষ।

চিম্নাজী । তোমার মত পশু নয় মালবরাজ! আর তোমার
বন্ধু চন্দ্রসেনের মতও নয়। বল না তুমি রণজি-দা! আমি
এখনি ওদের শেষ ক'রে দিই।

রণজি । মাহুষের মত কথাই তুমি বলেছ চিম্নন! কিন্তু তার
প্রয়োজন হবে না। ওদের ঠাণ্ডা করবার মন্ত্র আমি জানি।

গিরিধর । বটে রে কালপাপ! বাধ্—বাধ্, সব ক'জনকে
পটমোড়া ক'রে বাধ্।

রণজি। আমাদের বাধ্‌বার মত শক্তি ওদের নেই।

গিরিধর। রণজি! আমি চুপে চাই, তুমি এখানে পরিত্যাগ করবে কিনা? তুমি আমার ভৃত্য—আমি তোমায় মার্কনা করে আবার কর্ণে নিযুক্ত করবো।

রণজি। হাঃ—হাঃ—হাঃ! দেখছি মহারাজ একটা নারীর জন্য পাগল হয়ে পড়েছেন। খুঁটতামার্কনা করবেন। চ'লে যান এখান হ'তে। সম্মান হারাবেন না। এখন আর আপনার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নেই। ভৃত্য পেটের দায়ে প্রভুর সব কিছু করতে পারে, কিন্তু তাব'লে কি তার না-বোনের ইচ্ছতটাকে প্রভুর হাতে তুলে দিতে পারে?

গিরিধর। স্পঞ্জিত কুকুর! সৈন্তগণ! বধ কর—বধ কর ওকে।

রণজি। ভাইসব! আমি তোমাদের সেই রণজি সিঁড়িয়া। একদিন আমারই আদেশ তোমরা অবনত মস্তকে পালন করেছিলে, আমারই আদেশে দুর্ব্বীর মৃত্যুর মুখে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলে। একদিন আমিই ছিলাম তোমাদের সুখ-দুঃখের সহচর, তোমাদের অভাব অভিযোগের মাঝখানে আমিই বুক পেতে দিতাম। সেদিন কি তোমরা ভুলে গেছ? তোমাদের যদি ভুল হ'য়ে থাকে, এই আমি বুক পেতে দিচ্ছি—তোমরা আমায় হত্যা কর, আর যদি আমার প্রতি তোমাদের একবিন্দু ভক্তি-প্রজ্ঞা থাকে, তা হ'লে নীরবে এখান হ'তে চ'লে যাও। এই আমার অনুরোধ।

[সৈন্তগণের প্রস্থান।

চন্দ্রসেন। সৈন্তগণ যে মরুমুণ্ডের মত চ'লে গেল মালবরাজ?

গিরিধর। সৈন্তগণ! সৈন্তগণ!

রণজি। ওরা মাহুব! কর্ণ ওদের ছোট হ'লেও অন্তর ওদের

উদার। ওরা শুনবে কেন অমাত্যবের চীৎকার। ভাইসব, জয় হোক তোমাদের। যদি কোনদিন তোমরা রাজ্যকোপে পড়, সেদিন তোমাদের দুর্গত জীবনের সাম্নে গিয়ে লাড়াবে এই রণজি সিদ্ধিয়া।

গিরিধর। চন্দ্রসেন! উদ্ধত ভৃত্যকে এইবার জাহান্নমে পাঠিয়ে দাও।

রণজি। সেখানে আমার বাবার পূর্বের মহারাজকেই যেতে হবে।

[যুদ্ধ; গিরিধর ও চন্দ্রসেন যুদ্ধিত হইয়া পড়িল। গিরিধর ও চন্দ্রসেনকে রণজি ও চিম্নাজী বন্দী করিয়া ফেলিল।]

রণজি। এইবার এই নরপশু দু'টোকে আমাদের সঙ্গে নিয়ে চল চিম্নাজি! এরা দেখুক, সবার উপরে আছে ভগবানের সূক্ষ্ম বিচার।

গিরিধর ও চন্দ্রসেন। উঃ!

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আশ্রম ।

শিষ্যবালকগণ গাহিতেছিল ।

শিষ্যবালকগণ ।—

গীত ।

অদেহ আমার, স্বর্গ আমার—

তোমার করি নমস্কার ।

বড় মিষ্টি মধুর তোমার মাটি,
কোখাও গুঁজে পাই না আর ।

তোমার তরে অন্তরেতে,

বেগু বাজে দিনে রাতে,

তোমার রেগু পায়ে যেখে

ধল করি জম্জটার ।

[গ্রহণ]

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী ও মহাদেবের প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাও কি বললে ?

মহাদেব । বললেন—যাও মহাদেব, আমার প্রেমের সাধনা তুমি
ভেঙ্গে দিও না । হায় শুকদেব ! কেন আপনি তার অন্তর পরীক্ষা
না ক'রে মহারাজকে পেশোয়া-পন দিতে অন্তরোধ করেছিলেন ?

ব্রহ্মেন্দ্র । আমি যে তার অন্তর পরীক্ষা ক'রে দেখেছি, মহাদেব ! তার অন্তরে আছে দেবতা । আর সেই অন্তর্দেবতার জাগরণে হবে জনকল্যাণের প্রাণপ্রতিষ্ঠা—একটা বিরাট জাতির পুনরুত্থান ।

মহাদেব । শিকারী বেড়ালের গৌফ দেখলেই চিন্তে পারা য় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । ভুল বুঝেছ মহাদেব ! মাতৃষের বাইরের দিকটা শুধু দেখে যাও, কিন্তু তার অন্তরে কি আছে সেদিকে বোধ হয় মোটেই লক্ষ্য কর না । বাক্যে স্থণায় পদাঘাত কর, হয়তো একদিন দেখতে পাবে, তারি ভেতর থেকে ফুটে উঠবে মহামানবত্ব ।

মহাদেব । তাহ'লে কি বলতে চান প্রভু ! মস্তানীর রূপের মোহ কাটিয়ে আমাদের পেশোয়া আবার আসবে আমাদের কাছে ?

বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । রূপের মোহ কাটিয়ে তোমাদের পেশোয়া আবার তোমাদের কাছে এসেছে । [ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে প্রণাম করিয়া]
মার্জনা করুন আমার সমস্ত অপরাধ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । প্রাণাধিক বাজীরাও ! ভুল মাতৃষ মাত্রেয়ই হয় । তার জন্ত অহুতাপের কি আছে ? আমার কাছে তুমি একটুও অপরাধী নও—বেটুকু অপরাধ করেছে ওই মায়ের নিকট । মায়ের কাছে মার্জনা চেয়ে নাও ।

বাজীরাও । মা ! মা ! জন্মভূমি মা আমার ! তোর সন্তানের সমস্ত অপরাধ মার্জনা কর মা ! যে মন্ত্র দীক্ষা নিয়ে নেবেছিলাম কর্তব্যের আহ্বানে, কদিক মোহের বশে সে মন্ত্র ভুলে গিয়েছিলাম । শ্রীভগবানের আশীর্ব্বাদে আবার সেই মন্ত্র ফিরে পেয়েছি ।

ও ব্রহ্মেন্দ্র । তাহ'লে আর বিলম্ব ক'রো না বাজীরাও ! চতুর্দিকে শত্রুর দল হুমকি দিচ্ছে । উৎসাহহীন বৃদ্ধ রাজার সামনে গিয়ে দাঁড়াও—কর্ণের রশ্মি দৃঢ় করে ধর, প্রকৃতির সমস্ত বিপদায় দূরে—বহু দূরে চ'লে যাক ।

বন্দী চন্দ্রসেন ও গিরিধরকে লইয়া রণজি সিদ্ধিয়া,
চিমনাজী, কালীবাজ ও ধীরাবাজের প্রবেশ ।

চিমনাজী । দাদা ! দাদা ! এই দেখ, বৌদিকে নিয়ে আমি ফিরে এসেছি । আর দেখ, তোমার জন্ত কেমন ছু'টো উপহার এনেছি ।

বাজীরাও । ঝাঁ, একি !

[কালীবাজ, ধীরাবাজ ও চিমনাজী ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে পুণ্যাম করিল ।]

বাজীরাও । চন্দ্রসেন বন্দী, মালবরাজ বন্দী । আর এই তেজোদীপ্ত যুবকই বা কে ?

রণজি । তবে শুহন পেশোয়া ! আমার নাম রণজি সিদ্ধিয়া ; আমি ছিলাম এই মালবরাজের সেনাপতি । একদিন দেখলাম মালবরাজ এই মাতৃস্বপ্নিণী মহীয়সী নারীর মর্যাদা হরণে উদ্ভত হয়েছেন, থাকতে পারলাম না আমি, কর্তব্য আমার সজীব হ'য়ে উঠ'লো—প্রভু ভৃত্যের সম্বন্ধ ভুলে গিয়ে দাঁড়ালাম দান্তিক রাজ-শক্তির সামনে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তারপর ?

রণজি । তারপর হ'লো ধর্মের জয় । মাকে এখানে নির্বিন্দে পৌছে দেবার জন্ত আসছিলাম, পথিমধ্যে এরা আমাদের আবার আক্রমণ করে, কিন্তু সেখানেও হ'লো ধর্মের জয় । এই সেনাপতি

চন্দ্রসেনের চক্রান্তে পেশোয়া-পত্নী হয়েছিলেন মালবরাজ কর্তৃক অপহৃত। এখন এদের কি শাস্তি দেবেন দিন।

মহাদেব। কি হে চাঁদা মামা! ভেতরে ভেতরে তোমার এতখানি কারসাজি। আহা, রাখাও নাচলো না—সতেষো মণ তেলও পুড়লো না। কালনেমির লকাভাগের আশাটা একেবারে নফারফা হ'য়ে গেল। মাক্কাগান থেকে হুর্পনখান নাক কানটাই গেল।

চন্দ্রসেন। উঃ, কি উপহাস-বাণী! অসহ—অসহ!

রাজীরাও। মহাদেব! এদের দু'জনকে জীবন্ত অবস্থায় মাটিতে পুঁতে ফেল গে।

মহাদেব। আজ্ঞে, তাহ'লে হয়তো একদিন গজিয়ে উঠতে পারে। তার চেয়ে ওদের দু'জনকে অঙ্কুপে ফেলে দেওয়া চোক্ত! সেখানে দু'জনে গলা ধরাধরি ক'রে আনন্দ করতে থাকুক।

রাজীরাও। তাই কর। ওদের অঙ্কুপেই ফেলে দাও গে।

মহাদেব। দেখুন, তার চেয়ে আরও একটা কঠিন শাস্তি আছে।

রাজীরাও। কি?

মহাদেব। মালবরাজের কান দু'টো কেটে, মুখে চূণকালী মাখিয়ে, মাথায় ঘোল ঢেলে, গাধার পিঠে চড়িয়ে একবারে মালবে পাঠিয়ে দিন। আর এই সেনাপতি মশাইকে—প্রকাশ রাজপথে মুখটা মাটির দিকে ক'রে ঝুলিয়ে বেধে দিন। আহা, উনি দেশের মাটিকে বড় ভালবাসেন কিনা, তাই মাটির দিকে দিনরাত চেয়ে থাকুন।

রাজীরাও। উত্তম, তাই কর গে।

মহাদেব। আহুন চাঁদা মামা! আপনিও আহুন চাঁদা মামার বন্ধ!

চন্দ্রসেন । আমাদের কমা করুন পেশোয়া !

বাজীরাও । কমা ? গৃহভেদী বিভীষণদের কমা করা যায় না ।
বাও, নিয়ে বাও ।

[চন্দ্রসেন ও মালবরাজকে লইয়া মহাদেবের প্রস্থান ।

ধীরাবাই । উঃ—স্বামি ! [মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল ।]

কাশীবাই । দিদি ! দিদি !

বাজীরাও । এ আবার কি ! মা ! একি তোমার অভিনয় !
তুমিই তো একদিন স্তায়ের পূজায় স্বামীর বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছিলে
মা ! স্বামী যে তোমার গৃহভেদী বিভীষণ, সমস্ত অপরাধের মার্কিনা
আছে মা, কিন্তু নেমকতারামের মার্কিনা নেই ।

কাশীবাই । চন্দ্রসেনকে কমা কর স্বামি ! গুরুদেব ! আপনি
আদেশ দিন । এই দেবীই যে আমার নারী-ধর্ম রক্ষা করিতে
পুরুষের বেশ ধরে চিম্নকে নিয়ে গিয়েছিল মালবরাজ্যে । এঁর ঋণ
যে আমি জীবনে পরিশোধ করতে পারবো না ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাও !

বাজীরাও । গুরু-আজ্ঞা শিরোধার্য ! বাও চিম্ন, মহাদেবকে
আমার আদেশ জানিয়ে দাও—সেনাপতির দণ্ড উপস্থিত স্থগিত
ধাক্ । [চিম্নাজীর প্রস্থান ।] জানি না—নারীর জীবন কি
ধাতুতে গড়া । যে নারী স্বামী কর্তৃক দিবারাত্র পদদলিত হয়—
অশ্রুর তরঙ্গে ভেসে যায়—সেই হৃদয়হীন স্বামীই তার ইষ্টদেবতা !
বাঃ, চমৎকার নারীধর্ম !

কাশীবাই । কেদো না দিদি, এস, সত্যের কারা ভগবান
গুনেছেন ।

[ধীরাকে লইয়া প্রস্থান ।

বাজীরাও । তুমি এখন কি চাও রণজি ?

রণজী । চাই পেশওয়ার অঙ্গগ্রহ ।

বাজীরাও । তাহ'লে এস বন্ধু—এস ডাই ! এস কর্তব্যনিষ্ঠ মহাপুরুষ, এস নির্ভীক সাহসী বীর । শহীদ-মন্ত্র দীক্ষা নিয়ে আমাদের প্রতিষ্ঠা করতে হবে এক বিচিত্র মিনার । জাতিধ্বংস-নির্কিশেষে যার পাদপীঠে মিলিত হ'য়ে সাংঘর্ষে করবে ঐক্যের বন্ধনা—দান করবে প্রত্যাঙ্গুলি—প্রতি সন্ধ্যায় জ'লে উঠবে সেখানে মঙ্গল-প্রদীপ । এস চিমন !

[চিমন ও রণজিকে লইয়া প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র । আশীর্বাদ করি বাজীরাও, মনোবাহা তোমার পূর্ণ হোক । শিবাজীর মত তুমিও নিয়ে এস বস্ত্রের প্লাবন, স্বপ্নের আলোড়ন—দুঃস্বপ্ন মোগলের মৃত্যুর যবনিকা ।

[প্রস্থান ।

— — —

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সাতারা—মন্ত্রণা-কক্ষ ।

ত্ৰীপতি, পিলাজি, সাহ ও মহাদেব ।

সাহ । চতুদ্ভিক হ'তে শজ্জর চরকি শোনা যাচ্ছে । দেখছি রাজ্যের ঘোর দুর্দিন উপস্থিত । কই, এরকম দুর্ব্যোগ তো কোন দিন আমার রাজ্যে দেখা দেয় নি । কি জন্ত শজ্জর হল আমার রক্তচক্ষু দেখায় ? এত স্পর্ধা কেন তাদের ?

ত্ৰীপতি । নিজাম, মালব, যোহিলা—এই ত্রিশক্তির চরকি যে খুব অস্তায়, তা তো মনে হয় না ।

সাহ । সে কি ? আমি তাদের কি করেছি, বার জন্ত তাদের এ ভয় প্রদর্শন ?

পিলাজি । আপনি তাদের কিছুই করেন নি সত্য, কিন্তু আপনার পেশোরা বাজীরাও হ'তেই রাজ্যে এই অশান্তির সৃষ্টি ।

মহাদেব । এতকালে পিলাজি যশাই আঁতের কথা টেনে বলেছেন । বাই হোক, হাঁপ ছেড়ে বাঁচলেন ।

সাহ । পেশোরা বাজীরাও—পেশোরা বাজীরাও, দিবারাজ ওই এককথা—পেশোরা বাজীরাও হ'তেই রাজ্যে অশান্তির সৃষ্টি ! এখনো আমি ঠিক বিশ্বাস ক'রে উঠতে পারছি নে, ওাকে সাম্রাজ্যের শাসনভার দেওয়া আমার ভুল হ'লে গেছে কি না ?

ত্ৰীপতি । তাহ'লে আমারের আর ক'বার কিছুই নেই ।

মহাশেব। বলুন না—বলুন না, অত চঞ্চলজ্ঞা করবেন না, পেটে পোরা থাকলে যে বদভজ্য হবে। শেষকালে আবার অস্থখ পড়বেন ?

সাহ। আপনারা কি বলতে পারেন, পেশোরা এমন কি অস্ত্রায় করেছে, যাতে নিজাম, মালব, রোহিলা—ত্রিশক্তির বিষয়-অনল জ্বলে উঠেছে ?

ক্রীপতি। তাহ'লে শুধুন মহারাজ ! প্রথমতঃ রোহিলার নবাবের গৃহে নিয়ন্ত্রিত নিজাম বাহাদুরের শিবিরে অগ্নি-সংযোগ—দ্বিতীয়তঃ মালবরাজকে তার সেনাপতির সঙ্গে বড়যন্ত্র করে তাঁকে ধরে এনে তাঁর কর্ককর্তন, তৃতীয়তঃ রোহিলার নবাবের সঙ্গে অনর্থক একটা জীলোক নিয়ে যুদ্ধ।

শিলাজি। আবার আমাদের ধ্বংসও আঘাত করেছেন। মুসলমানীকে বিবাহ করে তাঁকে নিয়ে সমাজে চলতে হবে, এমন আইনও জারি করেছেন। আইন অমান্ত করলে তার প্রাণদণ্ড হবে। রাজ্যের পুরুষ নারী সকলেই তাতে মর্মান্বিত হয়ে পড়েছে।

মহাশেব। আপনাদের আর কিছু বলবার নেই ?

ক্রীপতি। এর কলে চতুর্থ শক্তি দিল্লীর বাদশাহও হুমকি দিতে পারেন।

সাহ। তার কারণ ?

ক্রীপতি। আমাদের পেশোরা সম্প্রতি পুনর এক নতুন কেজা তৈরি করেছেন। পেশোরা জানিয়েছেন যে, কেজার ওই সিংহরোজা দিয়ে তাঁর রণবাহিনী শীঘ্রই দিল্লীর লালকেজার হানা দেবে। আর ওই কটকের নাম বেঞ্জা হয়েছে—দিল্লী-মরোয়াজ। ব্যাপারটা

বাদশাহের কানে উঠতেই, বাদশাহ জানিয়েছেন শত্রুই যেটা বেন ভেঙ্গে দেওয়া হয়, অন্তর্ধার তাঁর কোজ এসে হকুম তামিল ক'রে বাবে।

শ্রীপতি। তাহ'লে ভেবে দেখুন মহারাজ, এই পেশোয়ার বুদ্ধির দোষেই রাষ্ট্রসম্মত বিদ্রোহ-অনল আমাদের রাজ্যের উপর ছড়িয়ে পড়েছে। এর জন্ত সকলেই আপনাকেই দায়ী করেছেন।

পিলাজি। স্বার্থই মহারাজ এর জন্ত দায়ী।

শ্রীপতি। আরো একটা সংবাদ পাওয়া গেছে—মহারাজের জাতিভ্রাতা শাস্ত্রাজীকে রাজকুলবর্গ ছত্রপতি শিবাজীর প্রকৃত উত্তরাধিকারী স্থির করেছেন। শাস্ত্রাজীর মাতা তারাবাই এর অল্পে প্রস্তুত হ'য়ে উঠেছেন; উদ্বেগ—মহারাজকে সিংহাসনচ্যুত ক'রে শাস্ত্রাজীকে মহারাজপতির সম্মান দেওয়া।

সাহ। ব্যাপারটা এতদূর গড়িয়েছে? কই, এসব তো এতদিন শুনি নি।

মহাদেব। মহারাজ! একমুখে শুন্তে বেশ মধুর লাগে। এখন হুম্ম এক জায়গায় হয়, তখনই লেগে যায় ঠ্যালাটেনি। আরি বলি—

শ্রীপতি। তোমার কিছু বলতে হবে না মহাদেব! তুমি চুপ কর। বিচারক সামনে। বিচার করবেন তিনি।

মহাদেব। সবই তো বললেন আপনারা, কিন্তু চক্রসেনের ব্যাপারটা তো বললেন না। আহা, নিরীহ বেচারার উপর খুবই অবিচার করা হয়েছে।

সাহ। চক্রসেন এখন কোথায়?

মহাদেব। দলে ভিড়ে গেছেন। তিনি এখন মানবরাজের সঙ্গে

যিহে পাতিয়ে মহারাজের সিংহাসনটীর ভিত্ত ৩৭ গেতে ব'লে
আছেন ।

সাহ। এ আবার কি ? এ যে উপভাস-কাহিনীর মত মনে
হ'চ্ছে । চন্দ্রসেনের ব্যাপারটি আবার পরিষ্কার ক'রে বলুন । মনে
হ'চ্ছে আবার সাহিত্য কেন রহস্তের রম্যালয় ক'রে উঠছে ।

গীতকণ্ঠে ত্র্যম্বকের প্রবেশ ।

ত্র্যম্বক।—

পীত ।

কিহে গেরতছে খতে পাখী চকুর দিকারী ।

খুব হ'লিয়ার কোকো তুমি,

মইলে পড়'বে কীয়ে তাড়াতাড়ি ।

মন জোলাবো কেব'হো বাহা,

নরকো হুখা, পরল তাকা,

ওর কাছেরে বেঙ লাকো

লাগ'বে তোমার পায়ে বেড়ি ।

[প্রস্থান ।

সাহ। কর্ণবীর বালাজীর পুত্র বাজীরাওকে পেশোয়া-পদে
অভিষিক্ত ক'রে বিবাহের কেন এত অশান্তি ভোগ করছি ?
স্বাধিকারচারিত্রের অভিযোগে আমি যে উত্যক্ত হ'য়ে পড়ছি ।
আমি না, আমার এ বার্কাক্যভিত্ত জীবনের পথে কতদিনে শান্তির
অনুকনকা নেমে আসবে । হ্যাঁ, বলুন চন্দ্রনাথের সংবাদ ।

প্রীতি । চন্দ্রসেনের পত্নীমণ্ডিত সাম্রাজ্য এক ব্যাপারে পেশোয়া
চন্দ্রসেনকে আপনার সাম্রাজ্য হ'তে বিভাজিত ক'রে দিলেন ।

মহাদেব। তা বই কি, যত দোষ নন্দ ঘোষ। চাপিয়ে দিল, যত পারেন চাপিয়ে দিল। আহা, মাক্কাভ তো নিজের পায়ে হাত দিয়ে কথা বলে না; নিজেই খুব চতুর ও বুদ্ধিমান বলে মনে করে।

সাহ। তুমি খুব সত্য কথা বলেছ মহাদেব! মাক্কাভের ওটা হ'চ্ছে একটা ধর্ম।

শ্রীপতি। মহারাজ! চন্দ্রসেন মালবরাজের পক্ষে যোগদান করায় রাজ্যের খুবই ক্ষতি হ'য়ে গেল। এর জন্ত পরে মহারাজকে খুবই অকৃত্যাপ ভোগ করতে হবে।

সাহ। আমি ভেবে উঠতে পারছি না, আমি এখন কি করি।
এ সমস্যার সমাধান ক'রে দেয় কে?

বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। সমস্যার সমাধান আমিই ক'রে দেবো মহারাজ! আমার পেশোয়া-পদ হ'তে অবসর দিন। তাহ'লেই আপনার সমস্যার সমাধান হ'য়ে যাবে।

সাহ। আপনি একথা কি বলছেন পেশোয়া?

বাজীরাও। সত্য কথাই বলছি মহারাজ! আমার পেশোয়া-পদ গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই সাম্রাজ্যে অর্ধবিগ্নব বেধে গেছে। শীমাবদ্ধ শক্তি নিয়ে নামে মাত্র আমি পেশোয়া হ'তে চাই নি, এখনো চাই না। আপনার বাক্যে ইচ্ছা পেশোয়া-পদ দিন।

সাহ। আপনার এ অভিমানের কথা। আপনাকে উপযুক্ত ভেবেই পেশোয়া-পদ দিয়েছি।

বাকীরাও । তা'হলে কতকগুলো নীচমনা পরজীকাতর স্বার্থাশুভীক কথ্য শুনে নিজের ব্যক্তিত্ব—নিজের সত্তা হারাবেন না মহারাজ !

সাহ । কিন্তু ত্রিশতি আজ কেন আমার তমকি দেহ ? এর কৈকিৎ আমার দেবে কে ?

বাকীরাও । দেবো আমি । অসহায় এক নারীর মধ্যাহ্নকায় ঠাড়িয়েছিলাম আমি, সেইজন্য বোহিলা ও নিভামের এ তমকি, আর আমার অবর্তমানে আমার পত্নীকে চন্দ্রসেনের চক্রান্তে অপহরণ ক'রে নিয়ে যায় মালবরাজ, তাই তাকে দণ্ড দিয়েছি ব'লে মালবরাজও ঠাড়িয়েছে আমার বিরুদ্ধে ।

ত্রিশতি । চন্দ্রসেনের বিরুদ্ধে এ অভিযোগ, আনন্ডা কল্পিত ব'লে মনে করি ।

বাকীরাও । আপনাদ্বারাও যে চিরদিন কল্পনার রাজ্যে ভ্রমণ করেন, তা আমার বিশেষভাবে জানা আছে ।

শিখাজি । তা ব'লে মুসলমানীয় পানিগ্রহণ ক'রে সমাজের বৃদ্ধে আঘাত বেওয়া, এটা কিন্তু পেশোয়ার উচিত হয় নি ।

বাকীরাও । আদর্শ প্রেমের মূর্তি বেখানে মুর্ত্ত হ'য়ে ওঠে, সেখানে ধর্ম বা আতির কোন প্রস্রই থাকতে পারে না । আমাদেরই পুরাণে আছে অজিরনন্দন মহারাজ শাস্ত্রীয় ধীর-নন্দিনীর পানিগ্রহণ করেছিলেন ।

ত্রিশতি । ওসব অবাস্তব পুরাণের কথায় আমরা ভুলবো না । আপনার হঠকারিতাই যে সাক্ষাত্যের ইচ্ছাকে ভেঙে এনেছে, এ অতি সত্য কথা । নইলে রাজ্যের একটা প্রধান বাহবল চন্দ্রসেনের উপরেই বা অবিচার হয় কেন ?

রাজীরাও। আপনারা কি বলতে চান, চক্রসেন নিষপরাধ?
প্রত্যক্ষ প্রমাণ চান তার চরিত্রের—তার অপকর্মের?

সাহ। প্রমাণ দেবার এমন কেউ আছে?

ধীরাবাদীর প্রবেশ।

ধীরাবাদী। আছে মহারাজ।

সাহ। কে তুমি মা?

রাজীরাও। ইনি সেই চক্রসেনের পত্নী।

সাহ। তুমি কি বলতে চাও মা?

ধীরাবাদী। লক্ষ্মীনার লোভে স্বামী আমার মালবরাজের হাতে
পেশোয়ার পত্নীকে কোশলে তুলে নেন। তাদের বচস্বরের বিষয়
আমি জানতে পেরে, আমার স্বামীকে বহু অক্লেশে কয়েকদিন
প্রতিনিবৃত্ত হতে, এমন কি তাঁর পায়ে ধরে কত কৈদেছিলাম,
কিন্তু বিনিময়ে পেলাম পদাধাত—দুর্জয় কলক।

রাজীরাও। আপনারা চক্রসেনের চরিত্রের আর কি প্রমাণ
চান?

সাহ। বাও মা তুমি, আর আমার শোন্বার কিছুই নেই।
[ধীরাবাদী চলিয়া গেল।] বলুন পেশোয়া, এখন আমাদের কি
করা কর্তব্য? ত্রিশক্তির হুমকির জবাব দেবে কে?

রাজীরাও। জবাব দেবো আমি। এই সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা
শিবাজীর আদর্শ আমাকে উদ্বীপ্ত করেছে। আমি চাই শিবাজীর
বপ্ন সার্থক কর্তে, আমার অর্গগত পিতৃদেবের পরিকল্পনা কাব্যকরী
করতে।

সাহ। তাতে যে সমস্ত ভারতবর্ষ অগ্নিক্ষেত্রে পরিণত হবে।

বাজীরাও। অরিকেরে পরিণত হ'য়ে গেছে মহারাজ! চেয়ে দেখুন ভারতের বুক জুড়ে আগুন জ'লে উঠেছে।

ত্রিপতি। সে আগুন আপনিই জালিয়ে দিলেন ওই মস্তানীকে দিয়ে।

বাজীরাও। তাই যদি মনে ক'রে থাকেন, তাহ'লে এটাও জেনে রাখবেন—ওই মস্তানীর জন্তই হবে আমার মারাঠাশক্তির সব অভ্যাস, বেজে উঠবে জয়ের ছন্দুড়ি আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে তুলে।

সাহ। আপনার কি ইচ্ছা তাহ'লে সমস্ত ভারতের বুকে মারাঠাশক্তির সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা করা?

বাজীরাও। আমার ইচ্ছা তাই। আমার স্বপ্ন-সাধনা পূর্ণ করতে এসেছে সে সুযোগ—সে শুভ লগ্ন। পুলক চন্দ্রে নেচে উঠেছে আমার উক রক্ত—আমার চোখের সামনে ভেসে উঠছে ছত্রপতি শিবাজীর শহীদ-মূর্তি। ত্রিশতির হমকির সঙ্গে সঙ্গে এসেছে বাদশার হমকি—ভেঙ্গে দাও দিল্লী-দরোয়াজা। তাই আমিও ধরেছি শানিত কুঠার—হিন্দুস্থানের মোগল-তরুর মূলোচ্ছেদ করতে। বাস্তব হ'য়ে উঠবে তখন ছত্রপতির স্বপ্ন—গ'ড়ে উঠবে এক নূতন সাম্রাজ্য—জনশক্তি হবে বার প্রধান স্তম্ভ,—সেখানে থাকবে না জাতিধর্মের বৈষম্য—সেখানে থাকবে সকলের সমান অধিকার।

সাহ। কিন্তু আমার মনে হয়, এ কল্পনা—এ উৎসাহ বেন ধ্বংসের পূর্বসূচনা। বোধ হয় জানেন আপনি, বাদশাহের সঙ্গে সংঘর্ষে আমার পিতার কি ছুরবহা হয়েছিল।

বাজীরাও। আর মহারাজেরও জানা আছে যে, আমার নিজাই বাদশাহের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে মহারাজকে মহারাজের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

সাহ। তা আমার মনে আছে।

বাকীরাও। তবে আপনি শক্তিত হ'চ্ছেন কেন মহারাজ !
ঘুমন্ত শক্তিকে জাগিয়ে তুলুন, মহারাষ্ট্রের নবজাগরণের পথে আপনি
মাথা তুলে দাঁড়ান; পার্থে আছে বাকীরাও—ছত্রপতির আদর্শ
নিম্নে।

সাহ। এই বৃদ্ধ বয়সে যুদ্ধে জড়িত হ'য়ে আমার অবশিষ্ট
জীবনটাকে আর ভারাক্রান্ত করতে চাই না। তবে আপনাকে
আমি বাধা দেবো না। আপনি করুন জাতির মুখোজ্জ্বল। আপনি
যখন সঙ্কল্প স্থির ক'রে ফেলেছেন—নতুন বণবাহিনীও যখন তৈরী
করেছেন, তখন স্বাধীনভাবেই পরিচালনা করুন আপনার এই
অভিযান। পুনায় যদি স্বতন্ত্র সরকার প্রতিষ্ঠা করবার প্রয়োজন
মনে করেন—তাতেও আমার কোন আপত্তি নেই।

শ্রীপতি। তবে এটাও স্থির জানবেন পেশোয়া, আপনার এই
অভিযানে সাতারা-সরকার কোন সাহায্যই করবে না—ব্যরভার
বহনের জন্ত কোন অর্থও দেবে না।

বাকীরাও। মহারাজের অভিযন্ত কি তাই ?

সাহ। আমারও অভিযন্ত তাই।

বাকীরাও। বাঃ! সম্মুখে বিরাট আহ্বান—সাতারা-সরকার
সাহায্য করবে না—থাকবে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ? মহারাজ, এও কি
আপনার অস্ত্রের কথা ? বলুন, আমার যে স্বপ্ন ব'লে মনে হ'চ্ছে।
আমার সাধনা আজ অর্ধপথে ভেঙ্গে দেবেন না মহারাজ। আমি
যে পূজার আয়োজন করেছি, সে পূজা আমার পূর্ণ করতে দিন।

সাহ। আমি তো বলছি পেশোয়া, বৃদ্ধ বয়সে আর বৃদ্ধ
হাক্কামার লিপ্ত হবো না। চাই তুু শান্তি—শান্তি।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । শান্তি যদি চাও, তাহ'লে ওই সিংহাসন হ'তে নেমে এসে বানপ্রস্থে চ'লে যাও । নতুবা কলঙ্কিত হবে ওই সিংহাসন— শিবাজীর রক্ত অভিষেক নেমে আসবে উচ্চ হ'তে—ছড়িয়ে পড়বে তোমার সর্বাঙ্গে । শিবাজীর অশ্রু সাক্ষক করতে তুমি কুণ্ঠিত হ'লেও জাতি কখনো নিশ্চেষ্ট থাকবে না । মহাসিদ্ধুর তরঙ্গে কেনিয়ে উঠবে তাদের লুপ্ত শক্তি—পেশোয়ার পতাকাতলে দাঁড়াবে এসে তারা ।

কাশীবাজীর প্রবেশ ।

কাশীবাজী । আর দাঁড়াবে সমগ্র নারীজাতি প্রচণ্ড উদ্দীপনায় পেশোয়ার সামনে—তাদের গায়ের অলঙ্কার খুলে দিয়ে । সজ্জিত অর্ধের অর্ধা সাজিয়ে অস্ত্রলি রেবে, পেশোয়ার পদতলে—সাম্রাজ্যে তারা রণরঙ্গিনী । তাই গ'ড়ে উঠেছে আজ নারীবাহিনী পল্লীতে-পল্লীতে ।

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । আর দাঁড়াবে দেশের তরুণের দল তাদের সবুজ প্রাণের আকুল হিজোল নিয়ে পেশোয়ার চরণে, করবে তাদের মাথের পূজা বুকের রক্ত নিংড়ে দিয়ে ।

স্বামী । চমৎকার ! এ দৃশ্য দেখে যে আমার জরায়বিকল্পিত স্বপ্নে কুণ্ডের উন্মাদনা বেগে উঠলো । সত্যই যে এ অপূর্ণ দৃশ্য ! আমার প্রতি লোপকূপ দিয়ে যে বিদ্যাম্প্রবাহ বেলে বাজে । না—না, আমি ভুল করি নি । মার্কিনা বকন আমার গুরুদেব, আমি বুঝতে পারি নি যে মাহুদের ভেতরেই আছে মহামাহুদ । [নতজাহ]

ব্রহ্মেন্দ্র। ওঠ সাহ! গুরুর আশীর্বাদ চিরদিন তোমার অধরুক্ত
করবে। মনে রেখো, তুমি মহাত্মা শিবাজীর বংশধর।

সাহ। শুভন পেশোয়া! জগতের প্রত্যেক দেবতা এই গুরুর
সম্মুখে শপথ করছি—সাতারা-সরকার সর্বতোভাবে করবে আপনাকে
সাহায্য।

[প্রস্থান, তৎসহ শিলাজি, শ্রীশক্তি ও মহাদেবের প্রস্থান।

বাজীরাও। তাহলে পদধূলি দিন গুরুদেব! আপনার চরণ-
বেগু যেন আমার অক্ষর কবচ হয়। আমি যেন পূর্ণ করতে পারি
শিবাজীর স্বপ্ন, আমি যেন যেথেকে যেতে পারি জাতির মর্যাদা—
কলঙ্কিত যেন না হয় আমার হাতে জাতির গৌরব—সূর্য্যের মত
দীপ্ত হ'য়ে ওঠে যেন পিতৃকুলের কীর্তি অকৃতি সন্তানের জীবন
বলিদানে। [ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীকে প্রণাম করিল।]

ব্রহ্মেন্দ্র। পূর্ণ হোক তোমার মাতৃপূজা।

[বাজীরাওকে বকে লইয়া আশীর্বাদ করিলেন।

চিন্নাঙ্গী।—

পীত।

চল তবে চল ও পূজারি।

করতে যারের পূজা রে।

ওই যে ডোবে দিনের রবি

বিগড়ের ওই ঝাংঘারে।

তোর নয়র ব'য়ে ধার,

আর রে ছুটে ধার, (ও পূজারি রে)

করবি কখন যারের পূজা

করুক রক্ত বিজে রে।

তৃতীয় দৃশ্য।

নিজাম বাহাদুরের খাসকামরা।

চিনকিলিচ খাঁ, মহম্মদখাঁ বঙ্গব, গিরিধর ও চন্দ্রসেন।

গিরিধর। পেশোরা বাজীরাও সবচেয়ে আজ আমাদের একটা পেশ মীমাংসা করতে হবে। কারণ তার স্পষ্ট দিন দিন যে স্বকম বেড়ে উঠছে, তাতে মনে হয়, ভারতের কোন রাজাকেই সে আর মানবে না। আমাদের সকলকেই মান-মধ্যাস্তা হারাতে হবে। কি বল চন্দ্রসেন?

চন্দ্রসেন। আমি আর বেশী কি বলবো। উক্ত পেশোরা আমাদের সকলকেই অপমান করেছে। সেই অপমানের প্রতিশোধ নিতেই হবে।

মহম্মদ। সহস্রবার! মস্তানীকে আমার হাত হ'তে ছিনিয়ে নিয়ে গেল, আমার বিজিত রাজ্য বুন্দেলখণ্ড কেড়ে নিয়ে রাজা জয়শালকে দিলে আবার সে রাজ্য ফিরিয়ে। আজও সেই অতীত বিষের কথা মনে হ'লে অপমানে দিকারে বুকখানা ড'রে যায়। তাই আমরা সকলেই নিজাম বাহাদুরের সাহায্যপ্রার্থী।

চিনকিলিচ। সব ঠিক হ'য়ে যাবে। আপনারা চিন্তিত হবেন না। এখন একটু ক্ষুধা কখন। কৈ হায়? সন্ধ্যা—
নাচনেওয়ালী—

সরাব লইয়া বান্দার প্রবেশ, বান্দা সকলকে সরাব দিতে
লাগিল, নর্ত্তকীগণ আসিয়া গাহিতে লাগিল ।

নর্ত্তকীগণ।—

গীত ।

আঁখি ফুলের বনে ছোঁবার এলো ।

হলের আগল খুলে গেল ।

গোপন পিরীত আগার সখি,

ঘোষটা খুলে চেয়ে দেখি,

বধু আমার দাঁড়িয়ে আছে—

বলে প্রিয়া ছুঁবার খোল,

তাই এসেছি নিব্বন্ধ রাতে

বাসন্তে তোমার আলো ।

[প্রস্থান ।

সকলে । বাহবা ! বাহবা ! তোকা ! তোকা !

গিরিধর । নিজাম বাহাদুর কি বাদশাহের কোন সংবাদ শুনে-
ছেন নাকি ?

চিনকিলিচ । হঁ । পুনর নতুন কেয়ার সিংহরোয়োজা—বাক-
নাম দিল্লী-নরোয়োজা, সেই নরোয়োজা ভেঙ্গে ফেলবার আদেশ দিয়ে-
ছেন বাদশাহ পেশোরা বাজীরাওকে । যদি সে বাদশাহের হুকুম
না মানে, তাহ'লে দিল্লী থেকে বাদশাহী কোজ এসে ভেঙ্গে ফেলবার
ক'রে দিয়ে যাবে সেই দিল্লী-নরোয়োজা ; আর বেঁচে নিয়ে থাকে
বাজীরাওকে ।

মহম্মদ । তাহ'লে হত্যানীকে কিছ আহার চাই ।

চিনকিলিচ । তার জন্তে আর চিন্তা কি ? এইবার আশ্রয়

ত্রিশক্তি একসঙ্গে বাঁপিয়ে পড়বো, তাহ'লেই কেলা ফতে হ'য়ে যাবে ।

গিরিধর । এই দেখুন নিজাম বাহাদুর । পেশোয়া রাজীয়াও কি তাবে আমার অপমান করেছে । আমার দু'টো কানই কেটে দিয়েছে ।

চিনকিলিচ । ইয়া আজ্ঞা ! একবারে যে কিছুই নেই । বিলকুল সাক্ষ্য হো গিয়া ।

ফকিরবেশী মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । হজরত নিজাম বাহাদুরের জয় হোক ।

চিনকিলিচ । আহুন—আহুন, ফকির সাহেব আহুন । কি সংবাদ বলুন ।

মহাদেব । হজুর, আমার পীরের আন্তানা পেশোয়া পুড়িয়ে দিয়েছে । আপনি তার সুবিচার করুন ।

মহম্মদ । উঃ ! কি স্পর্ধা কাকেরের !

চিনকিলিচ । আজ্ঞা ফকির সাহেব ! এর ব্যবস্থা আমি শীঘ্রই করছি । অহঙ্কারী পেশোয়াকে এইবার দেবিয়ে দিতে হবে—তার এ ঔদ্ধত্যের পরিণতি কত ভীষণ—কত ভয়ঙ্কর ।

গিরিধর । রাজীয়াও চার ভারতের সমস্ত রাজস্ববর্গ সাতারা-সরকারের সার্বভৌমত্ব স্বীকার করুক, আর রাজত্বের চতুর্থাংশ "চৌখ"রূপে সাতারা-সরকারে দাবিল করুক । আপনারা তার এ প্রস্তাবে কত কি ?

চিনকিলিচ ও মহম্মদ । কখনই না ।

চন্দ্রসেন । তাহ'লে উপস্থিত আদালতের সাতারা আক্রমণ করাই

কর্তব্য। কারণ রাজীরাও এগন পুনায়। এই উপযুক্ত অবসর।
সাতারার সিংহাসন আমার চাই।

চিনকিলিচ। বহুত আচ্ছা চন্দ্রসেনজি। তারপর আমরা পূনা
আক্রমণ করবো—ওদিকে বাদশাহী ফৌজও এসে হাজির হবে দিল্লী-
দরোয়োজা ভাঙতে।

মহম্মদ। উত্তম যুক্তি।

মহাদেব। জনাব! তাহ'লে আমি এখন চললাম। যাতে শীঘ্র
শীঘ্র কাকেশ্বরের শান্তি দেওয়া হয়, তার ব্যবস্থা করবেন।

চিনকিলিচ। বহুত আচ্ছা ফকির সাহেব।

[মহাদেবের প্রস্থান।]

চন্দ্রসেন। [স্বগত] ফকিরকে দেখে যেন সন্দেহ হ'লো। রাজী-
রাওয়ের কোন গুপ্তচর নয়তো? একি! অস্তরটা সহসা কেনে
উঠলো কেন? জন্মভূমি—আমার জন্মভূমি—আমার দেশ—আমার
স্বর্গ, তাকে বিপন্ন করার এ কি পরিকল্পনা? আমার মনে হয়—
মান-অভিমান, ব্যথা-বেদনা সব মুছে ফেলে তার কোলে বাঁপিয়ে
পড়ি। তার মাহেন্দ্রক্ষণও উপস্থিত। তাইতো—

[চিত্তিত হইলেন।]

পরিব্রজ। কি ভাবছো বন্ধু! তোমার মূখ্যানা যেন ক্যাকায়ে
হ'য়ে গেছে। বোধ হয় শ্রীর কথা ভাবছো?

চন্দ্রসেন। না—না, কিছুই ভাবি নি।

মলহররাওয়ের প্রবেশ।

মলহর। নিজাম বাহাদুরের জয় হোক।

চিনকিলিচ। হুন্ কোন্ হ্যার?

মলহর । বাজীরাওয়ের দূত—নাথ মলহররাও । বাঃ ! একি !
এ. যে দেখছি হিন্দু-মুসলমানের মিলন-মন্দির ।

চিনকিলিচ । কি চাও ?

মলহর । পেশোয়ার বাজীরাওয়ের আদেশ আপনাদের জানাতে এসেছি ।

চিনকিলিচ । পেশোয়ার আদেশ কি ? .

মলহর । আপনারা হয়তো শুনে থাকবেন, পেশোয়ার সঙ্কল্প করেছেন, সন্নত তারতবর্ষে মারাঠার সার্কডোমস প্রভিষ্ঠা করুতে, সেজন্য আপনাদের রাজ্যের এক চতুর্থাংশ “চৌখ”রূপে সাতারা-সরকারে হাখিল করুতে হবে, অবশ্য এর জন্য আপনারা সাতারা-সরকারের সাহায্য বা সহায়ত্ব হ'তে বঞ্চিত হবেন না । যদি সন্নত হন, সজ্জিপত্র স্বাক্ষর করুন ।

চিনকিলিচ । উন্নাদ তোমার পেশোয়ার, তাই এই প্রস্তাব-কাহিনী প্রচার করবার জন্য তোমার এখানে পাঠিয়ে দিয়েছেন ।
কি সন্দেহ তার—হুজুর বাদশাহী শক্তিকেও ভয় করে না !

মলহর । আপনাদের অভিযত কি শুধু তাই ব্যক্ত করুন ।

মলহর । আমরা তার এ প্রস্তাবে সহস্রবার পদাঘাত করি ।

মলহর । তাই'লে সহস্রবার জন্য আপনারা প্রস্তুত থাকুন ।

চক্রবর্তী । নিজাম বাহাদুর । এই মলহররাওকে বন্দী ক'রে রাখুন । গরমিত মেঘপালকের দস্ত চূর্ণ হ'য়ে থাক । কিছুকাল পূর্বে এই মলহররাও মাঠে মাঠে ঘেঁষ চরাতে, বাজীরাওয়ের গিতা একে লৈনিক বিক্রমে নিরুদ্ধ করেছিল । বন্দী ক'রে রাখুন, বাজীরাওয়ের একটা অঙ্ক ভেঙ্গে থাক ।

মলহর । ঠিক বলেছ চক্রবর্তী ! কিন্তু কেনে রেখে, মলহর-

বাঁকে বেঁধে রাখবার মত শক্তি এখানে কারো নেই। থিক্ চক্সসেন, তোমার জীবনটাকে সহস্রবার থিক্! দেশ ও জাতির সৰ্কনাশ করতে এসেছ পরের সাহায্য নিতে? অথচ চেয়ে দেখ, পেশোদা বাজীরাওয়ের কি অপূৰ্ণ মাটির পুঁজা। জীবনের সমস্ত স্বখ-শান্তিকে জাতীয়তার যুগকাঠে বলি দিয়ে মায়াঠার অন্ধর গৌরব প্রতিষ্ঠার কি বিরাট অভিযান। এস চক্সসেন, সে অভিযানে যোগ দেবে এস, নতুবা মায়াঠার ইতিহাসে তুমি ত্রেতাযুগের বিতী-যণের মত ফুটে থাকবে।

চক্সসেন। শুদ্ধ হও মলহরবাও!

মলহর। কঠ আমার চির-স্বাধীন—ভাষা আমার চির-নির্ভীক। সপ্তরথী-পরিবেষ্টিত অভিমত্ভার মত এখানে দাঁড়িয়ে থাকলেও—চক্রবাহ ভেদ ক'রে চ'লে যাবে আমার এই কোষবদ্ধ তরবারি।

গিরিধর। দেখছেন নিজাম বাহাদুর। নগণ্য মৃতের কি রক্ত আক্ষালন?

মলহর। তুমি না হিন্দুরাজা? মুসলমান হিন্দুর শত্রুতা করতে পারে—তার সৰ্কনাশের জন্ত বহু পথ আবিষ্কার করতে পারে, কিন্তু হিন্দু হ'য়ে হিন্দুর সৰ্কনাশ করতে বিবেক তোমার অন্ধরে একটি-বারও কি আঘাত দিচ্ছে না মালবরাজ? 'চ'লে এস রাজা আমার সঙ্গে, তুমি হিন্দু—হিন্দু ভায়েদের পাশে গিয়ে দাঁড়াও চল, তাদের হাতে হাত মিলিয়ে বলবে চল—আমি তোমাদের তাই—শক্তি—সহায়। দেখবে তোমার ওই কালিমাকঙ্কিত জীবনপথে স্বর্গের প্রেরণা ভেসে উঠবে, সমস্ত হিন্দুস্থান তোমার পায়ে প্রত্যক্ষিত, দান ক'রে বলবে তুমি বীর—তুমি শহীদ—তুমি সন্তান।

চিনকিলিচ। এই, কে আছিল? কলী কন্ কামেক্ষসেন

প্রহরী আসিয়া মলহররাওকে বন্দী করিতে উত্তত হইল ।

মলহর । [তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া] কাকের নিরস্ত্র নহ ।

[সহসা একটা গুলি আসিয়া প্রহরীর পৃষ্ঠদেশে ভেদ

করিল ; প্রহরী “ইয়া আলা—উঃ !” বলিয়া

পলায়ন করিল ।]

রূপজি সিঙ্ক্রিয়ার প্রবেশ ।

রূপজি । সেলাম নিজাম বাহাদুর !

তিনকিলিচ ও মহম্মদ । হ্যাঁ, একি ! একি !

সিঙ্ক্রিয় । বিশ্বাসঘাতক রূপজি !—

রূপজি । রূপজির চেয়েও যে আপনি শতগুণে বিশ্বাসঘাতক
মহারাজ !

সিঙ্ক্রিয় । আমি ?

রূপজি । হ্যাঁ, আপনি । বেতনকৃত কর্মচারী আমি—আমি
করেছি প্রকৃত সনে বিশ্বাসঘাতকতা, কিন্তু বার বারের সুখায়
আপনি মাহুদ হয়েছেন, সেই মাটির খণ্ড জম্মভূমি মায়েস সনে
করুছেন আপনি চরম বিশ্বাসঘাতকতা । বলুন মহারাজ, অপরাধ
কায় বেশি ? আহুন মলহররাও । মনে রাখবেন নিজাম বাহাদুর—
হিন্দুস্থানটা মুসলমানের জম্মভূমি নহ—এটা হিন্দুর জম্মভূমি, এখানে
থাকবে হিন্দুর জম্মগত অধিকার ।

তিনকিলিচ । হাঃ—হাঃ—হাঃ । হিন্দুর সে অধিকার মুছে বেবে
মহম্মদনবী মুসলমান । এই হিন্দুস্থানের মাটিতে বড়িত হবে
মুসলমানের কীর্তিগুহ ।

রূপজি । কালের পর্যায়ে—চলীর চক্রান্তে—হিন্দুস্থানের মাটিতে

তৃতীয় দৃশ্য।]

মাক্কাভী-মোপল

ভলবুসুদের মত বৈদেশিক রাজশক্তি প্রতিষ্ঠিত হ'লেও—শতাব্দী—
৫২ শতাব্দীর পরেও—হিন্দুহান হিন্দুরই হ'বে; এ মহাত্মা ছত্রপতির
অন্তর্বাণী।

[রণজি ও বলহররাসহ প্রস্থান।

গিরিধর। শত্রু যে পালিয়ে গেল। চন্দ্রসেন!—

চিনকিলিচ। কোথায় বাবে? মালবরাজ! ওদের পক্ষাৎ
অনুসরণ করুন—ওদের আবার বন্দী করুন। ওঃ, এ আবার কি
অপমান—কি অপমান! এ অপমানের প্রতিশোধ আমার নিতেই
হ'বে—নিতেই হবে; প্রতিশোধ আমার চাই।

[প্রস্থান।

চন্দ্রসেন। আগুন জ'লে উঠলো রাজা! এ আগুনে পেশোয়ার
ব'জীরাও পুড়ে ছাই হ'য়ে বাবে। হাঃ—হাঃ—হাঃ!

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য ।

প্রবেশ ।

গীতকণ্ঠে চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী ।—

গীত ।

তুমি যে আমার হৃদয়রাশি ।
হৃদয়লা হৃদয়লা শতভাষলা
সাগরযেখলা হৃদয় তরুখানি ।
তুমি যে আমার প্রিয় হ'তে প্রিয়
সাধবার কেবী জানি,
তাই শরমে বঙ্গমে, কিবা আগরণে,
বাহিত তব রাহুল চরণে,
অন্তলি বসে গানি ।

বস্তানীর প্রবেশ ।

বস্তানী । তোমার গান তো বেশ তাই চিনি ।
চিম্নাজী । কেমন নতুন বোধি ! আচ্ছা, বল তো এ গান
কন্মে কার না ভাল লাগে ।

বস্তানী । বাঘের অন্তরে বাঘের ব'লে কোন বস্তু আছে, তারাই
ও গান আশ্রয়রা হ'য়ে উঠবে ; কিন্তু বাঘের অন্তরে তার অভাব
ভায় কোনদিন ও গান শুনে আনন্দে অধীর হবে না ।

চিম্নাজী। তাদের কি বলে?

মস্তানী। বলে পদ্ম—শরতান। মাহুতুমির জজাল—অভিশপ্ত
প্রেতের ককাল তারা। তুমি সৰুদাই ওই গান করবে তাই।
তোমার গানের বেশ যেন ছড়িয়ে পড়ে নগরে পল্লীতে কাননে
কান্দাবে।

চিম্নাজী। দাদাও ওই কথা বলেন। দেখ নতুন বৌদি,
দাদা বলছিলেন তোমার বাবা নাকি পদ্ম দিয়ে আনিয়েছেন,
মহম্মদখাঁ আবার নাকি বুন্দেল রাজ্য আক্রমণ করবার তোড়জোড়
করছে।

মস্তানী। কই, তা তো শুনি নি। উঃ! মহম্মদখাঁর প্রতিহিংসা
এখনো মেটে নি! আবার আমার বড় পিতার উপর অভ্যাজার
করবে।

চিম্নাজী। তার জন্ত আর ভয় কি নতুন বৌদি! দাদা আছেন,
আমি আছি। গুরুদেব বলেন আমরা দু'জন রাম-লক্ষণ।

কাশীবাদীর প্রবেশ।

কাশীবাদী। গুরুদেবের কথা মিথ্যা নয় তাই! সত্যই তোমরা
দু'জন রাম-লক্ষণ। তবে বড় হ'লে যেন একখাটা মনে থাকে।

চিম্নাজী। কেন থাকবে না বৌদি?

কাশীবাদী। বড় হ'লে অনেকের মনে থাকে না, এমন কি এ
বেলা খেয়ে ও বেলায় মনে রাখতে পারে না।

চিম্নাজী। আমি ঠিক মনে রাখবো বৌদি!

[প্রস্থান।

কাশীবাদী। রাখাই তো উচিত তাই।

মস্তানী। হিদি!

কানীবাঈ। কি বোন্?

মস্তানী। তুমি আমার প্রকৃত ভালবাস, না মনে মনে ঘৃণা কর?

কানীবাঈ। এই অর্থহীন প্রশ্ন কেন মস্তানি?

মস্তানী। আমি যে তোমার সম্পত্তির অর্দ্ধাংশের দাবী ক'রে
কসছি।

কানীবাঈ। সেই অর্দ্ধাংশ হ'তেই যদি সমস্ত সম্পত্তির উপস্থক
পাই, তখন বলবার তো কিছুই নেই।

মস্তানী। আমি যে তোমার সপত্নী।

কানীবাঈ। তিনি তো আমার পর নন। তিনি যে আমার
দেবতা। দেবতার তুষ্টিবিধানে মাতুষ তার সর্ব্বথকে অগ্নানে বর্নি
যের, আর আমি তুচ্ছ স্বার্থ টুকু তুলতে পারবো না? খুব পারবো
বোন্। দেবতার সন্তোষবিধানে তোমাকে বুকের মাঝে ভরীত
সেই দিবে চিরদিনই ঘিরে রেখে দেবো।

[মস্তানীকে বন্ধে ধারণ।]

মস্তানী। হিদি! আমি যে মুসলমানী।

কানীবাঈ। জাতিভেদের কুসংস্কার সাগরের অতল জলে তলিয়ে
যাক—লোকনিষ্ঠা অপবাদের বাতাসে ভেসে যাক। মাতুষ যেন
মাতুষকে ঘৃণা করে না—মাতুষেরই ভেতর আছেন ওই ভগবান!
এস বোন্, চিন্তা করবার কিছুই নেই। একই তরুতে ভিন্ন ভিন্ন
জাতা আশ্রয় নেয়, কই, তরুটির ডো আশ্রয়লাভে পক্ষপাত করে
না। যাও বোন্, স্বামী-দেবতার পরিচর্য্যার উপায়দান সংগ্রহ ক'রে
আধ ঘেঁ। আমি এখন হাথিরে চললাম।

[প্রস্থান]

মতানী। সত্যই যেন দেবী। একি! বৃদ্ধ পিতাকে দেখবার
জন্য প্রাণ যে আমার কৈদে উঠছে! বুদ্ধেল! বুদ্ধেল! আমার
কন্যাত্মি বুদ্ধেল—

বাজীরাওয়ার প্রবেশ।

বাজীরাও। নী—না, আমি কিব্বো না—কিব্বো না। আমার
অন্তরের বেলাত্মি বিধ্বস্ত ক'রে যে উদ্দাম প্রবাহ ছুটে চলেছে,
সে প্রবাহ আর কদ্ব হবে না। যে আগুন জ্বলেছে, সে আর
নিভবে না। যে পথে নেমেছি, সেই পথ ধ'য়েই ছুটে চলেবো।
জানি না সে পথের শেষ কোথায়, জানি না আমার গতির নিবৃত্তি
কোন্‌খানে—কতদূরে—কোন্‌ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের পরপারে। ওই আমার
কৰ্ম্মক্ষেত্র! বাও—বাও প্রেরসি! তুমি আমার উন্মাদ ক'রো না—
আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে দিও না—অন্তরে আমার বিপ্লব বাধিও না।
বাও—বাও—তুমি বাও।

মতানী। প্রিয়তম!

বাজীরাও। হ্যাঁ, একি! তুমি—মতানী?

মতানী। আমার দেখে ওরূপ চম্কে উঠলেন কেন?

বাজীরাও। না—না, চম্কে তো উঠি নি। মতানি! আজই
আমার বুদ্ধেল বেতে হবে।

মতানী। সে সংবাদ আমি শুনেছি।

বাজীরাও। তাই তোমার কাছে বিদায় নিতে এসেছি।

মতানী। আমাকে সঙ্গে নিতে হবে।

বাজীরাও। সে কি? এতদিন জীবনের দারুণ দুর্ভোগ কাটিয়ে
কিন না কিসের আকর্ষণে বুদ্ধেলার তুমি কিরে যেতে চাও।

মহানী । বৃদ্ধ পিতার জন্ত, আর জয়কুমির জন্ত পেশোয়া !
দুশ্কেল বে আমার জয়কুমি—মাটির আকর্ষণ বে বড় মধুর ! সে
আকর্ষণের বে কি উদ্ভাটনা, পেশোয়া তা ভালই জানেন ।

বাজীরাও । চল তবে রাজনন্দিনি ! তোমার প্রাণের এ
উদ্ভাটনকে আমি বাধা দেবো না । পার যদি, দাঁড়াও গিয়ে সেখানে
রণরঙ্গিণী হুঁড়িতে—কর গে মাহুকুমির কল্যাণসাধন । দেশপ্রীতি
তোমাকে জরমাণ্যে ভূষিত করুক—হুটে উঠুক আদর্শের নূতন রূপ
—জাতির জীবনে আনুক যুগান্তর ।

মহানী । তবে আমি প্রস্তুত হই গে পেশোয়া ! ওই এসেছে
আজ্ঞান আমার দেশমাতৃকার ।

[প্রস্থান ।

বাজীরাও । দেশমাতৃকার আজ্ঞান এসেছে সমস্ত হিন্দুজাতির ।
ওই চেরে দেখ অনন্তের পথ হ'তে পুন্দরধে নেবে আসছে হিন্দু-
জানের মাটিতে শহীদবীর চতুপতি শিবাঙ্গী ! ওই শোন ঘন ঘন
শব্দনার—দিব্যাদনার লাজবর্ষ ।

রণজি সিদ্ধিয়া ও মলহররাও আসিয়া

অভিবাদন করিল ।

বাজীরাও । কি সংবাদ ?

মলহর । আপনার নির্দেশিত সর্ব স্বীকার করিতে নিজার বাহাদুর
ও অস্ত্রান্ত রাজতবর্গ অস্বীকৃত ।

বাজীরাও । অস্বীকৃত ? তাহ'লে আর কালবিলম্ব করবার
আবশ্যক নাই । ' কিন্তু চতুপতি শিবাঙ্গীর স্বপ্ন আমার সকল করিতেই
হবে । তাঁর ঈজিত সার্কভোর শক্তি আমার প্রতিষ্ঠা করিতেই

হবে। জগতের সমস্ত শক্তি সম্মিলিত হ'লে আমার বিরুদ্ধে এসে
দাঁড়াই বন্ধুগণ! আমিও দাঁড়াবো সচল বিপর্যায় মাথা পেতে
নিরে অচল হিম্মতির যত ত্রিবেণী-তীর্থ ভারতের মাটিতে।

রথজি। আমরাও তার সাক্ষদেণ ঘিরে থাকবো দুর্ভেদ প্রাচীরের
মত পেশোরা!

বাজীরাও। সঙ্কট হলো। আশা করি, তোমাদের এ পণ—
এ দৃঢ়তা আমার জয়যাত্রার পথে প্রধান সহায় হবে। বাক, এখন
আমি বুকেলার যাচ্ছি—

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। আমরা এখন বাই কোথায় বলুন তো পেশোরা?
আপনি না হয় স্বত্তরবাড়ী গিয়ে লুচি মোণ্ডা খেয়ে দুখ খদলাবেন,
কিন্তু আমরা কি গোলাগুলি খেয়ে কবিরাজ বাড়ী ছুটোছুটি
করবো?

বাজীরাও। পণ্ডিতজি! তোমার প্রত্যেক কথায় যেন কি একটা
মাদকতা আছে। পাগল ব'লে তোমার অনেকে হেসে উড়িয়ে দেয়,
কিন্তু তলিয়ে বোকে না। আমি বুঝতে পেরেছি, এমন একটা কিছু
দুর্ঘটনা ঘটেছে—যার জন্তে পণ্ডিতজিকে আজ পুনর আসতে
হয়েছে।

মহাদেব। সত্যই পেশোরা!

বাজীরাও। বল ব্রাহ্মণ, কি হয়েছে?

মহাদেব। সার্তারা সম্পূর্ণ অরক্ষিত ভেবে মালবরাজ আর
চন্দ্রসেন আসছে সাতারার সিংহাসন অধিকার করতে; তাই সংবাদটা
পেশোরাতে জানাতে এসেছি।

রাজারাজ। কি ক'রে এ শুণ্ড সংবাদ তুমি অবগত হ'লে মহাদেব ?

মহাদেব। দেখুন, চিরদিনই তো তাঁড়ামি ক'রে আসছি। ভাবলাম—এতদিন যে মহারাজের অন্ন খেলাম, তার তো কিছুই শোধ দিতে পারলাম না। তাই বেরিয়ে পড়লাম সেই বিভীষণ চক্রসেনটাকে যে কোন প্রকারে ধ'রে আনতে। শুলাম—তিনি ঈশাট নিজামে। কি করি, ককিরের বেশ ধ'রে নিজাম বাহুরের খাস কামরার গিঁড়ে উপস্থিত হ'লাম।

রাজারাজ। তারপর ?

মহাদেব। একটু তাঁড়ামি করলাম। তখন সেখানে দাঁড়িয়ে শুকতে পেলাম তাদের সব কন্দিবাজির কথা।

রাজারাজ। অশুভ তুমি মহাদেব—অশুভ তোমার চরিত্র।

মহাদেব। এখন যা হয় ক'রে মহারাজের একটা হিলে ক'রে বিন; নইলে বুড়ো রাজাটা যে মারা যায়।

রাজারাজ। পরতান—পরতান! ছ'টোই পরতান! ভর নেই মহাদেব! রণজি! মলহরাজ! তোমরা পণ্ডিতজির সঙ্গে এখনি সাতারায় চ'লে যাও। সেই পরতান ছ'টোকে ধ'রে আনা চাই। আমি তাদের স্বহস্তে হত্যা করবো।

রণজি ও মলহর। বধা আজ।

রাজারাজ। যাও মহাদেব! তুমি এদের সঙ্গে চ'লে যাও। বাবশ! ত্রিশতির প্ররোচনার হুমকি দিয়েছে—কোন্ আসছে তার বিদ্রী-বদ্যোরোজা ভাবতে; শত্রুই আমার বেতে হবে'বিজয়বাহিনী নিয়ে আগ্রার কাছে বিদ্রী-অভিযানে।

[মলহরাজ, রণজি ও মহাদেবের প্রস্থান]

বাজীরাও। চতুর্দিকে শত্রুর দল মাথা খাড়া ক'রে দাঁড়িয়েছে!
আমি শুধু একা—একা—হুনিয়ার বৃকে আমি শুধু একা—

চিম্নাজীর প্রবেশ।

চিম্নাজী। একা কেন হবে দাদা—আমি যে তোমার দোসর
আছি।

পীত।

ওগো রাম, ওগো বীর!

বহিও কখনো আসে সেইদিন, আমি গো বুঝাবো অঙ্গণীর।

তুমিও দেখানে, আমিও দেখানে,

নহ তুমি একা বরার ভবনে,

আমি লক্ষণ সম তোমারি কারণে পরিব ছিন্ন চীর,

সব কিছু বোর দিব বলিমান মত করি বোর ক্ষুদ্র শির।

[প্রণাম]

বাজীরাও। বাজীরাও! বাজীরাও! কে বলে তুমি একা?
না—না, তুমি একা নও—এইতো তোমার লক্ষজন রয়েছে, তুমি যখন
লক্ষণের মত এমন ভাট পেয়েছ, তখন লক্ষ্যের তোমার কাছে
কিছুই নয়। চল তবে ভাই লক্ষণ আমার! বিরাট সিঁড়ির অল-
মখিত ক'রে নিয়ে আসি দে চল মারাঠার লরলক্ষীকে হরস্ত
বোগলের স্বর্ণপ্রাসাদ হ'তে।

[চিম্নকে লইয়া প্রস্থান]

পঞ্চম দৃশ্য ।

পথ ।

তর্কচক্ৰ ও বিদ্যাবাগীশের প্রবেশ ।

তর্কচক্ৰ । টানির স্মৃতি পেয়ে একবারে চিম হ'য়ে গেলে দাদা ?
ভোমার পাত্ত-টাত্ত সব কোথায় গেল ?

বিদ্যাবাগীশ । ওসব বাজে কথা এখন ছেড়ে দাও, এখন কাজের
কথা বও ভাদা !

তর্কচক্ৰ । খুব তো বলেছিলে ঘোঁট পাকাও—ঘোঁট পাকাও !
বালু—যেহি হাজারটি টাণা হাতে এলো, অগ্নি চূণ । আলা, দাদাগো !
সংসারে তুমিই মাছুষ হ'য়ে গাড়িরেছ ।

বিদ্যাবাগীশ । তার মানে ?

তর্কচক্ৰ । টাকা পেলে তুমি মেঘরগিরি পর্যন্তও কনুতে পার ।

বিদ্যাবাগীশ । দুর্গা ! দুর্গা ! সকালবেলায়—দুর্গা—দুর্গা ! বলি
ভাদা, তুমিও তো টাকা নিয়েছ !

তর্কচক্ৰ । নিয়েছি আর কই ? টাকা তো এখনো আমার
হাতে আসে নি । ভোমারই কাছে জমা আছে ।

বিদ্যাবাগীশ । তা বটে—তা বটে ! বাক, দেখ ভাদা, আজ
একটা কাজ করুতে হবে । আমাদের পাক্কাব বিত্ত শেঠের মায়ের
জাদুটা আর এসে-পড়লো ব'লে ।

তর্কচক্ৰ । ভালোই তো, খুব খাবে এখন ।

বিদ্যাবাগীশ । যাওয়া তো পরের কথা, সে আর বাজে

পকম দৃত ।]

মাক্কাতি-মোপল

কোথায় ? সেদিন দস্তরবস্ত্র একটা ঘোঁট পাকিয়ে মোটা বকরের
ভোজন দক্ষিণে আদায় করতে হবে। নইলে মান থাকবে না।

তর্কচকু। হয়েছে। গরীব বেচারার বুকে কেন বাণ দিকে
ডলবে দাদা ?

বিভাবাগীশ। বিত্ত শেঠ গরীব কি চে ? চোরা কারবার ক'রে
ডেতরে ডেতরে বেশ কামিয়েছে।

তর্কচকু। কি ছুতো খ'রে ঘোঁট আরক্ত করবে ?

বিভাবাগীশ। দেখ, অনেকদিন আগে তার এক পিসী বেরিয়ে
গিয়েছিল—

তর্কচকু। তার জন্ত বিত্ত শেঠ তো খরচ করেছিল।

বিভাবাগীশ। সেই পিসী মাসীটে এখন বুড়ী হ'রে গিয়ে বিভক্ত
বাড়ীতে আসা-বাওয়া করছে।

তর্কচকু। আরে সে পিসী মাসী ম'রে তুত হ'রে গেছে।

বিভাবাগীশ। তুমি কি করতে দেখেছ ?

তর্কচকু। তুমি কি তাকে আসা-বাওয়া করতে দেখেছ ?

বিভাবাগীশ। নাই বা দেখলাম—একটা ছুতো খ'রে ঘোঁট
পাকাতে হবে তো ! নইলে ভোজন-দক্ষিণেটা মোটা বকরের হবে
কি ক'রে ?

তর্কচকু। দেখ দাদা ! তোমার সঙ্গে আর আমার থাকা
চলবে না।

বিভাবাগীশ। কেন হে ? এ না করলে কি পরমা উপায় হয় ?

তর্কচকু। কিন্তু তুমি তো নিম্নের গারে হাত বিয়ে ক'রা ক'র
না ! তুমি তো পরের ঘোঁট কর, কিন্তু তোমার ঘোঁট করে ক'র ?

বিভাবাগীশ। আমার আমার ঘোঁট কি ?

তর্কচক্ৰ । তোমার মাসীও তো সেদিন তোমার বাড়ীতে এসেছিল। আমার সামনে কত কি দিয়ে গেল।

বিজ্ঞাবাগীশ । কি ? আমার মাসী কি-বিভ শেঠের গিসীর মত বেরিয়ে গিয়েছিল ? আমার মাসী সাক্ষাৎ সতীলক্ষ্মী ।

তর্কচক্ৰ । তা বলবে যই কি। এখনো বিন্দে তাঁতি হবে নি। বেশী ঢালাকী ক'রো না, আরিও ঢাক গিটিয়ে দেবো।

বিজ্ঞাবাগীশ । তাহ'লে একটা টাকাও তোমার দেবো না।

তর্কচক্ৰ । কি, দেবে না ?

বিজ্ঞাবাগীশ । না, দেবো না।

তর্কচক্ৰ । আলবৎ দিতে হবে।

বিজ্ঞাবাগীশ । তোমার টাকা-কাকা আরি তানি নে।

তর্কচক্ৰ । জান না ?

বিজ্ঞাবাগীশ । না।

তর্কচক্ৰ । এখনি তোমার চৈতন উপড়ে দেবো মাণিক ! এ আর বাকে তাকে পাও নি। এখনি তোমার টাকা দিতে হবে।

বিজ্ঞাবাগীশ । গাছের ফল নাহি, তাই তোমার দেবো ?

তর্কচক্ৰ । গাছের ফল কি কিসের ফল, এখনি তোমার ঘেঁষিয়ে দেবো। এখনি গিয়ে পেশোয়ার কাছে নালিশ করুবো।

বিজ্ঞাবাগীশ । পেশোয়ার কাছে নালিশ ক'রে কিছুই করতে পারবে না। পেশোয়া আমার কাছে একলাখ টাকা খার নিয়েছে। ওজরাট জয় হ'লে, ওজরাটের প্রাণীদের সবত আসবাব ঐ টাকার আমার বিক্রি করবে—এই সর্ভে।

তর্কচক্ৰ । কিন্তু আমিই আমার টাকা দিতে হবে—নইলে তোমার চৈতন ওপড়াবেই ওপড়াবে।

উদ্ভাসিতবর্ণে ছুরিকাশ্রমে ধীরাবাহিরের প্রবেশ ।

ধীরাবাহি । দেখেছ—দেখেছ, তোমরা একটা শরতানকে দেখেছ ?
তুনেছি সে এখানে এসেছে ।

বিজ্ঞাবাহিনী । বেটা পাগলী নাকি ?

ধীরাবাহি । হ্যা—হ্যা, আমি পাগলী । তবে আগে আমি
পাগলী ছিলাম না, সে শরতানটা আমার পাগলী ক'রে দিয়েছে ।
সে আমার কে জান ? স্বামী—স্বামী । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! বল—
বল, তাকে কি দেখেছ ? সত্যি বল, সত্যি কথা না বললে
এই ছুরিখানা তোমাদের বুকে বসিয়ে দেবো ।

তর্কচক্ৰ । হ্যা—হ্যা, আমার এই দাশ সব জানে । তোমার
স্বামীর সঙ্গে এখানে কথা কচ্ছিল ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

বিজ্ঞাবাহিনী । ও ভায়া, ও চক্ৰ ভায়া । তুমি কি বকর লোক
বল তো ? ভাঁড়া ক্যাপা কালীর খন্ডরে আমার ফেলে দিয়ে
পালালে ?

[প্রস্থানোত্তত]

ধীরাবাহি । কোথা যাও ? শরতানটা কোথায় আছে বলে বাও ।

বিজ্ঞাবাহিনী । মোহাই বা ক্যাপাকালি ! আমি কিছু জানি নে ।

[দ্রুত পলায়ন ।

ধীরাবাহি । পালিয়ে গেল । বার কাছে বাই, সে-ই আমার
দেখে পালিয়ে যায় । পাগলী বলে লোকে আমার উপহাস করে,
ছেলেরা সব হাততালি দেয় । পাগলী—পাগলী—আমি পাগলী !
হাঃ—হাঃ—হাঃ ! স্বামী—আমার স্বামী । কই, এত দুর্বোধ্যও
আমি তো তাকে ভুলতে পারছি নে । কিন্তু সে আমার কুলে

আছে। আমার কত পদাঘাত করেছে—কত কলঙ্ক-কালী আমার
পায়ে ঢেলে দিয়েছে—তবু তো আমি তাকে তুলতে পারছি নে।
তাইতো, কি করি এখন? প্রাণের আলা কোথায় গিয়ে দূর করি?
কোথায় পাই শান্তি? হয়েছে—হয়েছে, আর এ স্থগিত কলঙ্কিত
জীবনে প্রয়োজন কি? কোন কাজেই লাগবে না। তার চেয়ে
আমার মরাই ভাল। [নিজের বক্ষে ছুঁষিকাঘাতে উদ্ভত]

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী পশ্চাৎ হইতে আসিয়া হস্ত ধরিল।

ব্রহ্মেন্দ্র। মরবার এত সাধ কেন মা?

বীরাবাঈ। বেঁচে থেকে আমার লাভ কি প্রভু?

ব্রহ্মেন্দ্র। কিন্তু আত্মহত্যা মহাপাপ।

বীরাবাঈ। আমার দ্বারা জগতের কোন উপকারই হবে না।

ব্রহ্মেন্দ্র। তুল বুঝেছ মা! একটি ক্ষুদ্র তৃণ হ'তেও জগতের
উপকার হ'তে পারে। ক্ষুদ্র অগ্নিফুলিকও যে বিধ দহন করতে
পারে মা।

বীরাবাঈ। ওগো দেব! আমি যে কলঙ্কিনী।

ব্রহ্মেন্দ্র। কে বলে? মনের অগোচর পাপ নেই। পরের নিন্দা
জনে বেদনার কাতর হ'লে চলবে না। আমি দেখছি তুমি দেবী—
বহামেবী, তোমার সত্যের মহিমার দীপ্ত কিরণে সংসার যে উজ্জল
হ'য়ে উঠেছে। তোমার গুণিতা যে দেবতার চরণে গিয়ে আঘাত
দিয়েছে। এস, দেশের এ ছুঁকিনে তোমার মত কেবীর চ'লে
বাঁজা হবে না। তোমার যে বহু কাজ। মাতৃভূমির কল্যাণের
কাজ এতটো নারী-বাহিনী তৈরী ক'রে ছুটে বাও সৃষ্টি-সংগ্রামে
শ্রেষ্ঠাঙ্গার পতাকাডাঙে, তখন দেখবে তোমার আসন কোথায়।

চল যা শুচিশ্রিতা! চল দেবি! চল হিন্দুর কুলবধ! বিশ্বজাগরণের
অন্তর্বাণী নিয়ে উত্তাল তরঙ্গময়ী গঙ্গার মত বিশ্বভেদী কল্লোল তুলে,
আমিও চলি তোমার অগ্রে অগ্রে ভগীরথের মত শত্ৰু বাধিবে
বিশ্বের বুকে নৃতন রূপ দিতে।

ধীরাবাহি! দেশের কাজ করতে চলে। তাই হোক, প্রহ! এতদিনের পর আমি দেখতে পেলাম আমার মুক্তির ক্ষেত্র।
চলুন দেব! আজ পুরুষনারীর সম্মিলিত জাগরণে হোক বিশ্বের
রথালয়ে নবযুগের অহ্লাদয়।

[প্রস্থানোত্ততা]

সহসা অসিহস্তে গীতকণ্ঠে শহীদ-আত্মার প্রবেশ।

শহীদ-আত্মা।—

গীত।

কম তবে যা ভীম প্রহরণ.

সার, মাগো তুই রক্তধাকী।

উপর থেকে আমরা যা তোঁর

প্রলয়-নাচন চেয়ে দেখি।

রক্তধারা ছুটবে যখন,

আমরা ছুটে আসবো তখন,

তোঁর সাথে যা নাচবো মোরা

তোঁর চরণ ছুঁই মাথায় রাখি।

[ধীরাবাহিকে অসি দিয়া প্রস্থান।]

[পরে সকলের প্রস্থান।]

মহা দুশ্চ।

সাতার-প্রাসাদ।

সাহ, পিলাজি ও শ্রীপতি।

সাহ। যা শুনিছি, সবই কি সত্য বলে মনে হয় শ্রীপতিরাও ?
শ্রীপতি। কই মহারাজ, তার তো কোন চিহ্নই দেখছি না।
সাহ। তবে কি মহাদেব পণ্ডিত আমার একটু ভয় দেখালে?
পিলাজি। মহাদেব পণ্ডিত ভীতু লোক। তার কথায় আপনি
ভয় পাবেন না।

সাহ। সে কি তবে আমার মিথ্যাকথা বললে ? তা তো
বিশ্বাস হয় না। অমন সরল প্রাণ তো কাউকে দেখতে পাই নে।
বললে—মালবরাজ আর চক্রসেন আসছে আমার সিংহাসন কেড়ে
নিতে। আজ্ঞা, পেশোয়ারকে কি এ সংবাদ দেওয়া হয়েছে ?

শ্রীপতি। তিনি এখন বুন্দেলায় যুদ্ধে ব্যস্ত, অনর্থক একটা মিথ্যা
সংবাদ দিয়ে তাকে এখানে নিয়ে আসা আমি তো মোটেই ভাল
মনে করি না।

পিলাজি। মহাদেব পণ্ডিতের কোন কথাই সত্য নয়। মিথ্যা
বলতে সে খুব অভ্যস্ত। মহারাজ, আপনি নিশ্চিত হোন।
চক্রসেন আর মালবরাজ যদি আসে, তবে আমরা আছি
কি করতে মহারাজ ?

সাহ। বহির্জগতে আমি দেখতে পাই আমার অনেক বন্ধু—
অনেক মিত্র—অনেক দরদী। কিন্তু অভ্যর্থনিত দেখলে, দেখতে
পাই, আমি যেন কাল সাপ নিয়ে খেলা করছি—তাদের মুখে

বঠ দৃত।]

মাত্রাটী-মোপল

চুম্বাচ্ছি। বেশ বুঝতে পারি, সবাই যেন কার্ধ্যসিদ্ধির জন্য আমার সামনে এসে তোবামোদের ডালা খ'য়ে দাঁড়ায়। কিন্তু উদ্বেগ নিভে না হ'লে আমার ছোবল মারতেও কুণ্ঠিত হয় না।

শ্রীপতি। মহারাজ কি তাহ'লে অনুমান করেন যে, আমরা আপনার হিতাকাঙ্ক্ষী নই?

পিলাজি। তা যদি মনে করেন, তাহ'লে রাজকাৰ্য্য হ'তে আমাদের অবসর দেন, আমরা কলকমূল হ'য়ে বাঁচি।

সাহ। কে হিতাকাঙ্ক্ষী, কে অহিতাকাঙ্ক্ষী, আমি আরও পর্য্যন্ত কাউকে চিনে উঠতে পারলাম না। কাল যাকে দেখেছি হিতাকাঙ্ক্ষী—আবার আজ দেখছি তাকে শত্রু—পরম শত্রু। এখনো পর্য্যন্ত মানুষ চিন্তে পারলাম না। চন্দ্রসেনের মনে যদি এতটাই হুগ্ৰভিসন্ধি ছিল কেন সে আমার বললে না, আমি বহুতে তাকে এই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা ক'রে বলতাম—জাতির যে নেতা, তাকেই বলে রাজা। এ সিংহাসনে শুধু তোমার স্বার্থ নেই,—বারা বুকের এক অন্নানবসনে এই সিংহাসনতলে ঢেলে দিয়ে বার, তাদেরও সমান স্বার্থ—সমান অধিকার। এ সিংহাসন শুধু তোমার নয়—তাদেরও স্বার্থ সেখানে জড়িয়ে আছে। যদি জনরঞ্জন হ'তে পার, তবেই তুমি রাজা—তবেই তোমার এই সিংহাসন। বাক্য ওইটুকু বলতাম, আর কিছু না। [নেপথ্যে তোপধ্বনি]

সকলে। ওকি! ওকি!

দূতের প্রবেশ।

দূত। মহারাজ! মালববাহিনী পুরী আক্রমণ করেছে।

[প্রস্থান।]

ঈশপতি ও গিলাফি। তাই নাকি—তাই নাকি।

[প্রস্থান]

সাহ। ওঃ! বিশ্বাসঘাতকের দল। পেশোয়া—পেশোয়া! এ সময় যদি পেশোয়া থাকতো।

দ্রুত মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। পালিয়ে আহুন—পালিয়ে আহুন মহারাজ, আমার সঙ্গে পালিয়ে আহুন, এখানকার কীটপতঙ্গ পর্যন্ত বিশ্বাসঘাতক।

সাহ। মহাদেব!

মহাদেব। এখন প্রাণ বাঁচান, পরে যা বলবার বলবেন।

চন্দ্রসেন ও গিরিধরের প্রবেশ।

চন্দ্রসেন। বৃদ্ধ রাজার প্রাণ আর বাঁচবে না মহাদেব! এইবার ইষ্টনাম শ্রবণ কর রাজা।

সাহ। চন্দ্রসেন! বিশ্বাসঘাতক নফর! একি তোমার কণ্ঠের প্রসঙ্গ? একি তোমার ধর্মের নীতি? যার অঙ্গে প্রতিপালিত—যার মহাহুত্বভূতিতে তুমি শক্তিমান—তারই বৃকে আজ ছুরি বসাতে এসেছ? বাঃ! এ বৃত্তি শিখলে কোথায়? এ বৃত্তি তো মাহুঘের নয়। যেইমান!

চন্দ্রসেন। এ আমার প্রতিশোধ। পেশোয়ার পদ ন্যায়তঃ আমারি প্রাপ্য, কিন্তু আমার বঞ্চিত করে একজন উদ্ধত হুবাকে দিলেন পেশোয়ার-পদ, করুলেন আমার অপমান। শুধু আমার অপমান নয়, বৃদ্ধ রাজপ্রতিনিধিরেও।

সাহ। বাক, আজ যদি তোমার হাতে যদি, আমি একাই

মরুবো; কিন্তু তোমার পেশোয়া-পদ দিলে লক্ষ লক্ষ নরনারী যে তোমার কবলে প'ড়ে মরতো। দু' হও—দু' হও যুগিত কুহুর। তোমার পাপের দুর্গন্ধে এখানকার বাস বিধাক্ত হ'য়ে উঠেছে। তোমার মুখের দিকে চাইতে আমার ঘৃণা হ'চ্ছে।

গিরিদয়। অহংকারী সাতরা-রাজ। ভেবেছিলে বোধ হয় আপনার পেশোয়া বাজীরাও একজন দিগ্বিজয়ী বীর। হাঃ—হাঃ—হাঃ। কুংকারে উড়ে যাবে আপনার পেশোয়া বাজীরাও।

মহাদেব। কান দুটি কি এইবার আপনার গজিয়েছে বালববাজ? দেখি—দেখি। সেদিন কান দুটি গেছে—আজ নাকটি যাবে। আমি আপনার জন্তে বেশ ক'রে জুরখানা লাগিয়ে রেখেছি।

চন্দ্রসেন। রাজমুকুট আমার হাতে দিয়ে নীরবে এখান হ'তে চ'লে যান।

মহাদেব। আপনিও অমনি রাজমুকুট মাথায় না দিয়ে ধপাস ক'রে রাজসিংহাসনে ব'সে প'ড়ে আপনার গো-জরটা ধত ক'রে ফেলুন।

চন্দ্রসেন। বাচাল ব্রাহ্মণ! তোমায় এখন শাস্তি দেবো।

মহাদেব। টিকি ধ'রে কথা বলেছি কিনা! কথায় বলে, উচিত কথা বলতে গেলেই বন্ধু বিগ'ড়ে যায়।

চন্দ্রসেন। উচিত কথা তোমায় বলতে হবে না। পুনশ্চ যদি কোন কথা বল, তাহ'লে তোমার জিভটা উপড়ে নেবো।

মহাদেব। তা নেবেন বই কি! আপনার এখন পারাক্রমী হয়েছে যে!

চন্দ্রসেন। মহারাজ!

সাহ। মহাদেব! মহাদেব! দাও তো—দাও তো বন্ধু! মাঝে

একখানা অস্ত্র দাও তো ! এরা ভেবেছে বৃদ্ধ হয়েছে বলে আমি দুর্বল । তুলে গেছে এরা আমি শিবাজীর পৌত্র—শিবাজীর বংশধর ! দাও—দাও, জীবন-স্বর্ঘ্যের অস্ত্রাচলে বাবার পথে এমন একটা কিছু ক’রে বাই, বাতে লোকে বলে, ইয়া—শিবাজীর পৌত্র কটে সাহ । দাও—দাও, অস্ত্র দাও—অস্ত্র দাও—

গৈরিক বসন পরিহিতা ধীরাবাজ আসিয়া

সাহকে অস্ত্র দিয়া প্রস্থান করিল ।

সাহ । বাঃ ! বাঃ ! কি অপূৰ্ণ জ্যোতি ! আর—আর বে ঘেঁষান, রাজমুকুট নিবি আর ।

চন্দ্রসেন । বধ কর মালবরাজ, বৃদ্ধ রাজাকে ।

অস্ত্রকরে ত্রিপতি ও পিলাজীর প্রবেশ ।

ত্রিপতি । সাবধান চন্দ্রসেন ! মহারাজের বন্ধক আমরা আছি ।

চন্দ্রসেন । তবে আহ্নন, আপনাদেরই আগে শেষ করি ।

[কৃত্রিম বৃদ্ধ ; ত্রিপতি ও পিলাজির গলায়ন ।

চন্দ্রসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! রাজপ্রতিনিধিঘর পালিয়েছে !

মহাধেব । তা পালাবে বই কি ! ওরা তো আর আমার হত খোঁকা নন, ওরা শাঁকের করাড়, আস্তে যেতে কাটে । গভীর জায়গার বাছ, ওদের ধরে কে ?

সিদ্ধিধর । কেড়ে নাও—কেড়ে নও বন্ধু রাজমুকুট ।

চন্দ্রসেন । দিন—দিন মহারাজ, রাজমুকুট দিন । [রাজমুকুট কাটিতে উভয় ।]

বঠ দৃশ্য।]

মাক্কাটা মোপাল

মহাদেব। [সাহর অস্ত্র লইয়া] বতকণ এ ব্রাহ্মণ বেঁচে থাকবে, বতকণ তার হাতে এই অস্ত্র থাকবে, কার সাধ্য মহারাজের রাজ-মুকুট কেড়ে নেয়।

চন্দ্রসেন। একি! সিংহের সম্মুখে শৃগালের চীৎকার! আরে আরে বৃষ্টিভোগী ব্রাহ্মণ! তুমি চাও ক্ষত্রিয়ের ধর্ম পালন করতে? ধর্ম তবে এ অহম্মাদের পুত্রস্বার। [মহাদেবকে গুলি করিল।]

মহাদেব। ওঃ! মহারাজ! আর বৃষ্টি আপনাকে বাঁচাতে পার্লাম না। [পতন]

সাহ। করলি কি—করলি কি জন্মদ! ব্রহ্মহত্যা করলি? তোমার মাথায় এখনি বজ্রাঘাত হবে। ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ!

চন্দ্রসেন। মহারাজ! এখনো বলছি—

সাহ। আমিও বলছি—এ রাজমুকুট কদম্ব নরককুণ্ডে ফেলে দিয়ে পিতামহের অভিশাপ মাথায় তুলে নেবো না।

চন্দ্রসেন। বটে, তবে আমার প্রতিটিংসা—প্রতিশোধের বজ্রাঘাত সফল করুন।

সাহ। আর—আর রে গৃহভেদী বিভীষণ! বজ্র তোমার চূর্ণ-মিচূর্ণ ক'রে ফেলি।

[চন্দ্রসেনসহ বৃদ্ধ ও প্রহরীরা।]

মহাদেব। উঃ! কই, এখনো তো বণকি, বলহরবাণ এলো না! হায়—হায়, আমার প্রভুকে রক্ষা করে কে?

নিরস্ত্র সাহর পুনঃ প্রবেশ।

সাহ। মহাদেব! মহাদেব! আমাকেও তোমার পাশে স্থান দাও—আমিও আর আত্মরক্ষা করতে পার্লাম না।

চন্দ্রসেন ও গিরিধরের প্রবেশ ।

গিরিধর । নিরস্ত— ধ কব এইবার যুদ্ধ রাজাকে ।

[নেপথ্যে শিশুসঙ্গনি]

রণজি ও মলহররাওয়ার প্রবেশ ।

রণজি তার পূর্বে—

মলহর । তোমরাও বিদায় নাও ।

গিরিধর । বিশ্বাসঘাতক রণজিকে বধ কর চন্দ্রসেন ।

[সকলের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

সাহ । জানি না এ যুদ্ধের পরিণতি কি ?

মহামেব । ভগবানের স্রবিচার ঠিক আছে মহারাজ !

যুদ্ধ করিতে করিতে চন্দ্রসেন, মলহররাও

ও রণজির প্রবেশ ।

মলহর । মালবরাজ প্রাণভয়ে পলায়ন কব্লে চন্দ্রসেন ।

রণজি । চন্দ্রসেন ! এইবার তোমার পরিণাম চিন্তা কর ।

চন্দ্রসেন । উঃ—আর যে পাব্দি নে, পালাই—পালাই !

[পলায়নোদ্ভত ।

সহসা ত্রিশূলহস্তে ভৈরবীবেশিনী ধীরাবাদীয়ের প্রবেশ ।

ধীরাবাদী । কোথায় পালাবে শয়তান !

চন্দ্রসেন । যাঁ, কে—কে তুমি নারি ?

ধীরাবাদী । তোমার নিয়তি । মনে পড়ে, আমিই সেই কুলটা—

ব্যক্তিগণিনি । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! প্রতিশোধ চাই—প্রতিশোধ চাই ।

চন্দ্রসেন। ওঃ! সর্বনাশী—[ভয়ে মুহুঁত হইয়া পড়িল।]

[রণজির ইন্ধিতে মলহরয়া ও চন্দ্রসেনকে বন্দী করিল।]

রণজি। জয় মল্লয়া! ছত্রপতি শিবাজীর জয়!

সাহ। চন্দ্রসেন! চন্দ্রসেন! তোমার স্বপ্নের স্বপ্ন যে ভেঙ্গে গেল! ভেবেছিলে অতর্কিতে রাজপুরী আক্রমণ করে বেশ একটা খেলা খেলে নেবে। স্বার্থপর বেইমান!

রণজি। যাও—একে কারাগারে নিয়ে যাও। বিচার করবে এর স্বয়ং পেশোয়া। চন্দ্রসেন! সংসারে যদি বড় হ'তে চাও, আগে ছোট হও।

[চন্দ্রসেনকে লইয়া দীরাবাদে ও রণজির প্রস্থান।]

মহাদেব। ওই বুকি দিনের আলো নিভে এলো। আমার বিদায় দিন মহারাজ!

সাহ। ব্রাহ্মণ! ব্রাহ্মণ! তোমার এ ঋণ রাজবংশ কর্তনো পরিশোধ করতে পারবে না। যাও দেবতা, দেবলোকে চলে যাও। দেশের সমস্ত নরনারী তোমার প্রস্তুতময়ী মূর্তি পূজার বেরীতে বসিয়ে নতভাঙ্গ হ'য়ে করবে তোমার আদ্যার উদ্দেশে বন্দনা—চারণ কবির গানের ছন্দে ভেসে উঠবে তোমার এই নিঃস্বার্থবর মূর্তি—জাগিয়ে দেবে তোমার এ আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত সমস্ত জাতির আগে মুক্তির প্রেরণা।

[মহাদেবকে লইয়া সকলের প্রস্থান।]

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

জোতপুর-দুর্গ ।

নেপথ্যে মুহুমূহঃ তোপধ্বনি ও দুর্গবাসীগণের আর্তিনাদ ;

ক্রমবেগে ছত্রশালের প্রবেশ ।

ছত্রশাল । গেল—গেল, আমার সব গেল ! এত চেঁচাতেও
দুর্গ রক্ষা করতে পারলাম না । ওই—ওই । জলন্ত অগ্নিগোলা
আসছে । একটা যেয়েও জন্ত আমার সর্ব্ব গেল । কই, এখনো
তো পেশোয়া আমার রক্ষা করতে ছুটে এলো না । ওই—ওই
দুর্গবাসীগণের কাতর আর্তিনাদ । বুদ্ধ কর—বুদ্ধ কর সৈন্তগণ ! দুর্গ
রক্ষার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা কর । রাজপুতের কীড়ি অক্ষুণ্ণ রাখ ।

[ক্রম প্রস্থান ।

সৈন্তগণসহ মহম্মদখাঁ বঙ্গবের প্রবেশ ।

মহম্মদ । উড়িয়ে দাও—দুর্গ উড়িয়ে দাও । ধূলিসাৎ করে কেল ।
করিকর হিন্দু রাজাকে দেখিয়ে দাও মুসলমানের অপরাধের শক্তি ।
বন্দী কর ওই ছয়মতি বৃদ্ধ রাজাকে । [সৈন্তগণসহ প্রস্থান ।

রক্তাক্তকলেবরে ছত্রশালের প্রবেশ ।

ছত্রশাল । ওঃ ! হ'লো না, সব চেঁচা ব্যর্থ হ'লো । সৈন্তগণ !
দুর্গ রক্ষা করতে পারলাম না, সবুতেই হবে একদিন । প্রাণের সমতা তুচ্ছ

ক'রে ভগবানের নাম নিয়ে শত্রু-শক্তিকে প্রতিহত কর। এমন কীষ্টি সত্ত্ব ক'রে যাও, যা হুনিয়া তোমাদের কখনও তুলবে না।

সৈন্যগণসহ মহম্মদখাঁ বঙ্গের প্রবেশ।

মহম্মদ। শক্তি আর হবে না রাজা! হিন্দুর অস্তিত্ব এবার ভারত হ'তে মুছে যাবে। শীঘ্র আত্মসমর্পণ কর রাজা।

ছত্রশাল। আত্মসমর্পণ করতে হবে? নিজের হৃদপিণ্ড নিয়ে উপড়ে দিতে হবে? না—না, তা পারবো না, এ যে একটা মুক্ত স্বকর্মের আত্মসমর্পণ হবে। হাতে গড়া এ কীর্তিমন্দির শত্রুর হাতে তুলে দিতে হবে? না—না, তা হবে না।

মহম্মদ। বৃদ্ধ রাজা! এখনো তোমার দর্প? চেয়ে দেখ, তোমার সব কিছু তোপের মুখে উড়ে গেছে।

ছত্রশাল। তা থাক। তবু হিন্দু তার দর্প তুলবে না নবাব! জীবনের শেষ অধ্যায়ে অভিশাপের বোঝা মাথায় নিয়ে, তুলেই অপরাধে সমস্ত জীবনটাকে কলঙ্কের পদতলে নিষ্পেষিত হ'তে দেবে না।

মহম্মদ। শোন বুদ্ধেলপতি! তুমি যদি তোমার কঙ্কা বতাবীকে এখনো আমার হাতে তুলে দাও, তাহ'লে আমি তোমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করতে পারি। এমন কি তোমার সমস্ত কতিপূরণের ব্যয়ভারও বহন করতে পারি।

ছত্রশাল। হাঃ-হাঃ-হাঃ! বানরের গলায় কখনো হুকার শাস্তি শোভা পায় না নবাব! আর আমারও শায়ের ঘাটে এসে আমি কিরে বাওয়া চলে না। হুনিয়ার একপ্রান্তে ঐশ্বর্যসম্ভার সমস্তই পড়ে থাকুক, পরপারে আমার বেতেই হবে!

মহম্মদ । তাই'লে—

ছদ্মশাল । আমি অচল ।

মহম্মদ । সৈন্তগণ । ধন্দী কর ।

ছদ্মশাল । সাবধান । অজ্ঞ কত বিকৃত হ'লেও—জীবনের শেষ মুহূর্ত উপস্থিত হ'লেও, আমার হাতে এখনো তরবারি আছে । এগিয়ে এস, মরতেই যদি হয়, তবে এবার মতই মরবো আজ ।

মহম্মদ । আক্রমণ কর সৈন্তগণ—চূর্ণ কর হিন্দুর অহঙ্কার ।

অন্তরকরে মস্তানীর প্রবেশ ।

মস্তানী । হিন্দুর অহঙ্কার চূর্ণ করবে মুসলমান, আর মুসলমানী চূর্ণ করবে মুসলমানের অহঙ্কার । ভয় নেই বাবা, আমরা এসে পড়েছি ।

ছদ্মশাল । উঃ ! ভগবান্ । সত্যই তুমি আছ ।

মহম্মদ । মস্তানি । মস্তানি । তুমি এসেছ উত্তাল তরঙ্গের গতি-বোধ করতে তুচ্ছ তোমার নারীশক্তি নিয়ে । হামির কথা । জাতিতোহিনি ! কামের হিন্দুর গলে বরমালা দিয়ে ভেবেছ তুমি মুসলমান জাতির অপমান করবে ? যদি ভাল চাও এখনো, আমার শাসিগ্রহণ কর । দেখতে পাচ্ছো তোমার পিতার কি শোচনীয় দুর্কথা করেছে—এরপর দেখতে পাবে পেশোদা বাজীরাওয়ের অবস্থা কি হয় । দিল্লী হ'তে বামশারও ফৌজ আসছে ।

বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।

বাজীরাও । এলেও বাজীরাও তার কর্তব্য তুলবে না, মহাত্মা স্বরূপ নিবানীর স্বপ্ন সে সকল করবেই । এ সঙ্কল্প—এ অভিযান

আমার ব্যক্তিগত স্বার্থের জন্ত নয় মহম্মদ! এ হ'লে সমস্ত হিন্দুগণের মুক্তির সন্ধানে অভিযান। সারা হিন্দুস্থানের বুকের উপর যে আগুন ছেলে দিয়েছি, সে আগুনে মুসলমানের সর্বাঙ্গ জালিয়ে দেবে; যে জালা উৎসারণ করেছি, আগ্নেয়গিরির মত মুকমূহঃ অগ্নীপ্লাবে মুসলমানের রাক্ষসে ছড়িয়ে পড়বে। বাতাবিক্রম তরঙ্গের মত মুসলমানের গম্বীত শিরের উপর প'ড়ে বিধ্বস্ত হাহাকার তুলবে।

মহম্মদ। উড়ে যাবে—ফুংকারে উড়ে যাবে পেশোয়ার, তোমাকে সে আকাশকুহম করনা। হিন্দুর মাথা তুলে দাঁড়াবার পথ রোধ ক'রে দিয়েছে হিন্দু। মাথা তুলে দাঁড়াবার শক্তি আর হিন্দুকে হবে না। যাও, চ'লে যাও, কেন বিপন্ন হ'তে চাও তুচ্ছ একটা নারীর জন্ত!

বাজীরাও। একটা হ্রস্ব পিণাচ কর্তৃক নারীর মান মর্যাদা দলিত হবে, তার প্রতিকারের জন্ত কেউ দাঁড়াবে না? জীবন-বিপন্ন হবে ভেবে নিয়েই তো এই নারীকে আশ্রয় দিয়েছি।

মহম্মদ। কিন্তু চিন্তা কর নি তার ভবিষ্যৎ।

বাজীরাও। তাও চিন্তা করেছি নবাব!

মহম্মদ। তবে?

বাজীরাও। মাহমুদের যেটা ধর্ম, সেটাই পালন করতে চাই। সেখানে ভবিষ্যৎ-চিন্তা নেই—পরিণামের কর্তব্য নেই—স্বার্থের কোন ছায়াও নেই। আছে শুধু কর্তব্য আর কর্ম।

মহম্মদ। তাহ'লে তোমার কর্তব্য কর্ম পালন ক'রে যাও। নৈতিকগণ! মতানীকে বেঁধে কেন।

বাজীরাও। এখনো তোমার সে কর্তব্য আসে কি নবাব!

মস্তানীর বন্ধক মহাবীর বালাজি বিশ্বনাথের পুত্র বাজীরাও—
মৃত্যুর মৃতিতে তোমার সামনে দাঁড়িয়ে। আগে মৃত্যুর কবল হ'তে
রক্ষা পাও, তারপর মস্তানীকে পাবার আশা ক'রো।

মহম্মদ। দেখ, তবে কাকের! মস্তানীকে পাই কিনা। সৈন্তগণ
আক্রমণ কর কাকের হিন্দুকে।

[সৈন্তগণ ও মহম্মদখাঁ বাজীরাওকে আক্রমণ করিল। পরে

বাজীরাওয়ের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান]

ছত্রশাল। মা। মা মস্তানি!

মস্তানী। বাবা! বাবা!

ছত্রশাল। দুর্ভাগ্য মহম্মদখাঁর কবল হ'তে তোকে রক্ষা কর্তে
পারবো কি মা?

মস্তানী। ঈশ্বর আছেন বাবা। সুবিচার তিনি ঠিকই করবেন।

রক্তাক্তকলেবরে বাজীরাওয়ের প্রবেশ।

বাজীরাও। ভগবান্ সুবিচার করেছেন রাজা। প্রকৃতির সহস্র
দুর্যোগের মাকখান দিয়ে তাঁর মহিমা ফুটে উঠেছে। মহম্মদখাঁ
আর ইহলগতে নাই—সে নিহত।

ছত্রশাল। নিহত? মহম্মদখাঁ বদ্ধ নিহত? মহামতি পেশোয়া!
কি বলো আপনাকে আশীর্বাদ করবো—তার ভাবা বে খুঁজে
পাই নে।

বাজীরাও। আশীর্বাদ আমার কর্তে হবে না মহারাজ!
আশীর্বাদ করুন সমস্ত হিন্দুজাতিকে—তারা যেন জাতীয়তা রক্ষার
—বাহাদুরি রব্বাদা রক্ষার, অদ্বৈতবধনে জীবন বলি দেয়।

ছত্রশাল। আচ্ছ যেন আবি সব কিরে পেলার। মহান্ পেশোয়া!

‘প্রথম দৃষ্ট।]

মাক্কাভী মোপল

আদর্শ মাক্কাভী সন্তান! তোমার কণ্ঠ গরিবায়—কঠোর ব্রতপালনে
ভারতের হিন্দুজাতির প্রাণে প্রাণে জেগে উঠুক—“জননী জন্মভূমি
বর্গাদপি পরায়নী”—বিশ্বশ্রুতার মহাবাণী। তবু, কে আছিল তোরা
আহত বাধাহত হিন্দু, আর—আয় ছুটে আয়, মায়ের ছেলেকে দেখে
বা—তাকে যোগ্য সম্মান দিয়ে বা—শ্রীতির অঞ্জলি দিয়ে বা—বিজয়
মাল্যে ভূষিত ক’রে বা।

পুষ্পমালাহস্তে গীতকণ্ঠে বুন্দেল বালকবালিকাগণের প্রবেশ।

‘সকলে।—

গীত।

ধর জরি, ধর বীর। শ্রীতির অঞ্জলি নবীন প্রভাতে আজি।
চুর্জয় রাত্রি হ’লো অবসান, এসেছে প্রভাত নব সাজে সাজি।
গিরে’ছিল বাহা বিরে এলো তাহা, বাহিক অস্ত্র বাহিক আর,
কলিত ব’ধত মায়ের বুটীরে অ’লরা উটিল আলোক-ধার,
চল বিজয়ী মায়ের ছেলে। লভিতে মায়ের অস্ত্র রাশি।
[বাঙালীরাওকে পুষ্পমালায় ভূষিত করিল।]

[সকলের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় দৃশ্য।

রাজসভা।

সাহু, পিলাজি, ও শ্রীপতি।

সাহ। চন্দ্রসেনের বিচারের ভার পেশোয়া আমাকেই দিলেন।
দিয়েছিলাম তাঁকে বিচারের ভার, কিন্তু তিনি তা প্রত্যাখ্যান করে
আমার জানিয়ে দিয়েছেন—“মহারাজ বস্তুতঃ আমায় বিচার করা
দুইতম। আপনিই তার বিচার করুন।” ধন্ত পেশোয়া, ধন্ত
তোমার কর্তব্যজ্ঞান—প্রভুভক্তি। যাক, আমি চন্দ্রসেনকে কঠোর দণ্ডে
দণ্ডিত করবো; সর্দারগণ!

পিলাজি। মহারাজের কাছে বাধা দেবার শক্তি আমাদের নেই।

সাহ। কেন? আমি যদি কোন অস্ত্রায় করি, আপনারা তাতে
বাধা দেবেন না কেন? স্ত্রায়ের পক্ষপাতী যে সকলেই। আমি
সাহু—আমারও ভুল হওয়া স্বাভাবিক। আপনারা আমার সে ভুল
সংশোধন করে দিয়ে প্রকৃত বন্ধুর মত কাজ করুন।

শ্রীপতি। আপনি রাজা—দণ্ডমুণ্ডের কর্তা—

সাহ। সেইজন্য আপনারা আজ কুণ্ঠিত হ'চ্ছেন আমার অস্ত্রায়ের
প্রতিকূলে দাঁড়াতে? না, কুণ্ঠিত হবেন না, আপনাদের যা কিছু
কল্যাণ—নিঃসন্দেহে বলতে পারেন।

পিলাজি। তা হ'লে ওজন মহারাজ! এক পেশোয়া হ'তেই রাজ্যে
বর্তীকৃত হবার দ্বারীনা ঘটেছে, কিন্তু মহারাজের সেমিকে অক্ষপ নেই।

সাহ। এই আমার ভুল—এই আমার অস্ত্রায়? সর্দারগণ!

করবেন, একেই আপনাদের এ অভিযোগ আমি গ্রহণ করতে পারবো না। এখন চন্দ্রসেনের বিষয়ে যদি কিছু বলবার থাকে, বলুন।

শ্রীপতি। তাকে একেই কমা করাই উচিত বলে মনে হয়।

মাতা। চন্দ্রসেন যে কিরূপ শয়তান, সেদিন কি আপনারা দেখতে পান নি? তারই মাতৃভূমির সন্মান সাধন করতে কি দুর্ব্ব তার অভিধান! অতর্কিতে নৈশ আক্রমণে আমার সে বিপদায়িত্ব ক'রে তুলেছিল, কই, তার সে দুষ্কর্মের প্রতিকার করতে কেউ তো দাঁড়ায় নি! যারা দাঁড়িয়েছিল, তারা করেছিল মাত্র অভিনয়—প্রাণহীন ছিল তাদের স্বাক্ষর প্রচেষ্টা। ছিল মাত্র একজন আমার প্রকৃত স্বরূপী বন্ধু—সে পণ্ডিত মহাদেব ব্রাহ্মণ। প্রভু প্রাণরক্ষার তার ক্ষুদ্র শক্তিটুকু নিয়ে আমার পাশে এসে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু পারলে না, চ'লে পড়লো চির নিদ্রার কোলে আততায়ীর গুলিতে। আজও সেই মানবদেবতার গভীর আত্মার পদতলে আমি প্রছাৎলি দান করি।

শ্রীপতি। আমরা যখন শত চেষ্টাতেও শত্রুর পতিবোধ করতে পারলাম না, মহাদেব পণ্ডিতের পক্ষে সেটা পৌরবের হয় নি। সে ক্ষেত্রে তার বীরত্ব দেখানো বাতুলতা মাত্র।

শ্রীমতী। এ নিয়তির আত্মান বলেই মনে হয়।

মাতা। হাঃ—হাঃ—হাঃ! আপনারা তার কর্মের চরমকারী বীমাংসা ক'রে দিলেন। চন্দ্রসেনকে আপনারা কমা করতে বলেন? কোন দেশের নীতি কি বলে গৃহভেদী বিতীর্ণ যারা—আত্ম-হ্রোহী মাতৃবাতক যারা, তাদের মার্জনা করতে? এই, কে আহ্নি, নিয়ে আর চন্দ্রসেনকে।

শ্রীপতি। মহারাজ !

সাহ। বাধা দেবেন না, বিচার আমার কর্তৃত্বই হবে।

বন্দী চন্দ্রসেনবেশী ধীরাবাদিকে একজন
প্রহরী রাখিয়া দিয়া গেল।

সাহ। চন্দ্রসেন ! চন্দ্রসেন ! বিশ্বাসঘাতক !

ধীরাবাদি। সে চ'লে গেছে মহারাজ ! [ছদ্মবেশ উন্মোচন]

সাহ। যা, একি ! কে তুমি ?

ধীরাবাদি। বিশ্বাসঘাতিকা—

শ্রীপতি। চন্দ্রসেনপত্নী।

সাহ। সত্যই কি মা তুমি বিশ্বাসঘাতিকা ? না—না, তা তো
নও ! তুমি যে দেবী—আদর্শ মায়ের পূজারিণী। সেদিন আমি বিশ্বয়ে
স্বস্তিত হ'য়ে দেখেছি মা, তোমার সেই সাধিকার মূর্তি। সত্যই কি
আজ তোমার এ মূর্তি বিশ্বাসঘাতিকার ?

ধীরাবাদি। সত্যই মহারাজ ! আমি বিশ্বাসঘাতিকা—অপরাধীকে
পালাবার অবকাশ দিয়েছি।

সাহ। তুমিই তাকে পালাবার অবকাশ দিয়েছ ?

ধীরাবাদি। হা মহারাজ ! আমি প্রতিজ্ঞা রাখতে পারলাম
না। জেগে উঠলো আমার আহত প্রাণের ভিতর “পতি পরম
শত্রু” এই মহাবাকী। পতিসেবাই যে নারীর একমাত্র ধর্ম। স্বামীর
বিলুপ্ত মুখখানি কল্পনা ক'রে শিরায় শিরায় বিদ্যুৎপ্রবাহ ছুটে
গেল। উদ্বেগ ভুলে গেলাম—কর্তব্যে বিরত হ'লাম। উদ্ভাসের মত
আনন্দহারী হ'য়ে প্রত্যেক ব্রতীর কবল হ'তে স্বামীকে আমার বাঁচাতে
কারাগারে ছুটে গেলাম।

সাহ। বাঃ নারি! চমৎকার তোমার অভিনয়।

দীরাবাঈ। আমার দশ দিন মহারাজ! আমি দশ নিতে প্রস্তুত। আমার কঠোর দশ দিন।

সাহ। দেবো—দেবো, আমি তোমায় কঠোর দশ দেবো নারি! কিন্তু এতেও তো তুমি স্বামীর সোহাগ পাবে না। যেমনভাবে কাঁদছো, ঠিক তেয়িভাবেই কাঁদতে হবে। কান্নার শেষ হবে না।

দীরাবাঈ। তা জানি মহারাজ! আমার এ কান্নার শেষ হবে না। কিন্তু আশায় যে সংসার ঝেঁচে রয়েছে। আশা, যদি কখনো কোনদিন দেবতার আশীর্ব্বাদে আমার বিপথগামী স্বামীর চৈতন্য ফিরে আসে, হয়তো সেদিন আমার এ কান্নার শেষ হ'তে পারে। আমার দশ দিন মহারাজ!

সাহ। মা! মা! তোমার দশ যে আমার রাজনীতিতে খুঁজে পাচ্ছি নে। তোমার স্বামী-পূজায় আমি মুগ্ধ! আমি তোমার মুক্তি দিলাম। আজ যদি চন্দ্রসেনের মৃত্যুতে তোমার কোন চাকল্য না দেখ্তাম, বাহ্যিক সঙ্কট হ'লেও কিছু মনে মনে আমি তোমায় অশ্রদ্ধা করতাম। যাও দেবি! মাতৃকুমির কল্যাণকল্পে জীবন উৎসর্গ করগে। [মুক্তকরণ]

দীরাবাঈ। এ জীবন অনেকদিন পূর্বেই উৎসর্গ করেছি মহারাজ! মোগলের দর্প চূর্ণ ক'রে তার ওপর উড়িয়ে দেবো মহারাষ্ট্রের বিজয়-পতাকা। তার শুভমূলে স্থাপন করবো মহারাষ্ট্রের সিংহাসন—সে সিংহাসনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করবে সমস্ত মারাঠা-নারী জ্বরের সমস্ত শোণিত উজাড় ক'রে দিয়ে।

[প্রস্থান।

ত্রিপতি। বাকু, ঈশ্বর-ভালই করেছেন। সব দিক বন্ধা হ'য়ে গেল।

গীতকণ্ঠে ত্র্যম্বকের প্রবেশ ।

ত্র্যম্বক ।—

গীত ।

তোদের আশার মুখে পড়বে ছাই ।

ভাব্যো বাহা মনে মনে হবার তার আর আশা নাই ।

লক্ষ্যভাগের করণটা ডুববে সাগরজলে,

তোরাও তখন বস্কা হাওয়ার তালরে বাবি তলে,

ফুরিয়ে যাবে কারসাজি সব, হারিয়ে যাবে সকল ঠাই ।

[প্রস্থান ।

ঐশতি । বাক্, এখন এদিককার কি করুছেন মহারাজ ! বাদ-
শাহের হৃত অপেক্ষা করুছে, তার কি উত্তর দিচ্ছেন ?

সাহ । উত্তর আমি দেবো না, উত্তর দেবেন পেশোয়া ।

ঐশতি, শিলাজি । পেশোয়া !

সাহ । হ্যা, সেই পেশোয়া—আদর্শ মাহুয বিনি—আদর্শ পুরুষ-
সিংহ বিনি ।

[প্রস্থান ।

ঐশতি । দেখলেন শিলাজি মশাই ! বাজীরাওয়ের ওপর মহারাজের
কি চান ।

শিলাজি । বাজীরাও বাহু জানে—বাহু জানে ।

ঐশতি । পদে পদে আমরা অপমানিত হ'ছি । পেশোয়া
বাজীরাওকে শত্রু হুজ করুতে না পারলে আমাদের আর শান্তি নাই ।

শিলাজি । একশোবার । আহুন, নিতুতে এ সবকিছু আলোচনা
করা যাবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

পুনা-প্রাসাদ ।

কাশীবাঈ ও চিম্নাজী ।

চিম্নাজী । কি ভাব্‌ছো বৌদি ?

কাশীবাঈ । ভাব্‌ছি অনেক কিছু ভাই !

চিম্নাজী । দাদা নেই ব'লে ? তাতে আর কতি কি হয়েছে ?

কাশীবাঈ । ওই দেখ গোদাবরীর ওপারে নিজাম বাহাদুর ছাউনি ফেলেছে । সেতুবন্ধনের কাজ চল্‌ছে—ওই দেখ সেতুমুখে বিখ্যাত কালখেড় বনানী-প্রান্তে নিজাম বাহাদুরের প্রকাণ্ড শিবির দেখা যাচ্ছে । পেশোয়া এখানে নেই । পুনা এখন সম্পূর্ণ অরক্ষিত । মনে হয়, সেতুবন্ধন হ'য়ে গেলেই বিপকের দল পুনা আক্রমণ করবে ।

চিম্নাজী । তার অস্ত্র ভয় কি বৌদি । আমি তো রয়েছি । দাদাও এলো ব'লে । বুদ্ধেল-যুদ্ধে দাদার জয় হয়েছে । মহম্মদখাঁ নিহত ।

কাশীবাঈ । অসংবাদ ভাই !

চিম্নাজী । চল, আজ মন্দিরে গিয়ে ভাল ক'রে ঠাকুরের পূজা করবে চল । আমার দাদার জয় হয়েছে ।

কাশীবাঈ । যুদ্ধ—কেবল যুদ্ধ । হায়, একটি দিনের তরেও তাঁর জীবনে শান্তি এলো না । কত ভাবি—আবার কত কুলি । যন যে কিছুতেই প্রবোধ মান্‌তে চায় না । জানি না এ জাগরণে বার্ষট-জাতির উত্থান না পতন ?

চিম্নাজী । উত্থান বৌদি ! দেখবে, দাদাই করবে মহাক্ষা
শিবাজীর স্বপ্ন সকল ।

গীত ।

কেন জয়—কেন জয় ?

এ ত্রুট-পালনে ভারতের বুকে

হবে যে মোঘের অভ্যুদয় ।

শিবাজীর মত আমরা এবার

ভাঙ্গিব চুরিব মোগল-পাহাড়,

মারাঠা-কীর্ত্তি স্থাপিব আমরা

হবে জগতময় ॥

বুকের রক্ত দেবো মেরা ছেলে,

বহি পণ্ড মেরা—মারের ছেলে,

মামুদ আমরা—পুজারী আমরা,

জয় গো জননি, তোমার জয় ।

[মৃত্তিকায় প্রণাম করতঃ প্রস্থান ।

কানীবাঈ । বা-বে ছেলে ! তোমার ক্ষুদ্র প্রাণে এতখানি প্রেম !

দে—দে রে তরুণ ! তবে তোমার প্রেমের তরঙ্গে সংসার ভাসিয়ে দে ।

তোরাই যে দেশের আশা ভরসা—তোরাই যে লক্ষকোটি নয়নারীর
ভবিষ্যতের রক্ষক ।

মশালহস্তে মুসলমান ফকিরবেশী ধীরাবাজয়ের প্রবেশ ।

ধীরাবাজ । পেশোরা-পত্নি !

কানীবাঈ । একি, কে তুমি ? এখানে কি ক'বে প্রবেশ
করলে । চিমন ! চিমন ! শত্রু—শত্রু !

চিমনাজীর পুনঃ প্রবেশ ।

চিমনাজী । কই শত্রু বোধি ? আরে, এই যে মুসলমান—শত্রু !

[অজ্ঞানভাবে উদ্ভত ।]

ধীরাবান্দি । ধাঁড়াও ভাই ! দেখ, আমি কে ? [বেশ পরিবর্তন ।]

কাশীবান্দি । চন্দ্রসেনপত্নী ধীরাবান্দি !

চিমনাজী । বা-রে, আর একটু হ'লেই তলোয়ারটা বসিয়ে দিতাম
আর কি !

কাশীবান্দি । তোমার এ সাজ কেন মা ?

ধীরাবান্দি । শত্রু নিপাতের জন্ত । এই দেখ মশাল, ফকিরের
বেশ ধ'রে যাবো গোদাবরীর ওপারে নিজাম-শিবিরে আগুন
লাগিয়ে দিতে । তারা যে এসেছে মা আমাদের সর্বনাশ করতে ।
এ বেশে সেখানে গেলে কেউ আমার সন্দেহ করবে না ।

কাশীবান্দি । অদ্ভুত তোমার সাহস । সত্যই তুমি বীরাজনা—

ধীরাবান্দি । নিশ্চিন্ত থাকো দেবি, কালই জ্বন্তে পাবে, নিজাম-
শিবির পুড়ে ছাই হ'য়ে গেছে ।

কাশীবান্দি । তবে যাও কল্যাণি, যাও মায়ের সেবিকাদানি !
করগে দেশ ও জাতির কল্যাণ । আমার অন্তর দেবতা বলছে—
জয় তোমার অনিবার্ধ্য ।

ধীরাবান্দি । প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা ! জ'লে ওঠে—আরও জ'লে
ওঠে ! যেমন জ'লে উঠেছিল খাণ্ডবদহনে গাণ্ডীবীর গাণ্ডীবটকারে
দেব বৈশ্বানর । [প্রস্থান ।

কাশীবান্দি । ওগো বীরাজনা মারাঠা-নারি ! বিজয়িনীর বেশে
ফিরে এস তোমার মাতৃমন্দিরে । চল চিমন দেব-মন্দিরে, প্রাণের
আত্ম আবেদন দিয়ে দেবতাকে জানাই গে চল, হে দেবতা ! তুমি
আমাদের কল্যাণ কর—আমাদের সিদ্ধি দাও ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য।

গোলাবরী-তটস্থ নিজাম-শিবির।

চিনকিলিচ খাঁ, গিরিধর ও চন্দ্রসেন আসীন ;

বান্দা সকলকে হুঁরা দিতেছিল।

চিনকিলিচ। সেতুনিষ্কাশ-কার্য সম্পন্ন হ'তে আজ সমস্ত রাতটাই
বোধ হয় কেটে যাবে ?

গিরিধর। আজ্ঞে, হ্যাঁ নিজাম বাহাদুর।

চিনকিলিচ। প্রভাতের আগে আমাদের গোলাবরী পার হবার
সম্ভাবনা নেই।

চন্দ্রসেন। নিজাম বাহাদুর ঠিকই অহুমান করেছেন।

চিনকিলিচ। তাহ'লে এই সমস্ত রাতটা কাটে কি ক'রে ?
উপস্থিত রাতটা এখানে ক্ষুষ্টিতেই কাটানো যাক্। কি বলেন
রাজা গিরিধরজি ?

গিরিধর। তা বই কি ! তার ওপর মশকের বিকট উৎপাত—
নিবিড় বনের ধার—

চিনকিলিচ। চন্দ্রসেনজী কি বলেন ?

চন্দ্রসেন। গোস্তাকি মাপ্ করবেন জনাব ! এখন আমাদের
ক্ষুষ্টি করার সময় নয়। যতক্ষণ না পুনা জয় হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত
আমাদের এইভাবেই চূপ্‌চাপ থাকতে হবে।

চিনকিলিচ। একটু ক্ষুষ্টি না করলে যে দিল চালা হ'য়ে উঠবে
না দোস্ত ! এই, কোন্‌ হার ? কান্দীরী বাদ্‌জীদের বোলাও।

গীতকণ্ঠে বাঈজীগণের প্রবেশ ।

বাঈজীগণ।—

গীত ।

গুকের মধু লুটে নিয়ে ঝুঁ কোথা পালালো ।
 পালালো পালালো পিচা কাহা পালালো ।
 পিরার তরে আঁকিতে পানি পরে,
 কত ডাকি তারে বারেকারে, তবু সে নাহি এলো ।
 কেঁবে কেঁবে সারারাত্রি
 কুহবের মালা পাঁথ,
 পরাবো ঝুঁরে বাঁলে বসে বাসে কেটে গেল ।

চিনকিলিচ । বহুত আচ্ছা—বহুত আচ্ছা । দিল একদম খোস
 তো গিয়া । যাও বিবিজান সব, তোমাদের আমি বহুত বহুত
 ইনাম দেবো ।

[বাঈজীগণ কুনিশ করিতে করিতে প্রস্থান করিল ।

চিনকিলিচ । ওইটেই বুঝি দিল্লী-মরোদাঙ্গা—পেশোয়ার নহা
 কেজা ? আর ওইটাই বুঝি মস্তানী-বাগিচা ?

গিরিধর । আজ্ঞে, ইয়া জনাব !

চিনকিলিচ । মস্তানী বিবি তাহ'লে ওই বাগিচায় আছে ?

গিরিধর । মস্তানী বিবি এখন নেই । পেশোয়া তাকে সঙ্গে নিয়ে
 মহম্মদখাঁর বিরুদ্ধে বুন্দেল খাত্রা করেছে ।

চিনকিলিচ । বুন্দেল-যুদ্ধের ফলাফলের এখনো তো কোন সংবাদ
 পাওয়া গেল না ।

চন্দ্রসেন । মহম্মদখাঁর জয় অনিবার্য ।

চিনকিলিচ। আচ্ছা, আমরা যে এখানে এসে রাতারাতি পুলটা বানিয়ে ফেলছি, পুনাবাসীরা কি তা ঘূণাক্ষরেও জানতে পারছে না?

গিরিধর। পুনাবাসীরা এখন গুজরাটে হানা দিতেই বাস্ত। তারা এ খবর জানবে কি ক'রে?

চিনকিলিচ। শোনবার কথা বটে! এইবার চন্দ্রসেনজীর চালে বাজীরাও মাত্ হ'য়ে যাবে। পেশোয়া যখন শুনবে আমরা তার সাধের পুনা দখল করতে তার বকে চেপে বসেছি—তখন সে গুজরাট-জয়ের আশা ত্যাগ ক'রে আমাদের সঙ্গে সন্ধি করতে পথ পাবে না।

গিরিধর। জনাব খাটা কথা বলেছেন।

জ্ঞানৈক দূত আসিয়া নিজাম বাহাদুরকে পত্র
দিয়া প্রস্থান করিল।

চিনকিলিচ। [পত্রপাঠ করতঃ] ইস্, ইয়া আল্লা! [শিরে করাঘাত করিতে লাগিল।]

গিরিধর ও চন্দ্রসেন। কি হ'লো—কি হ'লো জনাব!

চিনকিলিচ। বাজীরাওহুস্তে মহম্মদখাঁ নিহত হয়েছে। খোদা মেহেরবান! এ কি করলে?

চন্দ্রসেন। আবার বাজীরাওয়ের জয় হ'লো! দুর্ব্ব বঙ্গবর্থা নিহত! উঃ, ভগবান্! একি অসীম শক্তি দিয়েছ ওই বাজীরাওকে।

গিরিধর। কানে হাত লাগলেই বাজীরাওয়ের কথা মনে প'ড়ে যায়—রক্ত গরম হ'য়ে ওঠে।

চন্দ্রসেন। কান থাক্, তাতে কতি নেই। এদিকে মানও যে যায়।

চিনকিলিচ। পাজি বাজীরাওকে এইবার দেখিয়ে দিতে হবে
নিজাম-শক্তির কী প্রচণ্ড প্রতিঘাত।

[সহসা নেপথ্যে—আগুন—আগুন]

সকলে। ওকি! ওকি!

চিনকিলিচ। এ যে শিবিরে আগুন জলছে! কে দিলে—কেন
শত্রু দিলে?

ফকিরের বেশে জ্বলন্ত মশালহস্তে
ধীরাবাদীর প্রবেশ।

ধীরাবাদী। আমি—আমি। হাঃ—হাঃ—হাঃ। প্রতিশোধ—
প্রতিশোধ—

চিনকিলিচ। ফকির সাহেব! ফকির সাহেব! কেন তোমার
এ প্রতিহিংসা?

ধীরাবাদী। আমি ফকির নই নিজাম বাহাদুর! আমি হিন্দু-
নারী। [ছদ্মবেশ উন্মোচন।]

চিনকিলিচ। একি! এ যে সত্যই আগুবাং!

চন্দ্রসেন। কলহিনি! শরতানি! [ধীরার বক্ষে অস্ত্রাঘাত]

ধীরাবাদী। ওঃ! জীবন আমার এতদিনে ধ্বংস হ'লো। আমি!
দেবতা! বিদায়! তবে বাবার সময় ব'লে বাজি—আমার এ মৃত্যু
যেন তোমার মানবতাকে ফিরিয়ে আনে—শরতানের তালিকা হ'তে
তোমার নাম যেন মুছে যায়। ওঃ!

[টলিতে টলিতে প্রস্থান।]

গিরিধর। বাপ, সাংঘাতিক মেয়েমানুষ!

[সহসা নেপথ্যে ভোগধ্বনি ও তুফানাদ।]

চিনকিলিচ। ও আবার কি ?

সেতুৱকক। [নেপথ্যে] জনাব ! জনাব ! পেশোয়ার কোজ সেতু উড়িয়ে দিলে।

সকলে। পেশোয়ার কোজ ?

চিনকিলিচ। সত্যই তো—সত্যই তো ! ওই সেতু বিধ্বস্ত হ'য়ে গল। তাইতো, এখন কি কৰি ? ওই বে চতুৰ্দ্দিকে পেশোয়ার কোজ আমাদেৱ ঘিৰে ফেলেছে। কে আছিল, নিয়ে আমাৰ হাতী—আজ গোলামেৰ বাচ্চাকে সাহেস্তা ক'ৰে দেবো।

বাজীৱাও, ৱণজি ও মলহৰৱাওয়েৰ প্ৰবেশ।

বাজীৱাও। আৰ হাতিতে চড়তে হবে না জনাব ! গোলামেৰ বাচ্চা নিজেই এসে পড়েছে।

চিনকিলিচ। বটে, তুমিই সেই পেশোয়া বাজীৱাও, নইলে কার এতখানি সাহস নিজাম বাহাদুৰকে উপহাস করে ? তবে মনে রেখো পেশোয়া ! আজ আমার পরাজয় হয়েছে বলে, নিজাম বাহাদুৰ একজন গোলামেৰ কাছে শিৰ নোয়াবে না।

বাজীৱাও। এ স্পৰ্দ্ধা আজ তুলতে হবে জনাব !

চিনকিলিচ। এত সাহস তোমার কাকের পেশোয়া ?

ৱণজি। পেশোয়ার মৰ্যাদা নষ্ট কৰবেন না নিজাম বাহাদুৰ !

মলহৰ। নচেৎ নিজের মৰ্যাদা নষ্ট হবে নবাব !

বাজীৱাও। মাহুৰেৰ প্ৰতি মাহুৰেৰ অন্ত্যাচাৰ আমি সহ কৰ্ত্তে পাৰি না। বেনী কথা বলতে চাই না—আপনাতা আপে অস্ত নাহান।

[সকলে অস্ত নাহাইল।]

বাজীরাও। আপনারা এখন কি চান? মুক্তি না মৃত্যু? যদি মুক্তি চান, তাহ'লে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন; সাতারার সার্কভৌমত্ব অক্ষর সঙ্গে স্বীকার ক'রে রাজত্বের চতুর্থাংশ "চৌধ"রূপে সাতারার সমকালে দাখিল করুন। তা যদি না করেন, আজই প্রভাতের সঙ্গে সঙ্গে আপনারদের পৃথিবী হ'তে বিদায় নিতে হবে।

চিনকিলিচ। [স্বগত] আজ্ঞা, এখন তো বাচা থাক! [প্রকাশ্যে] সন্ধিপত্র প্রস্তুত হোক, আমরা স্বাক্ষর ক'রে দিচ্ছি।

বাজীরাও। মলহর, এঁদের নিয়ে যাও। রণজি! সন্ধিপত্র প্রস্তুত করগে, আমিও যাচ্ছি।

রণজি। আহ্ন আপনারা।

মলহর। দেখবেন যেন গলদ রাখবেন না।

[বাজীরাও ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

বাজীরাও। খুব শুভক্সণে এসে পড়েছিলাম। আমার জয়কৃষ্ণি হিন্দুস্থান! আমার আরও ক'খ আমি যেন সম্পূর্ণ ক'রে যেতে পারি। এইবার যেতে হবে আমার দিল্লীর পথে।

কানীবাঈ ও চিম্নাজীর প্রবেশ।

কানীবাঈ। আমি! আমি!

চিম্নাজী। দাদা! দাদা!

বাজীরাও। তোমাদের সমস্ত কুশল তো?

চিম্নাজী। দেখলে বৌদি, আমি তো বলেছিলাম, দাদা আমার ঠিক এসে পড়বে।

বাজীরাও। পুনা—আমার বড় সাথের পুনা! তার দিকে দৃষ্টি আমার সর্বদাই পু'ড়ে থাকে ভাই! শোন কানীবাঈ, তোমার

নারীবাহিনী নিয়ে পুনা রক্ষা কর। দিল্লীর সিংহাসন উড়িয়ে দিতে আমি যাবো দিল্লীতে—নইলে বাদশাহী ফৌজ এসে আমার দিল্লী-ধরোয়াজা ভেঙ্গে দেবে। আমাদের স্বর্ণ পরিশোধ করবার দিন সাম্নে এসেছে। যুগের মতন ক'রে মনকে এখন গ'ড়ে তুলতে হবে, জীবনের সমস্ত মায়াটুকু কাটিয়ে ছুটতে হবে সত্যের সন্ধানে।

কানীবাঈ। তাই হবে পেশোয়া! আমরাও জাতির প্রাণে জালা জাগিয়ে দেবো। সেই প্রজ্বলিত জ্বালার আগুনে পুড়ে ছাই হ'য়ে যাবে আততায়ীর দল।

বাজীরাও। গাও তবে চিমন সেই গান, যে গানের স্বরে নেচে উঠবে লক্ষ তরবারি, এক সঙ্গে লক্ষ কণ্ঠে ভেরীর মত বেজে উঠবে সেই গান—“দিল্লী চলো—দিল্লী চলো।”

চিমনাজী।—

গীত ।

বাজারে রণভেরী গগন বিহারি

দিল্লী চলো ভাই, দিল্লী চলো।

অরাতি-রক্ত করিতে পান,

ধর ভাই. ধর শাপিত কৃপাণ,

বজ্র-আঘাতে বিলিত কণ্ঠে

জয় হিন্দ .জয় হিন্দ সবাই বলো ।

মুক্তির লগ্ন এসেছে মোদের,

নাগার বাধন ছিঁড়িরা ফেল,

জয় হিন্দ—জয় হিন্দ—দিল্লী চলো ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

ককদ্বার ।

চিন্তামগ্না মস্তানী ।

মস্তানী । সন্ধ্যায় বিরাট বাহিনী নিয়ে পেশোরা দিল্লীর পথে অগ্রসর হ'চ্ছেন । শুনে প্রাণটা আমার আনন্দে নেচে উঠছে । আমার মনে হ'চ্ছে আমিও তাঁর সঙ্গে বাট, আমার নারীজন্য সার্থক করি । কিন্তু আবার আশঙ্কাও যেন জেগে উঠছে । খোদা ! জানি না অলঙ্কার পথে থেকে মস্তানীর ভাগ্যপটে কি ছবি এঁকে রেখেছে ? সে ছবি কারার না হাসির ।

বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।

বাজীরাও । মস্তানি ! মস্তানি !

মস্তানী । আহ্নান পেশোরা ! এইমাত্র আপনাব কথা ভাব-ছিলাম । পুনর কি সংবাদ ?

বাজীরাও । পুনা আক্রমণ করবার জন্য নিজাম বাহাদুর গোদাবরী নদীতে সেতু নির্মাণ করছিলেন, যদি সেই রাতে উপস্থিত হ'য়ে সেতু ভেঙ্গে দিতে না পারতাম, তাহ'লে আমার সাধের পুনা শত্রু-কবলিত হ'তো ।

মস্তানী । পেশোরা তাহ'লে জয়ী হয়েছেন ?

বাজীরাও । হ্যা মস্তানি ! গুরুদেবের আশীর্বাদে আমার জয় হয়েছে । পরাজিত শত্রুর দল সাহারা-সরকারের সার্কভৌমত্ব স্বীকার

করেছে। চৌখণ্ড হাখিল করবেন—এই সৰ্ত্তে সন্ধিপত্রে সাক্ষর করেছেন। সেইজন্য আমি তাড়ের মুক্তি দিয়েছি। এইবার আমার মিল্লী যেতে হবে। তারপর বিপুল বিক্রমে আমার কুপাল বণকেন্দ্রে অবতীর্ণ হ'তে হবে। চন্দ্রসেনের প্ররোচনায় রাজপুতানার রাজারাও আমার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে। এবার মহা পরীক্ষা উপস্থিত—দেখি শিবাজীর আশীর্বাদে সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'তে পারি কি না।

মস্তানী। আপনাকে খুব পরিচ্রান্ত ব'লে মনে হ'চ্ছে। চলুন, একটু বিশ্রাম করবেন।

বাজীরাও। না—মস্তানি! এ জীবনে বোধ হয় আর বিশ্রাম করতে পারবো না। হয়তো আর এ কর্মময় জীবন অলপ-লম্বায় চলে দিতে পারবো না। যেদিন সকল করতে পারবো ছত্রপতির অন্তর্বাণী—হয়তো সেদিন আমার বিশ্রামের দিন ফিরে আসবে। আজ নয় প্রিয়ে!

মস্তানী। একদণ্ড—এক পলও কি আপনি বিশ্রামের অবসর পান না। এমনভাবে অক্লান্ত পরিশ্রম করলে যে আপনার জীবনী শক্তি হ্রাস হ'য়ে যাবে। মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ করবেন কতদিন?

বাজীরাও। আজ্ঞা, চল, কিছুকণ বিশ্রাম ক'রে নিই।

মস্তানী। আপনি কক্ষমধ্যে যান, আমি থাকি আপনার প্রহরায়।

বাজীরাও। তুমি আগে থাকবে?

মস্তানী। হ্যাঁ পেশোয়া! আপনার জীবন যে আজ হিন্দুর সমস্ত নরনারীর কাছে লক্ষ কোহিনুর তুল্য অমূল্য বস্তু।

বাজীরাও। আজ্ঞা, তাহ'লে কণকালের জন্য বিশ্রাম ক'রে নিই।

[প্রস্থান।]

মস্তানী। ওকি! কিসের শব্দ! কার ছায়াবৃত্তি! এই নিশীথ

বাত্রে কে এখানে আসবে? প্রাণে আতঙ্ক ভ্রমে উঠছে! পেশোয়াকে ডাকবো? না—না, তিনি এইমাত্র যে গিয়েছেন। তাঁর এ শান্তিতে বাধা দেবো না। ওই যে, কে যেন অন্ধকারে মিশে গেল। কে—কে?

ছুরিকাহস্তে ছদ্মবেশী চন্দ্রসেনের প্রবেশ।

চন্দ্রসেন। আমি বান্দা ওগমান শাহজাদি।

মস্তানী। বান্দা! বান্দা! এত বাত্রেও তুমি ভ্রমে আছ? একি, হস্তে শাণিত ছুরিকা—তোমার চোখ ছুঁটো যেন জল জল করছে। বল বান্দা, তোমার উদ্দেশ্য কি?

চন্দ্রসেন। উদ্দেশ্য অস্ত্র কিছু নয় শাহজাদি! পেশোয়ার চতুর্দিকে পক্ষ, তাই পাহারা দেবার অস্ত্র খুরে বেড়াচ্ছি। আপনি বিজ্ঞান করুনগে। আমি সজ্ঞান আছি। ওগমান বান্দা থাকতে পেশোয়ার কেউ অনিষ্ট করতে পারবে না। আপনি যান—

মস্তানী। যাচ্ছি, কিন্তু বান্দা! আজ কেন তোমার দেখে আমার এত ভয় হচ্ছে। না বান্দা, আমি ককদার ছেড়ে কোথাও যাবো না। তুমি হারেমের অন্তরিকে পাহারা দাওগে।

চন্দ্রসেন। বান্দাকে অবিশ্বাস করছেন শাহজাদি? আপনি যান—কোন চিন্তা নেই আপনার।

মস্তানী। তবে চললাম। দেখো বান্দা! তোমার বাখার ওপরে রইলেন ভগবান।

[প্রস্থান।

চন্দ্রসেন। ভগবান? ভগবানকে কুলে গেছি। ভগবান বলে যে কি আছে, তা মোটেই বিশ্বাস হয় না। ভগবানকে আমি

মনতে চাই না। তগবান্ আশা ক'ৰেছে? সবাই বগন তগবানেৰে ছেলে, তখন দানে তাৰ এ পক্ষপাত কেন? এক ছেলে হাসে—এক ছেলে কাঁদে। না, এ অবিচাৰকে আমি প্ৰশ্ন দিহে পাবো না। হোক সে তগবান্। যে উদ্দেশ্য নিয়ে বান্ধা সেজে এখানে আছি, সে উদ্দেশ্য এগন সিদ্ধ করতে হবে। ভেবেচিলাম পুনা অবোধ ক'ৰে প্ৰতিশোধ নেবো, তাও হ'লো না। দেখলাম শুধু বোঝো অহে প্ৰতিশোধ নেয়া হয় না—কৌশলও উদ্ভাবন কৰ্ত্তব্য হয়। প্ৰতিদিনা, আৰও কিয় চ'ৰে ওয়। এই আমাৰ শেষ ছোটা। চাই—বাজীৰাওয়েৰ চিহ্ননিৰ চাই। এইবাৰ কক্ষৰণো প্ৰবেশ ক'ৰে বাজীৰাওকে চিহ্ননিহাৰ কোলে শুইয়ে থাকিগে। [ছুৱিকা হস্তে ধীৰে দীৰে অগ্ৰসৰ]

ত্ৰিশূলহস্তে ব্ৰহ্মেন্দ্ৰ স্বামীৰ প্ৰবেশ।

ব্ৰহ্মেন্দ্ৰ। [চক্ৰসেনকে ত্ৰিশূল বিদ্ধ কৰিতে উদ্ভত হইলেন।]

চক্ৰসেন। [ভীত হইয়া] বাঁ, কে—কে তুমি? একি ভয়াল সৃষ্টি তোমাৰ? অগ্নিগোলাৰ মত চক্ৰ ছটি হ'তে সূত্ৰাৰ সৃষ্টি যেন ফুটে বেকছে। কৰণত ত্ৰিশূল হ'তে কালানল ছড়িয়ে পড়ছে। কে তুমি?

ব্ৰহ্মেন্দ্ৰ। তগবানেৰে প্ৰেৰিত সূত। অবিচাৰ দেখাতে এসেছি তাঁৰ। চক্ৰসেন! তুমি সবার চক্ৰ ধূলি দিয়ে ভাৰতৰ একটা অমূল্য সম্পদ নিশ্চয় কৰ্ত্তব্য এসেছ? উঃ, কি ভয়ঙ্কৰ তোমাৰ ছুৱাশী—বাৰ্ধপিয়াশী!

চক্ৰসেন। ব্ৰহ্মেন্দ্ৰ বাবী! কুটিল ব্ৰাহ্মণ। বাও—বাও, স'ৰে বাও—

পিতৃলহন্তে চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । তুমিও ন'য়ে যাও অগতের বুক হ'তে চিরদিনের
মত । ঘরভেদী বিভীষণ !—

[চন্দ্রসেনের বুক লক্ষ্য করিয়া গুলি করিল, চন্দ্রসেন
আঙুনাদ করতঃ ভূতলে পতিত হইল ।]

দ্রুত বাজীরাও ও তৎপল্লভাতে মস্তানীর প্রবেশ ।

বাজীরাও । কি হ'লো মস্তানি ? এতবাহ্রে প্রাণাধম্বা পিষ্ট
হনি ! আলো—আলো, একটা আলো নিয়ে এণ ।

মনহররাও ও রণজীর আলোহন্তে প্রবেশ ।

বাজীরাও । যাঁ, একি ! একি !

মস্তানী । বাম্বার বকে কে গুলি মারলে ?

বাজীরাও । শুকবেব ! আপনি এই গভীর রাতে এ বেণে
এখানে কেন ?

ব্রহ্মেন্দ্র । প্রিয়তম পিত্ত পেশোয়াকে বকা করুতে ।

চিম্নাজী । এই দেশ নতুন বোদি । ইনি বাম্বা নন, বাম্বার
বেশধারী সেনাপতি চন্দ্রনাথ । আমি ওকে গুলি করেছি । এই
দিশাচ দারাকে খুন করুতে এসেছিল ।

বাজীরাও । চন্দ্রসেন ! চন্দ্রসেন !

চন্দ্রসেন । উঃ ! পেশোয়া ! আমার সব আশা নিকল হ'লো ।
মর্থে মর্থে বুঝলার—ভগবান্ বার বকক, তাকে কেউ মারুতে পারে না ।
ভগবান্ বাকে মারবে, তাকে বকা করবার শক্তি কারও নেই ।
আমার মার্কিনা করুন পেশোয়া ! মার্কিনা করুন শুকবেব ।

অস্বে যে কুল ক'রে গেলায়, পরজন্মে যেন সে কুলের সংশোধন করতে পারি। আশীর্বাদ ক'রে বাই পেশোয়া! তোমার কন্ম যেন মহাত্মা চন্দ্রপতি শিবাজীর যত্ন সফল করে।

বাকীরাও। চন্দ্রসেন! ঈশ্বর তোমায় কমা ককন। তুমি তাঁর কাছে কমা ডিকা চাও। তাঁর চরণে অতুতাপের অঙ্ক গেলে দিয়ে বল—হে ভগবান! তুমি আমার কমা কর—আমি পরজন্মে এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবো।

ব্রহ্মস্র। অতুতাপেই পাপের কন্ম হয়। মরবার সময় বগন তোমার চক্ষু কুটেচে, তখন তোমার পাপের বোঝা অনেক হাক্ত হ'য়ে গেছে। বাও, আমরা আর কেউ তোমায় অভিশাপ দেবো না, তোমার গতায়ু আত্মার মুক্তিকামনায় ভগবানের কাছে মিনতি জানাবো।

চন্দ্রসেন। জীবন আমার ধন্ত হ'লো। মহান পেশোয়া! আমার অভ্যবের অহরোধ—সাতারার মাটিতে আমার যেন অন্ত্যেষ্টিক্রিয় সম্পন্ন হয়।

বাকীরাও। তাই হবে চন্দ্রসেন! তোমার অস্তিমের আদেশ পেশোয়া পালন করবে।

ব্রহ্মস্র। আমি চন্দ্রসেনকে নিয়ে সাতারা চললাম বাকীরাও! মিলী অব ক'রে এসে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবে। [সকলে ব্রহ্মস্র দাবীকে প্রণাম করিল।] এস চন্দ্রসেন! আজ তুমি আবর্জনার নও—সত্যই তুমি আজ বারাম্বর তাই।

[চন্দ্রসেনকে লইয়া প্রস্থান।]

বাকীরাও। রণজি! মহাহরয়াও! এইবার বাহিনী চালনা কর মিলী-অভিক্রম।

বঠ দৃশ্য ।]

সান্নাতি। মোসল

বণিক, মলহর। বখা আজ্ঞা।

চিননাভী।—

গীত।

দিলী চলো দিলী চলো।

বজ্র-আরাধে মিলিতকণ্ঠে

অর হিন্দ অর হিন্দ সবাই কলো।

[কুর হিন্দ ধনি করিতে করিতে সকলের প্রস্থান।

মঠ দৃশ্য।

ভূপাল-প্রাস্তর—নিজাম-শিবির।

চিনকিলিচ খাঁ ও গিরিধর।

গিরিধর। বড়ই দুঃসংবাদ নিজাম বাহাদুর।

চিনকিলিচ। দুঃসংবাদ বটে। সত্যই চন্দ্রসেনজির কৃত্য বড়ই শোচনীয়। বেচারি এত চেষ্টা ক'রেও কার কতে করতে পারলে না।

গিরিধর। ভূপাল-বণকেড়ে নাকি এইবার তুমুল সংগ্রাম হবে?

চিনকিলিচ। ই্যা গিরিধরজি! বাঘনা স্বরং ভূপাল-বণকেড়ে এসে উপস্থিত হয়েছেন। রাজপুতানার রাজারাও এসে উপস্থিত হয়েছে। আমাদেরও বেতে হবে।

গিরিধর। আমরা যে সন্ধিপত্রে সাক্ষর করেছি ?

চিনকিলিচ। রেখে দিন আপনার সন্ধিপত্র। সেদিন তো কেটে গেছে। এইবার জানবেন রাজা, কুশাল-যুগেই পেশোয়ার চির-সম্রাট।

গিরিধর। তা তো স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু দৈবের হাত এড়ানো বড় শক্ত কথা। অনেকবার তো আমরা প্রার্থনা চেঁটা ক'রে দেখলাম, কিন্তু কিছুতেই ওরী হ'তে পারলাম না। প্রতি-বারই দৈব আমাদের প্রতিকূলে ঠাড়ানে। ফিরতে হ'লে দারুণ পরাক্রম নিয়ে।

চিনকিলিচ। সেসব কথা এখন রেখে দিন রাজা! আমি একটা নতুন জাল পেতেছি।

গিরিধর। কি রকম ?

চিনকিলিচ। রাজীরাৎকে আমরা শিবিরে নিমন্ত্রণ ক'রে পাঠিয়েছি।

গিরিধর। হে-হে-হে! আপনার নিমন্ত্রণ সে রক্ষা করতে আসবে ? দেখা মনেও ঠাই দেবেন না নিজামবাহাদুর !

চিনকিলিচ। কেন আসবে না ?

গিরিধর। পেশোয়া আসবে তার শত্রুর শিবিরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে ? এবে স্বপ্ন ! রাজ্যের প্রাণটা তো অত ভুজ্জ নয়।

চিনকিলিচ। পেশোয়া বীর—বীরের মধ্যাঙ্গ সে নিশ্চয়ই রাখবে। তার প্রাণের মাত্রা বিদ্যুতের ন্যেই। তা যদি থাকতো, তাহ'লে জাহাঙ্গীরের সর্বত্র শক্তির বিকিরে সে ঠাড়ানো সহসী হ'তো না। আপনি কুল বুকেছেন মালবরাজ ! আমার দৃঢ় বিশ্বাস, পেশোয়া নিশ্চয়ই আমার শিবিরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে আসবে।

গিৰিধৰ। চুৰ্ত্তাপ্য হয় যদি তাম্, তবেই আশ্বে। আমি তো মোটেই এটা বিশ্বাস কৰি না। আমি কেন, কেউ আপনাত এ কথা বিশ্বাস কৰে না। ওল্লে বল্বে—নিজাম বাহাদুৰেৰ বক্তিক বিকৃত হয়েছে।

চিনকিলিচ। বহুত আচ্ছা, এখনি তার প্রমাণ দেখতে পাবে। আজ যদি প্রকৃতই পেশোয়া আমার নিমন্ত্ৰণ বন্ধা করতে না আসে, তাহ'লে জান্বে—সে ভীক কাপুরুষ। তার এ বণ-আয়োজন সমস্তই বাৰ্ঘ হবে।

রক্ষীর প্রবেশ।

চিনকিলিচ। কি চান্?

রক্ষী। পেশোয়া দ্বারদেশে।

চিনকিলিচ। বা, সম্মানে তাকে এখানে নিয়ে আয়।

[রক্ষীর প্রস্থান।

চিনকিলিচ। দেখুনেন রাজা! আমার কথা সত্য কি না?

গিৰিধৰ। এখনো বিশ্বাস করতে পাচ্ছি না।

চিনকিলিচ। এখনো অবিশ্বাস?

গিৰিধৰ। বিশ্বাস যে প্রতিপদে হাৰিয়ে কেলৈছি।

রক্ষিসহ বাজীরাওয়ের প্রবেশ।

বাজীরাও। আর আপনাকে বিশ্বাস হারাতে হবে না মালক-মালক! চেয়ে দেখুন—আমি সেই পেশোয়া বাজীরাও কি না।

[রক্ষীর প্রস্থান।

গিৰিধৰ। পেশোয়া!

বাজীরাও । বিবাস হ'চ্ছে এখন ? ভেবেছিলেন, বোধ হয় প্রাণের
মহতায় বাজীরাও নিজাম বাহুরের নিমন্ত্রণ বন্ধ করবে না । সে
আপনার ভুল ধারণা । বীর কখনো বীরের মর্যাদার আঘাত দেয় না ।

চিনকিলিচ । পেশোয়া এসেছেন আমার শিবিরে । নাচনেওয়ালী
—নাচনেওয়ালী । আজ আমার ভারী আনন্দ । কে মাছিস,
নাচনেওয়ালীদের পাঠিয়ে দে—

বাজীরাও । নৃত্যগীতে প্রয়োজন নেই নিজাম বাহুর ! বলুন,
কি প্রয়োজনে আপনি আমার নিমন্ত্রণ ক'রে পাঠিয়েছিলেন ।

চিনকিলিচ । যদি বলি কোন্‌লে আপনাকে আয়ত্তের মধ্যে
এনে—

বাজীরাও । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বাজীরাও আপনার সে কৌশল
ব্যর্থ করবে নিজাম বাহুর !

চিনকিলিচ । আপনি এত সাহস রাখেন পেশোয়া ?

বাজীরাও । সে সাহস না রাখলে কেউ কি কখনো বেচ্চার
জীবনকে বিপন্ন করতে চায় নবাব ?

চিনকিলিচ । আমি যদি আপনাকে এখনি বন্দী করি ?

বাজীরাও । বাজীরাওকে বন্দী করবার মত শৃঙ্খল এখনো
তৈরী হয় নি ।

গিরিধর । শুনেছেন নিজাম বাহুর !

বাজীরাও । শুনেছেন বই কি । উনি তো আর বধির নন
মহারাজ !

চিনকিলিচ । শুনুন পেশোয়া ! আমরা আপনার সৰ্ত্ত মানতে
চাই না । কোন রাজাও সে সৰ্ত্ত মানবে না । আপনি বিদ্রোহিতা
বন্দ করুন ।

বাজীরাও । বিত্ৰোহিতা ? বিত্ৰোহিতা কাকে বলে নিম্ন-বাহাদুর ? আমার যদি এ বিত্ৰোহিতা হয়, তাহ'লে মোগল-বাদশাহদের সমস্ত কাছাই বিত্ৰোহিতামূলক । একে বিত্ৰোহিতা বলে না—বলে জাতীয়তা-প্রতিষ্ঠা ।

চিনকিলিচ । কিন্তু আপনার এ আকাশকুসুম কখন । আপনার এ কুসুম শক্তি দিয়ে কতক্ষণ বাধা দেবেন উত্তাল জলোচ্ছ্বাসের ?

বাজীরাও । এক মুহূর্তও যদি পারি, তাহ'লেও জান্‌বো আমি মালুমের মত একটা কাজ করেছি । যদি মরি, তাতেও ক্ষতি নেই,—ম'বেও আমি অমর হ'য়ে থাক্‌বো ; তবু পুত্র মত জীবন নিয়ে বেঁচে থাকতে ইচ্ছা করি না ।

গিরিধর । এইবার বলী কখন নিজাম বাহাদুর !

বাজীরাও বাঃ ! হিন্দুব নিম্নলব চরিত্রে আজ কালিমা ছড়িয়ে দিয়েছেন রাজা ! নিম্নের আত্মাকে কলুষিত ক'রে হিন্দু-স্থানের সর্ব্বাঙ্গে ছড়িয়ে পড়েছেন । সমগ্র জাতির অস্তিত্বে এ কালিমা লিপ্ত হয়েছে । মালবরাজ ! তুলে যাবেন না জাতীয়তা । হৃদয়ের রক্তে এ কলক ধোত ক'রে যশের দীপ্তি ফুটিয়ে তুলুন । ভয় পাবেন না । পশ্চাতে নরকের কলরব শুনেও পিছিয়ে আসবেন না ? অস্ত্র অসি সম্মুখানে তুলে ধ'রে গর্জদন্ত মোগলের সাক্ষে গিয়ে যদি দাঁড়াতে পারেন, তাহ'লে নতুন গিরিধর সমগ্র হিন্দুস্থান উদ্ভাসিত হ'বে উঠবে—নতুন শক্তিতে হিন্দু আবার সোজা হ'বে দাঁড়াবে । যদি মরেন, তাতে ক্ষতি কি ? কীটীই যে অক্ষয়—অমর । তা যদি না করেন, জাতীয়তাকে যদি পরহাসিত করেন, তাহ'লে আপনার নাম কেউ করবে না, ইতিহাস আবর্জনার মত আপনাকে হুয়ে ফেলে রাখবে—চুনিয়া আপনাকে বিজ্ঞপ্ত করবে ।

গিৰিধৰ। তা কৰক। তাৰলৈ ক্ষুদ্ৰ পতঙ্গৰ মত আঙন নেবাতে ছুটে যাবো না। আমি তো উদ্ধাৰ নহৈ পেলোৱা।

ৰাজীৱাও। ওঃ, প্ৰাণেৰ মায়া এত ? কিন্তু প্ৰাণ কতকণ্ঠেৰ মালবৰাজ ? এই আছে, এই নেই। কোন্ অজ্ঞাত মুহূৰ্ত্তে তাৰ শেষ হয়, মাত্ৰ তা কল্পনাৰ আন্তে পাৰে না। তবু মাতৃস্নেহ কি জাত ধাৰণা ! বাকুদেৰ খুপে দাঁড়িয়ে মৃত্যুৰ চিন্তা ভুলে যায়। পিতাৰ মেহ—মাত্ৰেৰ ভালবাসা সন্ধানকে মৃত্যুৰ গ্ৰাস হ'তে বন্ধা কৰুতে পাৰে না ; শক্তিমানৰ শত শক্তিও তাৰ কাছে প্ৰসিক্তিত হয়। মৰুতেই হ'বে বাজা ! মৃত্যুমুখবিত ৰণাঙ্গনে—বীৰেৰ তীৰ্ষক্ষেত্ৰে যদি মৰুতে পাৰেন, ভগবানেৰ কৰুণায় আপনাৰ নামে উদ্ধৃতি বেজে উঠবে। শহীদেৰ আসনে বসিহে সমগ্ৰ দেশবাসী আপনাৰ পাহে প্ৰজ্ঞাঞ্জলি দান কৰবে।

গিৰিধৰ। পেলোৱা !

ৰাজীৱাও। কলঙ্কেৰ বোকা মাথায় নেবেন না মালবৰাজ ! বিবেক বৃক্কে বিদ্ৰূপেৰ মত নিজেৰে বেথে যাবেন না। পৰপাৰে স্নিয়েও শাস্তি পাবেন না, আপনাৰ অভিশপ্ত আত্মা শুককণ্ঠে শুধু বিপুল চীৎকাৰ ক'ৰে বেড়াবে। আত্মন, জাতিৰ এ গৌৰব-অভিমান—মুক্তিৰ সংগ্ৰামে যোগদান কৰবেন আত্মন। বিখৰিজিহ্নী শক্তিতে জব্ব পূৰ্ণ ক'ৰে ভেৰীৰ ডাকে ছুটে চলুন। এ দিন আৰ আমবে না। এমন কীৰ্ত্তি যেনে বান, বা স্বৰ্গে মাতৃৰ ধন্ত হ'বে—জব্বৰ সৌন্দৰ্য—ঐ ছুটে উঠবে।

কিনিকিলিচ। আপনি কি মনে কৰেন পেলোৱা, মোগল-শক্তি এতই দুৰ্ব্বল ?

ৰাজীৱাও। না নবাব বাহাদুৰ, তা মনে কৰি না। তবে হিন্দুও

যে দৃশ্য।]

মাজী-মোগল

বড় ভয়ঙ্কর। কৃষিক্ষেত্রের মত এ জাত যখন মাথা নাড়া দেয়, তখন মোগল-সাম্রাজ্যের ভিত্তি পৃথক ন'হে ওঠে। মোগলের উদ্বাদনা কেঁপে উঠে মাটির নীচে নেমে যায়। আগুনের মত এ জাত যখন জ্বলে ওঠে, তখনই পতঙ্গের মত লক্ষ আততায়ী তাতে পুড়ে ছাই হয়ে যায়। এও যেন আপনার মনে থাকে।

চিনকিলিচ। এ জাতের মেয়েগুলো ভূযাক্ষণির মত পৃথিবীলোকে ভাগিয়ে তোলে—হাস্তে হাস্তে বীরের সাথে সাগরে দেয়—আগুন চিবিরে খায়—শত্রুর রক্ত গারে যেখে নিজের দেহ ভস্ম করে। অদ্বুত হিন্দুনারী।

বাজীরাও। জানবেন নবাব বাহাদুর। এ জাত বীরত্বের পরীক্ষা দিতে সর্বদাই প্রস্তুত। ভারতে যে যতবার এসেছে, এ জাতের সম্মুখে মাথা নামিয়ে গেছে; এইবার ঔরঙ্গজেব-পুত্র মহম্মদশাহের পালা পড়েছে।

চিনকিলিচ। মনে রাখবেন পেশোয়ার, আজ আপনার এ নিয়ন্ত্রণ নয়, আপনার মরবার দিন। মনে রাখবেন, আজ আপনাকে আর কিহতে হবে না। আপনার অশ্রুভেদী অহংকার এখন বিচূর্ণিত হবে।

বাজীরাও। তাহ'লে আসি নিজার বাহাদুর। [প্রস্থানোক্ত]

চিনকিলিচ। দাঁড়ান।

বাজীরাও। অবসর নাই।

চিনকিলিচ। আপনি আমার বন্দী।

বাজীরাও। আমি জানি আমার গতি অবশ্য।

[প্রস্থানোক্ত]

চিনকিলিচ। পেশোয়ারকে বন্দী করুন গিরিবরজি।

গিরিধর । নিশ্চয়—নিশ্চয় বন্দী করবো ।

[বাজীরাওকে বন্দী করিতে উদ্যত হইলে, বাজীরাও অসি
তুলিয়া গিরিধরের সামনে ফিৰিয়া দাড়াইলেন ।]

বাজীরাও । বন্দী করুন ।

[চিনকিলিচ বাকীন্দানি করিলেন, বক্ষিগণ আসিয়া চক্রাকারে
বাজীরাওকে ঘিরিয়া দাড়াইল, নেপথ্যে সহসা পিস্তলধ্বনি ।

মল্লেরবাও ও বণজি আসিয়া “সেলান নবাব বাচাহুয় !”

বলিয়া পিস্তল ধরিয়া দাড়াইল ।

বক্ষিগণ পলায়ন করিল ।]

চিনকিলিচ । একি ! একি !

বাজীরাও । বন্দী করুন নবাব, বাজীরাওকে ।

চিনকিলিচ । বাঃ ! বাঃ ! পেশোয়া—পেশোয়া ! এতদিনে
বুকেছি আদর্শ মানব ! দেখছি আপনি প্রকৃত বীর ! আপনি
আমার শত্রু হ'লেও আপনার বীরত্বকে আমার পূজা করিতে ইচ্ছা
হ'চ্ছে । বান পেশোয়া ! আপনি আমাদের ভাগ্যাকাশে কাল
ধুমকেতুর মত উদয় হ'লেও—পৃথিবীর এতবড় একটা সম্পদ আমি
উদ্ধেয় করিতে চাই না ।

বাজীরাও । নবাব !

চিনকিলিচ । আপনার প্রাণে বশন এতখানি সাহস—এতখানি
আকাঙ্ক্ষা—এতখানি দৃঢ়স্বভাব, তখন বান পেশোয়া—বান মাহতুজ্জ
শেষবদ্ধ, পূজা করুন যে আপনার মাহতুজ্জিব । জীবনব্যাপী সাধনার
সংগে যং করিয়ে কষ্টহারের মত তুলিয়ে দিন আপনার এ
আত্মত্যাগের বহিমুখী মুক্তিটা । খত্ৰ হোক দেশবাসী, খত্ৰ হোক
দেশের মাটি ।

বঠ দৃত ।]

মাক্কাউ-মোগল

বাজীরাও । তাহ'লে আমি নবাব, আবার দেখা হবে যশোবনে—
ফুপাল-প্রান্তরে ।

চিনকিলিচ । শত্রুর শিবিরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসেছেন, শুধু
শুধু ফিরে যাবেন না । শত্রু হ'লেও আপনি বীর ! নিয়ে যান
বীরত্বের মধ্যাহ্নটুকু—আমি অকুণ্ঠিতভাবে আজ আপনাকে দান
করছি । [বাজীরাওসহ আলিফন]

বাজীরাও । সেলাম ।

[প্রস্থান ।

[মলহররাও ও রণজি সেলাম বলিয়া প্রস্থান করিল ।

গিরিধর । এ আবার কি করলেন নিজাম বাহাদুর ?

চিনকিলিচ । ভুল করি নি বন্ধু, ভুল করি নি । যোগ্যতানে
যোগ্য সম্মান দিয়েছি । মনে রাখবেন—“ইন্ মূলকমে এক বাজি
ঔর সব পাতি” ।

[প্রস্থান ।

গিরিধর । বাঃ ! বাজীরাও, তুমি বাহুবল—বাহুবল ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আশ্রম ।

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বিধবাপী বিরাট আন্দোলন দেখা দিয়েছে । এ মৃত্যুর মহাসমারোহ । ওই বাজছে রণ-দ্রুমুভি । মারাঠার অত্যাখান—শিবাজীর ত্রুত-উদ্‌যাপনের শুভলগ্ন । মারাঠা ! জাগ—জাগ, আসমুদ্র হিমাচলে ছত্রাকাশে ছড়িয়ে পড়ুক তোমাদের কীৰ্ত্তি-বশঃ । বাজীরাও—বাজীরাও ! আরও দীপ্ত হ'য়ে ওঠ—আরও ক্রিষ্ট হ'য়ে ওঠ ! আমি তোমার আদর্শ মাহুঘের মত দেখতে চাই ।

কাশীবাজীর প্রবেশ ।

কাশীবাজী । সে আশা আর নাই শুকদেব ! দেখতে চান য'কে আদর্শ মাহুঘ, তিনি এখন আত্মভোলা—প্রেমের নেশায় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । সেকি মা ?

কাশীবাজী । একবর্ষও মিথ্যা বলি নি দেব ! বাজের আঘাতে আহার বে বুকখানা ভেঙে গেছে । ভেবেছিলাম বীরের পত্নী হ'য়ে আহার নাবীকর লাবক হবে । কিন্তু সব আশা নৈরাশ্যে ঢেকে দিলে এতু ।

ব্রহ্মেন্দ্র । বাজীরাওয়ের সংবাদ কি মা ?

কানীবাঈ । তিনি গেছেন বুন্দেলে মস্তানীর কাছে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । আবার ?

কানীবাঈ । হ্যা দেব ! সেখান থেকে তিনি আর বেহতে চাইছেন না । অথচ শত্রু এসে থাকে হত্যা ছাড়ছে । যে পেশোয়ার অগ্নিবর্ষী বাক্যে সমস্ত মারাঠার নরনারী পুলক-হৃদে নেচে উঠেছিল, আজ তাণ্ডা—সেই জননেতা পেশোয়ার ভাবান্তর দেখে হতাশের নিঃশ্বাস ফেলছে । ওই দেখুন কৃপাল-প্রাক্তরে বিরাট শক্তির সম্মিলন ভারত হ'তে মারাঠার চিহ্ন মুছে দেবার জন্ত ।

ব্রহ্মেন্দ্র । সিংহ আবার নিদ্রিত হ'লো ?

কানীবাঈ । তাই মনে হয় দেব !

ব্রহ্মেন্দ্র । তাকে জাগাবার জন্ত কেউ কি যায় নি ?

রণজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ ।

রণজি । আমরা গিয়েছিলাম দেব ! কিন্তু তাঁর নিদ্রা ভাঙাতে পারলাম না । মনে হ'লো মোহিনী মারার আমাদের পেশোয়ার আত্মবিশ্বস্ত—প্রাণহীন—হৃদয়হীন । দেখতে পেলাম না কণাখাত অস্তিত্ব সেই কন্দীর বাজীরাওয়ের সেই বিশ্বখ্যাত দীপ্তির তিতব ।

মলহর । বুন্দলাম, পেশোয়া আমাদের আর নাই । বিলাস-রকে প'ড়ে রয়েছে তাঁর প্রাণহীন ককালমূর্তি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । আবার সেই পেশোয়ার প্রাণহীন ককালমূর্তিতে নতুন ক'রে বেদ যজ্ঞার সঞ্চার করিতে হবে, তার সমস্ত ঘোষ কাটিয়ে দিয়ে শিরায় শিরায় জ্বলিয়ে দিতে হবে লেলিহান অগ্নিশিখা ।

রণজি । আমরা বে অকৃতকার্য হ'য়ে ফিরে এলাম দেব !

কানীবাঈ । শুকদেব ! চলুন, আমরা শুধে আগ্নিক চলুন,

পেশোয়ারকে জাগাতে হবে—নতুন ক'রে তাঁর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হবে ।

ব্রহ্মস্র । তাই যাবো না, তাই যাবো । দেখবো তার ঘুমের বেশা কতখানি । ভয় নেই—আমার দীক্ষদান ব্যর্থ হবে না ।

চিমনাজীর প্রবেশ ।

চিমনাজী । আমিও আপনাদের সঙ্গে যাবো । দাদাকে টেনে আনবো মারাতীনের মারার পুরী চূর্ণ ক'রে । দাদা যদি তাতে আমার বিকছে পাড়ায়, তাহ'লে আমিও পাড়াবো দাদার বিকছে । জাতির নেতাকে বুঝিয়ে দেবো, কেন সে নিষেহিত নেতৃত্বের ভার ? মারাতীজাতিকে স্বদেশের মুখে এগিয়ে দিয়ে, নিজে থাকবে বিলাস-ময় হ'রে ? না, তা হবে না,—প্রতিকার এর করিতেই হবে ।

ব্রহ্মস্র । প্রতিকার করিতেই হবে প্রাণাধিক ! চল পেশোয়ার কাছে, দেখি কি হয় । পেশোয়ার বাজীরাও ! সত্যই কি তুমি মরেছ ?

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মস্তানী ।

মস্তানী । মস্তানীর কলকে সাবা দেশটা ছেয়ে গেছে । সকলেই সমস্বরে বলছে মাঝামাঝী মস্তানীর জন্তই পেশোয়া আজ কর্ববিস্বত —মস্তানী হ'তেই মাঝাঠাজ্জাতি জগত হ'তে লোপ পাবে । ওঃ ! এ যেন বজ্রাঘাতের মত মনে হ'চ্ছে । লজ্জায় দিগ্বার মাটিতে দেধিয়ে যেতে ইচ্ছা করছে । কিন্তু আমার তো কোন দোষ নেই আমি তো তাঁকে ধ'রে রাখি নি । কত বোকাই, কত বলি, তবু তিনি শোনেন না,—কেবল বলেন—“আর পারছি নে ।”

বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।

বাজীরাও । মস্তানি ! একি ! চোখে তোমার আজ জল দেখছি কেন প্রিয়ে ?

মস্তানী । তোমার নির্মমতা যে আমার বুকের দ'লে দিয়েছে প্রিয়তম ! চোখে জল কেন আসবে না ? ওগো পেশোয়া ! ওগো দেবতা ! তুমি যেমন বাঁচিয়েছিলে আমার বঙ্গবধীর কবল হ'তে —আজও সেই রকম কলকের হাত হ'তে আমার বাঁচাও ।

বাজীরাও । তোমার কলক ? কিসের কলক তোমার ?

মস্তানী । দেশের প্রাণ তুমি, জাতির নেতা তুমি, জাতির আলম মুক্তি-সংগ্রামে তুমি যদি এভাবে আমার কাছে বিনয়ান কর, তাহ'লে বল প্রভু ! আমার কি ভাতে কলক হবে না ? লোকে বলবে মস্তানীর সাহায্য কুহকে পেশোয়া আজ কর্তব্যে উদাসীন ।

বাকীরাণ। আমি যে আর পারছি নে মস্তানি! আমার উৎসাহ উদ্দীপনা সব যে নৈরাশ্য-সাগরে ডুবে যায়। আশ্রয়ের বিষয়, কোন রাজনৈতিক আমার হ'য়ে দাঁড়ালো না। লাক্ষণ কোডে দুঃখে জন্ম নেবে গেছে। কান্না নেই আর যুদ্ধে। মস্তানি! এতে চোব হো তোমার নয়।

মস্তানী। তোমায় আমার বৃদ্ধ করতেই হবে। যে যজ্ঞের অবতারণা করেছে, সে যজ্ঞ তোমায় পূর্ণ করতেই হবে। বাও বীণ! বাও পেশোয়া! আমি তোমায় বন্দী ক'রে রাখবো না আমার রূপের কারণে। আমি তোমায় সংসারের নুকে কাপুরুষ সাজাবো না—আমায় তুলে দাও। নগণ্য আমি—আমার ভালবাসা অতি দৃঢ়। আমার চেয়ে গরীবসী তোমার জন্মভূমি— ভালবাসা তার স্বর্গীয়। বাও পুরুষসিংহ, সেই মাঝের তুমি পূজা কর।

বাকীরাণ। মস্তানি! তোমার গুণবিনী ভাষা আমার নিরাশ-দুঃখ প্রাণের ভেতর কর্তব্যের আলেখ্য তুলে ধরছে—আমার হৃদয়ের হৃৎপিণ্ড বিবেককে সজীব ক'রে তুলছে, কিন্তু তুমি জান না মস্তানি, সারা হিন্দুস্থানটা আমার ওপর কিরূপ অবিচার করছে। সাতারা-সরকারও অর্থগাছা বদ্ধ ক'রে দিয়েছেন। কণ্ঠালে আবদ্ধ হয়েছি—কণের ভায়ে বুকের হাড়গুলো চুববার হ'য়ে 'গেছে। বৃদ্ধ কক্কা কি ক'রে মস্তানি? অনাহারে সৈন্তগণ কতদিন বৃদ্ধ কক্কে? দারা আমার কথাই প্রাণ দেবে, তাদের আমি খেতে দিতে পারছি না; তার চেয়ে পরাজয়ই আমার ভাল। স্বাধীনতার এই অবিচার দেখে আমার মনে হয়, এ বিশ্বের অভিশাপ, মারাত্মকতার পতন অনিবার্য।

চিম্নাজীর প্রবেশ ।

চিম্নাজী । মারাঠা জাতির যদি পতন হয়, সে পতন তোমারি
জন্ত হবে দাদা ! ঈশ্বরের অভিলাশে নয় ।

বাজীরাও । একি ! চিম্ন ! ভাই ! তুমি এখানে কি জন্ত এলে ?

চিম্নাজী । তোমায় জাগাতে ।

বাজীরাও । আমি কি ঘুমিয়ে আছি ?

চিম্নাজী । সংসার তো তাই বলে ।

বাজীরাও । সংসারের সে মিথ্যাকথা ।

চিম্নাজী । মিথ্যাকথা ? জাতির নেতা তুমি, তুচ্ছ এক নারীর
প্রেমে মুগ্ধ হয়ে কর্তব্য তুলে গেছ ? শত্রুর জ্বাভেরী বেজে উঠেছে,
দেশের নরনারী সেই ভেরারব স্তনে তাদের জাগ্রত শক্তিকে আরও
শক্তিমান ক'রে তুলছে—আর তুমি দেশব তুলে যত্নহীন কত
নিদ্রে তলিয়ে যাচ্ছ ।

বাজীরাও । [উত্তেজিতভাবে] চিম্ন ।

চিম্নাজী । ভয় পাবো না দাদা স্পষ্ট কথা বলতে তোমার
চোখরাঙানিতে । কি জন্ত তুমি নেতার দায়িত্ব নিয়েছিলে ? কি জন্ত
দেশবাসীদের কেপিয়ে দিয়েছিলে ? এই জন্তই কি ? এইভাবে তাদের
মেয়ে কেলুতে ? এস দাদা, চ'লে এস ! ওগো দেবি ! তুমি একে
ছেড়ে যাও ; দেশ যায়—জাতি যায় । যদি না ছাড়, তাহ'লে আমি
তোমায় হত্যা করতেও কুষ্ঠিত হবো না ।

মস্তানী । পেশোরা ! পেশোরা ! ওঃ ! আমার বুক বে যায় !

বাজীরাও । চিম্ন ! সীমা অতিক্রম ক'রে চলেছ ।

চিম্নাজী । তুমি কি সেই কর্তব্যের পেশোরা ? এই কি তার
বোধ্য কথা ? না—না, তুমি পেশোরা নও—তুমি তার কদম ।

বল—বল, কে তুমি শিষ্য মহাবীর বাজীরামের আকার ধরে এখানে দাঁড়িয়ে রয়েছ?

বাজীরাম। তুমি বলছো কি চিমন?

চিমনাথী। কি বলছি, তাও কি তুমি বুঝতে পারছো না ঘাঘা? বিলাস ছিল যার গুণার—আলস্ত ছিল যার উপেক্ষার—রণস্থল ছিল যার পূজার মন্দির—শক্রনাশ ছিল যার সাধনা, সেই পেশোয়ার তুমি? না—না, কখনই না; সেই দেবকর মহাত্মার মৃত্যু হয়েছে।

বাজীরাম। সত্যই তার মৃত্যু ঘটেছে চিমন! আমি আর পারছি না—চিন্তায় চিন্তায় মস্তিষ্ক বিকৃত হয়ে গেছে—দারুণ অবলাদে আজ আমি জর্জরিত। বাও ভাই! আমার একটু শাস্তিতে থাকতে যাও—জীবনে কোনদিন শাস্তি পাই নি।

চিমনাথী। এতেও তুমি শাস্তি পাবে না দাদা!

বাজীরাম। তবে শাস্তি পাবো কিসে?

ক্রোধেশ্বরানী, কানীবারী, রণজি ও মলহররামের প্রবেশ।

ক্রোধেশ্বর। বাটির সেবার।

বাজীরাম। বাটির সেবার?

ক্রোধেশ্বর। সব ভুলে গেলে বাজীরাম? জান না দেশের বাটিতে কত হুখা—গেই হুখা তুমি আজও পান করছো। তার সেবার শাস্তি যে আপনিই আসে বাজীরাম! তুমি আজ সেই শাস্তি হারানো বসেছ তুচ্ছ এক নারীর প্রেমে মৃত্যু হ'য়ে।

মহানী। উঃ!

বাজীরাম। শুকনো।

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাও! ওই চেয়ে দেখ মারাঠার উদ্দেশ্যসাধনে মিলিত শক্তির কি গুরুগভীর ভূখানাদ ! কই, তোমার সে জাগরণ কই? যে জাগরণে মারাঠার সমস্ত নবনারী জেগে উঠেছিল— শিবাজীর আত্মা হেসে উঠেছিল? কই পেশোয়া, আজ তোমার সে ক্রহদেবতার মূর্তি কই? কঠে তোমার বজ্রধ্বনি কই? অস্বে তোমার অগ্নি উদগীরণ কই?

বাজীরাও। সব গেছে দেব, সব গেছে। অবসানে—অবিচারে আমার মুহুমান ক'রে ফেলেছে। যুদ্ধ আর চাই না।

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাও! বাজীরাও! জাতিপ্রোদী বিশ্বাসঘাতক! যাও—যাও, এখনো যাও; নতুবা আমি তোমার অভিশাপ দিয়ে যাবো। ছিঃ-ছিঃ! কেন তোমার এত দুর্জয়তা—এত নিজীবতা? জাগ—জাগ কর্মবীর! জাগ আদর্শ মাতৃভক্ত সন্তান! বল, জয় জননী জয়কৃষ্ণ শর্গাঙ্গি গরীয়সী। মায়েস সঙ্গে বেইমানি ক'রো না বাজীরাও! স্বরণ কর তোমার প্রতিজ্ঞা।

কান্দীবাঈ। পেশোয়া, আজ যদি আপনি জনশক্তির সাক্ষ্যে গিয়ে না দাড়াইন, তাহ'লে আপনার সাক্ষ্যে মাথা খুঁড়ে মরুবো।

চিম্বনাজী। এ মুখ আর কাউকে দেখাবো না—বিষ খেয়ে মরুবো দাদা!

রণজি। ওই সঙ্গে আমরাও নিজের বুকে নিয়ে তুলি করুবো।

মস্তানী। পেশোয়া! পেশোয়া! তোমার পায়ে ধরি পেশোয়া! আমার কলকের হাত হ'তে অব্যাহতি দাও। ওই—ওই বিক্রম-কটাক—শ্রেণবাণী। ওগো বহাবীর পেশোয়া! তুমি মাটির সেবা করগে। আমি তোমার কেউ নই—তোমার বড় আপনার যে এই দেশ।

ৰাজীৱাও। মন্তানি!

মন্তানী। একি, তবু বাবে না? তাইলৈ পেশোৱা, আমাকেই আগে যেতে হবে। নইলে তুমি তো বাবে না। আমি চললাম পেশোৱা। আমাৰ ভালবাসাৰ গভীতে তোমাৰ কৰুণাকে বেঁধে রাখিবো না। [পিঙ্গল বাহিৰ কবতঃ নিজেৰ বুকৈ গুলি কৰিতে উজ্জত]

ৰাজীৱাও। [বাধা দিয়া] কৰ কি—কৰ কি মন্তানি! তুমি এভাবে আত্মহত্যা ক'বো না। আমি বাছি—তোমাৰ এ আদৰ্শে আমি মুগ্ধ—স্তম্ভিত। গুৰুদেৱ! আমাৰ অপৰাধ মাৰ্জনা কৰন। কাশীবাট, চিমন, বণজি, মলংবৰাও, তোমরাও সকলে আমাৰ ক্ষমা কৰ। আমাৰ নহনের অঙ্ককাৰ দূৰ হ'য়ে গেল। দেখুওঁ পেলাম আমাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ। জ'লে উঠুক আমাৰ অগ্নিশিখা—জ্বলে উঠুক আমাৰ ৰক্ত-পিপাসা। চল—চল ভাইসব, মাৱাঠাৰ বিজয়-পতাকা নিয়ে ছুটে চল।

সকলে। জয় মহামতি পেশোৱা ৰাজীৱাওয়েৰ জয়।

ৰাজীৱাও। জয় মাতৃভূমিৰ জয়।

অজ্ঞেয়। মাউঃ! মাউঃ! বাও বীৰ, বাও ভক্ত! তোমাৰ বশঃ-সৌৰভ বৃন্দনাভীৰ মত পৃথিবীৰ বুকৈ ছড়িয়ে পড়ুক।

ৰাজীৱাও। কিন্তু সৈন্তদেৱ ৰসদ কোথায় পাবো? আমি যে কণককহীন—কণে কণে আমি যে জৰ্জৰিত।

কাশীবাট। দেশেৰ নাৰীৱা দেশেৰ জন্তু তাদেৰ গাত্ৰ-অলকাৰ খুলে দিতে এজ্জত। ওই চেয়ে দেখুন, তারা কাতায়ে কাতায়ে আকছে।

[নাৰীসকল একে একে আসিয়া তাহাদেৰ অলকাৰ খুলিয়া

দিয়া, ৰাজীৱাওয়েৰ পৰতলে ৰাখিয়া চলিয়া গেল।]

বাজীরাও । মা-ভগ্নীর দান আমি সাগরে অক্ষা-পুলকিত অন্তরে
মাখায় তুলে নিলাম ।

ব্রহ্মেন্দ্র । অর্থের অভাব হবে না বাজীরাও, অর্থ দেবো আমি ।
তুমি শুধু ক'রে যাও তোমার কর্তব্যপালন ।

বাজীরাও । তাই হবে গুরুদেব ! আবার নতুনরূপে বাজীরাও
দেখা দেবে দেশবাসীর হতাশের মাঝখানে । সারা হিন্দুস্থান আমার
বিকছে দাঁড়িয়েছে—গৃহপত্নীর দল একযোগে আমার ওপর কাঁপিয়ে
পড়েছে । চল—চল ভাইসব ! গুরুদেবের পদতলে মাখায় নিয়ে
মুক্তির সংগ্রামে ।

[ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীয় পদধূলি লইয়া বাজীরাও, চিমন, রণজি
ও মলহররাও প্রস্থান করিল, ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী
সকলকে আলীকাদ করিলেন ।]

ব্রহ্মেন্দ্র । মা ! মা ! দেখিস্ মা ! আমার আলীকাদ যেন বার্থ
হয় না ।

[প্রস্থান ।

কান্দিবান্ন । এস বোন, আমরাও নারীবাহিনী নিয়ে স্বামীয়
পদাঙ্ক অতুলরণ করি ।

মস্তানী । মস্তানী এতদিনে কলকম্বুক হ'লো ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

তুপাল-প্রাস্তব—রণস্থল ।

[নেপথ্যে দৃঢ়মূৰ্ত্তি: তোপধ্বনি, বাদশাহী সৈন্তগণের
জয়ধ্বনি ও ঘন ঘন তুঘানাধ ।]

চিনকিলিচ, গিরিধর ও রাজন্যবর্গের প্রবেশ ।

চিনকিলিচ । বাজীরাকে নিশ্চিহ্ন কর—নিশ্চিহ্ন কর—

চিমনার্জার প্রবেশ ।

চিমনার্জী । তার পূর্বে তোমরাও নিশ্চিহ্ন হও আততায়ীর দল ।

গিরিধর । বধ কর—বধ কর উদ্ধৃত বালককে ।

[চিমনার্জীসহ গৃহ্য করিতে করিতে প্রস্থান ।

ক্রান্তপদে বাজীরাত্ত, মলহররাও ও রণজীর প্রবেশ ।

বাজীরাত্ত । ভয় নেই চিমন ! যুদ্ধ কর—যুদ্ধ কর । জাতির
মুখ উজ্জ্বল কর । চল—চল বহুগণ ! মহাসমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়িগে চল ।
তুলে আনুত হবে মুক্তা—প্রবাল, তারি মালা গর্গে পরিবে দিতে
হবে মারের গলায়—সকল কর্ত্তে হবে আজ চক্রগতির শিবার্জীর
বধ ।

রণজি, মলহর । জয় মহামতি পেশোয়ার জয় ।

যোগল-সৈন্তগণ । [নেপথ্যে] জয় গিরীধর মহামদশাহের জয় ।

বাজীরাত্ত । ঐ—ঐ যোগল-সৈন্তগণের জয়ধ্বনি । চূর্ণ কর যোগল-

চতুর্থ দৃশ্য।]

মারাঠা-মোগল

শক্তি। গ'ড়ে তোল কর-দেবতার মূর্তি। মারাঠা-মোগলের এই সংঘর্ষে বিধ স্তম্ভিত হ'য়ে যাক। বল, জয় মহাদেৱ! ছত্রপতি শিবাজীর জয়।

মলহর, বগজি। জয় মহাদেৱ! ছত্রপতি শিবাজীর জয়।

[সকলের প্রস্থান।

যুদ্ধ করিতে করিতে চিম্নাজীসহ চিনকিলিচ, গিরিধর
ও মোগল-সৈন্যগণের প্রবেশ।

গিরিধর। বধ কর—বধ কর সৈন্যগণ সিংহশিককে। সপ্তরথী-
পরিবেষ্টিত অভিমত্য়র মত ওকে ধ্বংস ক'রে ফেল।

চিম্নাজী। আরে আরে জাতিপ্রোহী বেইমান! এস, অস্ত্রে
তোমার বিনাশসাধন করি।

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

[নেপথ্যে তোপধ্বনি—“মারাঠা চো আকবর”।]

মস্তকে গুলিবিদ্ধ রক্তাক্তকলেবর চিম্নাজীকে
বক্ষে লটুয়া বাজীরাওয়ের প্রবেশ ; তৎপশ্চাৎ
রগজি ও মলহররাওয়ের প্রবেশ।

চিম্ন। উঃ! দাদা! আমি পারলাম না—তুমি এর প্রতিশোধ
নাও। পায়ের ধলো দাও, পরজন্মে এসে যেন এর প্রতিশোধ নিয়ে
বেতে পারি। বিদায় মা জন্মভূমি, বিদায়। [মৃত্যু।]

বাজীরাও। চিম্ন। চিম্ন! সব শেষ! শু, আমার একি
হ'লো! আমার দক্ষিণ হস্ত ভেঙ্গে গেল। মারাঠা আকাশের একট

উজ্জল নক্সা খসে পড়লো। ওরে মেহাধার! আমার অন্তর যে
হাহাকারে ভরে গেল। একি শোকের তুফানে আমায় কেলে চলে
গেলি? আমার সমস্ত উৎসাহ—উদ্দীপনা যে নৈরাশ্যে ডুবে গেল।
না—না, আর যুদ্ধ চাই না। রণজি! মলহর! যুদ্ধ বন্ধ কর—
বন্ধ কর। চিমন! ভাই! [মুচ্ছিত হইল।]

রণজি, মলহর। পেশোয়া! পেশোয়া!

বাজীরাও। যুদ্ধে আর প্রয়োজন নেই বহুগণ! আমি কাজ
শেষ করে ফেলেছি—আমাকেও এইবার বিদায় দাও।

[অস্থায়ীরা নিজ বন্ধে আঘাত করিতে উদ্ভত]

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ।

ব্রহ্মেন্দ্র। [বাজীরাওয়ের হস্ত ধরিয়া] এখনো তোমার কাজ
সমাপ্ত হয় নি বাজীরাও। এই তো কাম্বোজের প্রথম অধ্যায়,
এখনো অনেক বাকী। জীবন-নাট্যের ববনিকা এখনো অনেক দূরে।
এখনি অবসানে মুহূর্ত্ত হ'লে চলবে না। ওঁ বাজীরাও! বীরসন্তান
বীরের মত মরেছে—চক্ষে তবে অশ্রু কেন? বুকে এত হাহাকার
কেন? আনন্দ কর পেশোয়া! এ যুত্থা যেন সকলের বাঞ্ছনীয় হয়।

বাজীরাও। মহাপুরুষ! সংসার যে আমার চক্ষে আজ লুপ্ত
ব'লে বনে হ'চ্ছে।

ব্রহ্মেন্দ্র। দুর্ভাগতা ত্যাগ কর বাজীরাও! আবার নূতন শক্তি
নিরে মেখে ওঁ। যোগেশ্বর যেকোনও ভেদে দিতে তুমি যে
প্রতিজ্ঞা করেছিলে। ওই চেয়ে দেখ বীর, তোমার পানে আবুল
নরসে চেয়ে আছে—বেশজননী—লক্ষকোটি নয়নারী। একের
বনতায় লক্ষ জীবনের জীবন হত্যারক হ'য়ে গাড়িও না। তোমার

কণ্ঠ হ'তে মেঘমল্লৈ ধ্বনিত হোক "জয় মা জয়কুমির জয়।" হিন্দু-স্থানের মাটিতে মারাঠার বিজয়-পতাকা তুলে ধর। মোগল-অস্ত্র সমভূমি ক'রে ফেল।

বাজীরাও। একি! আবার যে ধমনীতে হিমালী শোণিত উষ্ণ হ'য়ে উঠ'লো! প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করতে হবে—ত্রুত উদ্‌ঘাপন করতে হবে। এখনো শেষ হয় নি আমার কন্দের—এখনো সফল করতে পারি নি চর্যপতির স্বপ্ন! বাও চিমন! তোমার জন্ত আর এক ফোঁটা অশ্রু কেল'বো না—অনিন্দে আনন্দচারা চ'য়ে বল'বো সত্যই তুমি বালাজী বিশ্বনাথের পুত্র—বাজীরাওয়ের ভাই। আবার বেজে উঠুক মারাঠার রণ-দামামা। যুদ্ধ চাই—যুদ্ধ চাই—মোগলের দর্পচূর্ণ করতে চাই। মারাঠার এ জয়যাত্রায়—মারাঠার এ জাগরণে হে শহীদবীর শিবাজি, ক'রে পড়ুক তোমার আশীর্বাদ, দুজ্জিত হোক—চরম মোগল, সফল হোক তোমার স্বপ্ন।

[শিবাজীর উদ্দেশে শির নত করিলেন।]

সকলে। জয় মহাত্মা চর্যপতি শিবাজীর জয়।

[শির নত করিল।]



প্রসিক প্রসিক শাস্ত্রান্বেষণে অভিনীত নুতন নাটক

রক্ত-ভিলক শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণার দে এম-এ, বি-টি প্রণীত ঐতিহাসিক নাটক। নট্ট কোম্পানীর দলে অভিনীত। রাজা মঙ্গলপালদেবের বৌদ্ধধর্মে অধিষ্ঠিত নিষ্ঠা, ধনজয়ের নৃসিংহতা, তেজস্বী দাক্ষণ সোমদেবের প্রতিজ্ঞা পালনে অসাধ্যসাধন, চিত্রপণিকার কোমলতা, জাফরীর অনলোপসারণ, রাজা বিজয়সেন ও যুবরাজ বল্লাল সেনের মহত্ব—সবই আছে এই নাটকে, আরও আছে যুবরাজ অনঙ্গলদেবের গৌরবময় চরিত্রের অভিযুক্তি, মায়াকমলের বুকফাটা নিদাক্ষণ পিলাসা। মূল্য ২৮ টাকা।

মায়ের ডাক ব্রজেনবাবুর প্রণীত অভিনব পঞ্চাঙ্ক রসক নাট্য। প্রভাস অপেরা ও নট্ট কোম্পানীর দলে অভিনীত। টেহাতে চেপেবেল বিংশ শতাব্দীর প্রেম মানবের মনোরম আলোচ্য। স্বর্গ্য যাতায়েন রাজ্যে অস্ত্র বায় না, তাতায়েন বিক্রমে বাঙালীর সন্ত্রাস সংগ্রাম, সামাজ্যবাদী ক্রুরাভির শোচনীয় পরিণাম। গল্প নয়—সত্য, নাটক নয়,—বাস্তব ঘটনা, যে পড়িতে জানে তাহার অবশ্য পাঠ্য। মূল্য ২৮ টাকা।

রাজনন্দিনী উক্ত ব্রজেনবাবুর রচিত সুগায়কায়ী নাটক। রজন অপেরার সুখ্যাতির সহিত অভিনীত। ইহাতে আছে রাজা হংসধ্বজের মহত্ব ও সংস্কারে সংঘর্ষ, হরিজন সম্রাট, রাজনন্দিনীর আভিজাত্য, অস্পৃহ বীর রাজারামের অসাধারণ চরিত্রবল ও অভিনব রাজত্ব, আগ্রত দেবতা বিশ্বনাথের অলৌকিক লীলা, চন্দ্রকেতুর হীন চক্রান্ত, শতদলের আত্মবিসম্বন্ধ প্রভৃতি। মূল্য ২৮ টাকা।

দেবতার গ্রাস ব্রজেনবাবু প্রণীত পৌরাণিক নাটক। নট্ট কোম্পানীর দলের গৌরবময় অভিনয়। দানবেরা অত্যাচারী দেবদেবী সকলেই জানে, কিন্তু দেবতারও যে দানব-সমাজের উপর কত অবিচার করিয়াছেন, তাহা কি আপনি জানেন? শম্ভুচন্দ্রের বর্ণ আপনায় সুবিদিত, তার অস্ত্রের মাথায় কি আপনি দেখিয়াছেন? মহাসতী তুলসীর অতি কল্প কাহিনী, শম্ভুচন্দ্রের বেশপ্রাপ্তি, চন্দ্রচূড়ের ভ্রাতৃত্বপ্রেম, শব্বরের বৃদ্ধ, প্রোলাব বিকলিত করিয়া বিকুর সেই অভয়বাণী—সবই আছে এই দেবতার গ্রাসে। স্বরূপ প্রচ্ছদপট। মূল্য ২৮ টাকা।

প্রসিক প্রসিক যাত্রাদলে অভিনীত মুক্ত নাটক

সমাজের বলি

অজিতবাহুর আখ্যানমূলক পঞ্চাশ নাটক। নট্টকোম্পানীর দলে মহাসমারোহে অভিনীত। আত্মত্যাগে মহৎসী কাকদ্বারার কণ্ঠ কাহিনী, প্রেমোদ্ভাবনায় রূপমুখের অপরিণীত দুঃখবরণ, অদ্বৈতবাহুর আভিজাত্য, বঙ্গবাহুর স্বদেশপ্রেম, বঙ্গের সারল্য, ককদ্বারার ককদ্বার, কাকদ্বারার ককদ্বার, সবারই মূলের সমাধান আছে এই নাটকে। আর আছে ঘনাই মাকির গাঙ্গল কক গান—“বিদায় আমার পানসীয়ে, শেষ হ'লো মোর বাগরা।” মূল্য ২ টাকা।

রাজ-সন্ন্যাসী

শ্রীকৃষ্ণকুমার দে প্রণীত সত্য ঘটনামূলক অভিনব পঞ্চাশ নাটক। বিদগ্ধাঙ্গ নট্টকোম্পানীর বিজয়-পতাকা। পার্শ্বাঙ্গ বহুর আলাপতে যে ছড়াগা রাজকুমারকে পত্নীর বিপক্ষে দেখাচ্ছেন, তাহার অধিকল আশে এই রাজ-সন্ন্যাসী। বিভাবতী, সত্য, বৃষ্ণ, সকলেই আজ বিচারশালার উপস্থিত। কিন্তু আজ সে বিচারক নাই, বিচারের ভার পাঠকের হাতে। মূল্য ২ টাকা।

মুক্তি-তীর্থ

শ্রীকানাইলাল দীল প্রণীত পৌরাণিক নাটক। ভাভারী অপেরার দিগন্তব্যাপী যশের অভিনয়। মহারাজ ইন্দ্রচ্যুরের কঠোর সাধনা ও ভক্তির আকর্ষণে শ্রীভগবানের নবরূপে প্রকাশ। ইহাতে দেখিবেন স্বর্গপ্রাপ্ত ইন্দ্রচ্যুর, ব্রাহ্মপ্রেমিক রত্নচ্যুর, কঠোরানিষ্ঠ রত্নবাহ, রত্নপিরাসী কাপালিক রত্নচ্যুর, হস্তরসিক দিগন্তজ, ককদ্বারার মালতী, সারল্যের প্রতিজ্ঞা ললিতা, প্রতিহিংসাময়ী সুবমা, বীরবালা নন্দা প্রভৃতি বিভিন্ন চরিত্রের অভিনব বিকাশ। মূল্য ২ টাকা।

মহালক্ষ্মী

শ্রীকৃষ্ণ অধোরে কব্যতীর্থ প্রণীত বৈচিত্র্যময় পঞ্চাশ পৌরাণিক নাটক। আখ্যান অপেরার যশের অভিনয়। অসিলোমার বিকল্পে অবগ্রীবের বড়লোক, অবগ্রীব কর্তৃক সুবরাজকে নৃপসভাবে হত্যার প্রচেষ্টা, অবগ্রীবের নির্দোষ, হাটচার ভীষণ প্রতিহিংসা, সর্দার লক্ষ্যেশের আত্মবলি, অসিলোমার স্বর্ণ আক্রমণ, বিকল্প পরাজয়, মহালক্ষ্মী কর্তৃক অসিলোমার নিধন প্রভৃতি। মূল্য ২ টাকা।

প্রসিক প্রসিক শাস্ত্রাঙ্গলে অভিনীত নৃত্য নাটক

নৃত্যপূজা শ্রী বনরক্ষক মুখোপাধ্যায় প্রণীত পৌরাণিক
নৃত্য নাটক। প্রসিক বাসন্তী অপেরার
অভিনীত। মহাবীর কর্ণের অভিনব ভাষ্যভাষ্য, কর্ণকে অস্ত্রাশকান্দানে
ক্রোধানাগের অসম্মত, ভাষ্যধন কৃত্য কর্ণকে অস্ত্রাশকান্দানে
অপূর্ণ দানযজ্ঞ, স্বতন্ত্রে স্বীয়পুত্র যজ্ঞকর্তার মন্তকচ্ছেদন ও একপূজা সমাপন
প্রকৃতি। সে বীন সম্প্রদায়ের অভিনয়ে প্রসিক নাটক। মূল্য ২ টাকা।

সুহৃৎ (মা) শ্রী বনরক্ষক মুখোপাধ্যায় প্রণীত পৌরাণিক
নাটক। বাসন্তী অপেরার অভিনীত। মহামার্য
মার্যের লীলাকাহিনী। বীর মন্তক কর্ণ রসের প্রস্রবণ-ইত্যাদি সেই
কালকেতু, কুমার, সুবহর ২, জয়কুমার প্রকৃতি চরিত্রের অপূর্ণ সমাবেশ।
অল্পলোক ও পোষ্যক শ্রমের অভিনয়ে পোষ্য। মূল্য ২ টাকা।

বঙ্গবীর ব্রজেন বঙ্গ প্রণীত গণেশ অপেরার বঙ্গের অভিনয়।
একদিন যে বাংলার নিকাসিত রাজপুত্র মাত্র সাত
১১ অল্পের লইয়া ১৮৮৩ তার তারিখছিলেন, সেই বিজয়সংগের কৌর্দ-
কাহিনী পাঠ করুন। সেই পুত্রবংশল সিংহবাহু, কুটনকো ইন্দ্রনাথ,
স্বাক্ষর্য শালিবাঞ্ছন, প্রতিভাসংগরায়ণ অগ্নিহিত, কপর্কর্ক গর্ভিতা
কুর্কর্ক, সারলোর প্রতিভাবিঃবেণী প্রকৃতি সবই আছে। মূল্য ২ টাকা।

নবরাত্র শ্রী বনরক্ষক মুখোপাধ্যায় প্রণীত, গণেশ অপেরার
অভিনীত। স্রষ্টার বিকল্পে যুগ্মভিতের চক্রাক্ত,
স্বর্গীয় মর্কাসন, শ্রুতিভিতের অপূর্ণ ভ্রাতৃত্ব, মনোরমার স্বাধীনতা,
চক্রাক্তাক্ত বঙ্গের অদ্বিতীয়, অদ্বৈতের কঠোর কঠবালগায়নতা, নবরাত্র
বিধানানুসারে ভগবতী-পূজা সম্পন্ন ও রাজ্যপ্রাপ্তি প্রকৃতি। মূল্য ২ টাকা।

স্বাক্ষর্য শ্রী বনরক্ষক মুখোপাধ্যায় প্রণীত, গণেশ অপেরার
অভিনীত। স্বাক্ষর্যের বিকল্পে যুগ্মভিতের চক্রাক্ত,
স্বর্গীয় মর্কাসন, শ্রুতিভিতের অপূর্ণ ভ্রাতৃত্ব, মনোরমার স্বাধীনতা,
চক্রাক্তাক্ত বঙ্গের অদ্বিতীয়, অদ্বৈতের কঠোর কঠবালগায়নতা, নবরাত্র
বিধানানুসারে ভগবতী-পূজা সম্পন্ন ও রাজ্যপ্রাপ্তি প্রকৃতি। মূল্য ২ টাকা।

প্রসিক প্রসিক যাত্রাদলে অভিনীত নৃত্য নাটক

প্রবীরাজু

শ্রীকেশবকুমার দে এম, এ প্রণীত পঞ্চাঙ্গ
পৌরাণিক নাটক। গণেশ-অপেরায়
অভিনীত। প্রবীর কণ্ঠক বৃষ্টিবীরের বজ্রাঘাতকরণ, ভীম অর্জুন
কণ্ঠক মাহিমতী-অভিযান, গজার জ'লাময়ী উদ্যোতনা, নীলমণ্ডলের
মৈত্রাজ, অগ্নির মহাপ্রাণতা, যুবকেশুর আকুমানি, প্রবীরের আকুমানি,
ভনার অনলোৎসারী শোকগাথা, বোধবলের কঠব্যপন্নতা প্রভৃতি
রোমাঞ্চকর ঘটনা পাঠ করুন। মূল্য ২ টাকা।

লীলাবসান

শ্রীকেশবকুমার দে এম, এ, প্রণীত নৃত্য
পৌরাণিক নাটক। গণেশ-অপেরায়
পাঠির দিগন্তবাণী বনের অভিনয়। শ্রীকেশবের প্রতি গাছারীর অভিযান,
বলরামের তীর্থযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণপুত্র শাখের উচ্ছ্বাসপূর্ণতা, বাগধন্য মূর্খির
অভিযান, বহুবংশের উপর শাখপত্নী লক্ষণার বিবোধসৌরভ, অনাথপুত্র
ভরার ধারকা আক্রমণ, বহুবংশপত্নী, শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ, সাতাধিক
অভিজাতাগর, শাখপুত্র মৃকুলের আত্মত্যাগ, অনাথপুত্র চন্দ্রের
প্রহেলিকাময় জীবনী প্রভৃতি। মূল্য ২ টাকা।

স্বর্ণলক্ষা

শ্রীকেশবকুমার দে, এম, এ প্রণীত—বাণী-নাট্য-
সমাজে বনের গতি অভিনীত। শ্রীমদভৈরব
সীতা-অবেষণ, বিভীষণ সত মিত্রতা, রাবণসভার অজকের বীরত্ব,
শ্রীমদভৈরব সমুদ্রশাসন, তরুণীর স্বদেশ-প্রেম, মহাসমরে বীরবাহ ও
তরুণীর পতন, নিকৃষ্টতা বজ্রাগারে উদ্ভব-বধ, লক্ষ্মণের আকুমানি,
প্রমীলার চিত্তাভোজন, দশাননবধে মহামারীর বরদান, রাবণবধ, সীতার
অগ্নিপরীক্ষা প্রভৃতি। মূল্য ২ টাকা।

চাষার মেয়ে

শ্রীকানাইলাল শীল প্রণীত ঐতি-
হাসিক নাটক। বাসন্তী অপেরায়
সগৌরবে অভিনীত। মহারাণা সংগ্রাম সিংহের কৃষ্ণ-জালে ভক্তিতা
চাষার মেয়ের মর্মস্বক কাহিনী, রাঠোর রাজকুমার কণ্ঠক হৃদয়বেশে প্রবচন-
সভা হইতে মেবার রাজকুমারী রত্নমালা হরণ, রাঠোর ও মেবারের কৃষ্ণ
সংঘর্ষ। কৃষ্ণ চন্দ্ররাজের প্রতিদ্বন্দ্বী ও মেবারের কৃষ্ণ, সুহৃৎসাক্ষী
সবিতার নিষ্ঠাভক্ত, ভীলগৃহে আশ্রয় প্রাপ্ত, বাগলের অসামান্য
কাব্যকলাপ, বীরবাহীরের মইল ইত্যাদি। মূল্য ২ টাকা।